

Faber

ТЕТРАДЬ

для Криксунова

Мария Владимировна

учени 11 класса

школы

Алтайский край

Рег. номер 2066

51289

Воткод из аудиторки
12 03 - 12 08

1. 10. + 58. + 08.
2. 1ед) * 58 + 58 + 10. + 58.

320
Александр
Лунин

В
Дниале

В оргкомитет
Международной
междисциплинарной
Научной конференции
"Н.В. Гоголь в XXI веке"

заявка на участие.

Я, педагог дошкольного образования, хочу представить доклад "Н.В. Гоголь, как учитель".

Занимаясь с маленькими детьми, нужно привить им то, что послужит фундаментом их жизни - любви к родине, матери, природе. Чтобы не быть моралистом, приходится обращаться к классике. И Гоголь - первый автор. Его ограни-
вое слово не только дарит эстетическое наслаждение, но и учит справедливости. Автор "Мёртвой души" (отрывки из поэмы я регулярно зачитываю детям) помогает каждому оживить свою мёртвую душу, избавиться её от тяжести.

Я делюсь этим ~~отрывком~~ с детьми и хочу поделиться с участниками конференции.

Заранее ~~спасибо~~. Благодарю.

С уважением,
Н.Н.

51289

Есть страница в
любимой книге
принята и любима
как добрый друг
Иосиф Бродский

Вначале

была любовь
было

слово...

Любимый мой читатель!
Я держу перед тобой белую
редакторскую бумагу. Но не суди меня строго. Ты отговоришь
сборник и даже не заметишь, что это не белая, а желтая
как ксерокопированная обложка. Потрясающий сборник
словесный язык и потрясающий дизайн. Ты отговоришь
просто страницу - слово это старая, простая штука
и карму обязательно выведет кривые линии. Но
даже в твоих глазах и слышат твой тонкий смех. И
высшая из - стая

Как сборник - самая высокая вершина поэмы, чести
сборник - это твой, твой в нем не повторяется ритм
твоя книга - маленькое чудо. Неожиданно и твоя книга
и это просто и потрясающе

Мне так хотелось бы поделиться с тобой этим

Бог сохраняет всё,
особенно слова
прощенья и любви,
как собственный свой голос...

Иосиф Бродский

Ода слову

Любезный мой читатель!

Я держу перед тобой вступительное слово, словно редактор газеты. Но не суди меня строго. Ты открываешь сборник и даже не знаешь, не догадываешься, что прячется под красочной типографской обложкой. Поэтический сборник словно ящик с экзотическими бабочками. Ты открываешь первую страницу — словно ~~от~~ снимаешь крышку ящика — и карузу стремительно вылетают красивые создания, поселяясь в твою жизнь и обживая твой тесный мирок. И создания эти — стихи.

Наш сборник — самая высокая вершина горной цепи собранных стихотворений, ведь в нем мы попытались раскрыть тайку слова — маленького чуда, непокорного и гибкого, целого и режущего, простого и необыкновенного.

Мы часто говорим, не задумываясь, как много знают

+

цветного

слова. Ведь каждое из них в отдельности — это уже произведение искусства. Лю-бовь, зем-ля, кра-си-во... Да это же поэзия, полёт, мечта! Но слово не обособленно. Оно строится кирпичиком, из множества которых строитель возводит стену. Или бусинкой, которую аккуратно нанизывают на ниточку. Или дощечкой, на которой возводят баррикады для борьбы во имя свободы... И это слово, как бы оно ни было само-достаточно, нуждается в мастере. В мастере, который камешек-ка-мешек крепкий раствор для скрепления кирпичей, который сое-диняет бусинки в струн с другим, который сооружает баррикады.

Для этого нужно особое умение. Мастерство.

Ведь как страдает слово в неумелых и грубых руках (или губах)!

В этой сборнике читатель увидит, как много значили слова для великих мастеров, управляющих словом и слушающих ему. Здесь вы прочтёте баллады, оды, призывания, заметки... Прочитав стихи в той последовательности, в которой они представлены в сборнике, вы сможете проследить эволюцию темы, изменение отношения поэта к слову. Как слово из бреда больного становится его спасением, из слабого светлячка морем света, как предстаёт частью чего-то и целой Вселенной.

Слово — это драгоценность. Я призываю вас: любите слова, цените слова, так, как ценили и любили поэты!

Александр Пушкин

"Пророк"

+

Михаил Лермонтов +
"Пророк"

Валерий Брюсов +
("Гель несозданных созданий...")
* * *

Гель несозданных созданий...

Владимир Козачев
Бамада

Марина Цветкова
"К маме стихами"

Борис Пастернак

"Февраль"

+

Николай Заболоцкий

"Светляки"

Давид Самойлов
"Люба"

Клео Лосев

Владимир Люба где романа "Люба"

Люба - это...
в тину...
когда, когда...
любовь...
слова - это...
и вот...
разве - зачем...
перелом...
любовь...
любви...
любовь...
любовь...

Бахыт Кенжаев

* * *

Самое раннее в регии - её начало.

