

Hatber

КАМЕНСКАЯ ЕМЗАВЕТА ДЕНИСОВНА  
II КЛАСС

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

№ 2502

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

51261

Вотрог из аргументов:  
12<sup>42</sup> - 12<sup>44</sup>

$$I 5+9+4=18$$

$$II 7+12+3+3=25$$

43 балла

Задание №1.

Тема доклада: "Per aspera ad Bona" ("Через тернии к Благому")

Д/Н. И. Сидор  
Д/А. П. П. П. П. П.  
Кельдерман

В докладе будет подробно рассмотрена методика изучения и понимания прозаического произведения Н.В. Гоголя "Мертвые души". За основу будет взята каббалистская интерпретация поэмы, предложенная в его "Лекциях по русской литературе", или наиболее понятная современному молодому читателю, читателю XXI века. Прозвучит "Мертвых душ" как фантастического, нереалистического произведения напомнит современному человеку, не обладающему широкими познаниями в области литературы и истории, осознать проблематику произведения и воспринимать характер как типичное для всего человечества, не только для России. Таким образом, возможно будет познание каждого читателя с помощью прозы Н.В. Гоголя.

51261



"... мы сохраним тебе, русская речь,  
великое русское слово".

А. Ахматова

Издавна речь была хранительницей культуры, славой, которая держала нации и народы вместе. Стоит утихомирить звуки, как утихомирится цивилизация. Волеи прагматического слова стоит слово поэтическое, ибо его организация и структура значительно сложнее. Литературное творчество, поэзия требует от человека не только таланта, одаренности, но и труда, умения работать со словом. "Теплая мила" - дар, но дар, от которого многие поэты легкими руками убавляют, как от имущества, ведь "словом можно убить, словом можно спасти"; слово есть ответственность <sup>и дань</sup> перед нацией как перед историей и носителями этого слова.

Слово, особенно поэтическое, "сильнее всего". Каждый поэт вправе по-своему понимать то, как следует применить это слово. Для Тютчева "звуки правдивее смысла", "музыка музыка, музыка" вникается в его песни. Звучание слова может быть важнее его смысла. Мандельштам не вообще считает музыку высшим искусством и истинным

всех других искусств, в том числе и поэзии.

Давид Самойлов не любит „божное слово, как неуведающее слово“. Для него красота в прозе, и „поэтической книги“ должен преобразовать божное слово в поэтическое слово. Лосев тоже понимает, что слова не зря, и поэтому уметь поставить в определенном порядке, уметь так, чтобы стиховорение было.

Данная сборник включает в себя стиховорение о слове и о поэтической творчестве, и другие вещи в духе многих поэтов на становление

Ордену. Божное не только слово, но и дело, и вместе с тем, всю телесную работу (или работу!) поэта.

Может показаться странной подборка поэтического стиховорения сборника, ибо оно говорит более о творчестве, чем о самом слове, но оно — напутствие, завет поэта поэту.

## СОДЕРЖАНИЕ.

1. „Невообразимое“, В. Мухоморов +
2. „Silentium“, Травец +
3. „Ласочка“, О. Манделштам +
4. „Баллада“, Вл. Ходасевич +
5. „Silentium“, О. Манделштам +
6. „Вешники“, И. Заболоцкий
7. „Слова“, Д. Самойлов
8. „Слова для романа «Слова»“, Л. Лосев
9. „Самое раннее в речу — её начало“, Б. Венгеров
10. „Большое знаменитое некрасиво“, Б. Пастернак +

Комментарии к стихотворениям.

Поясняющие комментарии.

## Комментарии к стихотворениям

• "Баллада" Вл. Ходякова

Орфей - герой древнегреческой мифологии, певец-музыкант, верно со своей лирой

ст

• "Ветлени" И. Заблужного

Сочи - курортно-туристический город: там особенно много ветленов из-за благоприятных климатических условий.

-

• "Слова" Д. Саламатова

... И ветер необыкновенной,

Когда он ветер, а не ветер...

Поэт обращается к старославянскому "ветр", намекая на частое использование различных авторами старославянских, кириллических и церковной лексики в поэтике украинской поэзии. Для Саламатова красота есть красота, ибо красота не есть уникальная или редкость слова, она занимает в ее ширине.

• "Слова для романа «Слова»" Л. Ласева  
Лев Ласев - поэт, друг известного советского поэта-гуманиста И. Бродского и автор биографической книги (серия "ХЗЛ") о нем

+

Окуджава - поэт-бард, популярной особенно в 1970-80е

• "Самое раннее в речу - её начало" Б. Кешиева  
Данное стихотворение наиболее сложное для понимания, но и наиболее опирается для интерпретации. Автор <sup>составитель</sup> сборника предлагает свой вариант.

Тот речью Б. Кешиев имел в виду речь поэтическую. Тогда "раннее", "Темное" и "позднее в речу" означаются стадиями процесса создания поэтического текста, стихотворения. Начало - появление эпитета, цуваша, исто-по невозрастного, кешаю, кешанетская, почти хаотическая, что имеет своего превращение в слово.

Темное - "продукте, медленной козу" речу, тепловесность слова по сравнению с полётом мысли, мельканием эпитета, впечатления

Позднее (конечная стадия) - запись стихотворения, перевод с языка мамо, внутреннего на теловесный язык, мучительной подбор рифм (буль, вещью алравина), рифмичность слов

Рекомендации по оформлению книги.  
Так как основные объекты книги является слово, наиболее подходящим видится минималистичной дизайн. Иллюстрации возможно только графические, квадратные, чёрно-белые, не отвлекающие внимание от текста. Не стоит предлагать читателю готовые образы, он должен создавать их самостоятельно, в своём воображении. Иллюстрация должна быть квадратной, не отвлекающей от <sup>цели</sup> текста.

Дополнение и комментарии, облегчающие понимание.

• Баллада "В. Ходасевич"  
Ирландский край вначале цувашуем своего незнакомость, он почти вещь, такой же талый, во какота как кетта ("небо - и мушкетёрное").  
Когда же к нему приходит вдохновение, он вдруг начинает говорить стихами, то ирландское стихотворение расширяется до всей Вселенной ("спасение в позднемо мами, / В мещине звезда кетай"). Он становится

весьмаком мироощущении мантале, свободном  
создавая мир своей телесной игрой.

Поэт у Ходякина важен, он — Бог,  
а слова его — словно все.

• «Слова», И. Заблужин

Слова «такие», кинтожные сами по себе,  
отдельно от поэта, они не могут сказать о  
мироощущении по отдельности. Лишь склеивая  
слов словно освещая мир, а управляет  
этим словами мирский мир, которому  
«эта вещь была пошумка».

• «Слова», Д. Самойлов

Для поэта Самойлова нет зашифрованных слов  
или «вещей», поэт способен осветить самое  
обыкновенное слово и заставить его верить.  
Решено поэта — придавать обложкам словам  
новой мысли.

• «Слова для романа «Слова»», Л. Лосев

Слова не гроба, нужно обладать талантом,  
тогда «маленькая вещь сердца людей». При  
этом слова для поэта как гроба: после напи-  
сания стихотворения вдохновение придет вновь.