Комментарии

Владислав Ходасевич. "Баллада"

Мифологизм Ходасевича в своём стихотворении раскрывает тайку написания его лирических произведений: поэт пишет тогда, когда нельзя не писать, когда стихи - единственное возможное спасение от падения в бездну. У Ходасевича стихи - спасение от скуки, от ощущения ненужности и никчёмности, безвыходности. Заключённое пространство, освещённые предметы и разрушающее тишину безызыскности тикающие часы. Как впоследствии напишет Бродский: "И будильник так тикает в тишине, точно дом через десять минут взорвётся". Как спастись от сводящего с ума тупика безысходности? "И вдруг как-то сплывши с собой говорить в забвении...". Слова - это бред безнадежно больного, но только так придёт исцеление. И вся пространство расширяется, герой вырастает, становится мощнее, сильнее, крепче, ему вкалывают препараты, комоката тлает под его бездну режь, и апогей этого действия - явление Орфея, древнегреческого певца, сын слепых переросли правши, расширили границы и умилиливиши Богов Аминта, разрешивиши Орфею сделать досю никому не позволительное - спуститься в царство Аида и извлечь оттуда похищенную возлюбленную. И этот Орфей словно передаёт свои права на вседозволенность, на абсолютную свободу героя,

ты полубредовые слова гениальны, высоки, потны. Как у
Пастернака: "И тем мучайней, тем вернее, агаются ежи,
навзгуд".

Николай Заболоцкий. "Светляки".

Величественная лексика Заболоцкого создает поразительную
обстановку хаоса, мрака, в которой слова "как светляки с
большими рокарами. Красота слов меркнет в обведенной
реки и остаётся незамеченной. Мел преобладает аловану, слова
светляками (не светлячками даже). Светляк сам по себе слаб,
дарит кельного света; но море светляков над бездной ночи
уже величественно и может бороться со мраком! И количество
светляков преумножается, их свет усиливается, и вот уже "кажд
летит пожар"!

И снова резкий переход к недооценённым словам-светлякам.
Поэт презрителен к ним: "Что жалкие слова? Подобье каменных;
но он называет их тварями - творениями, созданными Богом.
Несмотря на такое презрительное завершение стихотворения, автор и
осуждает мощь слов и гордится тем, что они были ему послушны".

Давид Самойлов. "Слова".

А вот отношение Самойлова к словам совсем иное. Находясь
в гармонии с природой, он открывает для себя тайку: "И
пожал я, что в мире нет зажёртых слов или явлений". Гений
и только гений понимает величие слов до самой глубины.

Как огаровательный облик, простое и незамысловатые слова!
Ведь только сперва кажется, что слова полностью понятны, но
если вдуматься в них, протянуть каждый звук, можно надого
уйти в их неизведанный мир. И предзнаменование поэта -
открыть эту тайку слов другим, показать, как прекрасно то, что
кажется обыденным.

Сев Мосев. "Слова" (слова для романа)

Почему поэт называет роман "Слова"? Первоначально кажется,
что он вообще поёт не о них. Ощущение осени с кажущейся
светлой, как у Пушкина, печалью, предчувствие холодов, тоска,
раздражение и досада от того, что так хочется радоваться, но несли
и даже Булат Окуджава с его тёплыми всеми любимыми
бардовскими песнями не в радость. Стало всё это? Не оттого
ли, что слова вечны и сильны, хотим мы того или нет. Нам только
кажется, что мы ими управляем, "складываем, как дрова". Но слова
совсем иное. Что бы с ними не стало, они вновь прорастут, окрепнут
и станут сильнее, чем были. Вопреки всему.

Бахыт Кенжаев. "Самое раннее в реке - её начало..."

Стихотворение с кольцевой композицией поэта-современ-
ника очень напоминает неточными ритмами, глубокой фи-
лософией и необычными образами традиции Бродского. Рас-
суждая о реке, поэт проходит длинный путь, поднимаясь в
небеса, спускаясь в яму, напоминающую страшное царство

дычала, замяывая в полость рта и закоулки алгебра
и закартывая путешествие в изумлем оскане Вселенной.

Этот путь опасен, труден, извилист, каждый поворот несёт новое
открытие (как в песне "Поворот" у Андрея Макаревича), и
неизвестно, чем все закончится. Так же трудна и роль, о которой
и пишет поэт. Это путешествие составлено из цепи: буква
к букве, звук к звуку - получилось слово, из слов состави-
ли предложение, предложение сложил и получил невероятные
образы и мир.

Всё это - магия слов и магия мастера, владеющего словом.

→ о жизни "забываемых" и "не
слышимых" слов. Это не
вспомогательный материал.

Содержание

"Да слову". Вступительная статья	3
Александр Пушкин. "Пророк"	5
Михаил Лермонтов. "Пророк"	6
Валерий Брюсов. "Тень несозданного создания..."	7
Владислав Ходасевич. "Башада"	8
Марина Цветаева. "К моим стихам"	9
Борис Пастернак. "Февраль"	10
Николай Заболоцкий. "Светляки"	11
Давид Самойлов. "Слова"	12
Лев Лосев. Слова для романа "Слова"	13
Бахат Кенжеев. "Самое раннее в речи - её начало..."	14
Комментарии	15

Сборник стихов и прозы
сравнен - удачно переделан
"Фонетический" стих. Валерий
вступительная статья - Иверно и
Бессермахово. Большое коммен-
тарий и фонетический - на
академический работы, конечно
создательские (за это спасибо
Ганс. Давидович, эти работы
фонетический язык. Это слово, слово
словами.

Дрегов

Серия "Тематические поэтические сборники":

"Лёгкая музыка"

"В начале было слово..."

"Весь мир - театр"

"Я рисую"

"Танец страсти"

"Идёт охота..."

Поэтический сборник "В начале было слово..." Изд-во
рукописное, тираж 1 экз., 2014 год.