

Faber

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Козаков Улья Викторовна
14 класс, Псковская обл.

Рис. № 2500.

51275

1-155, 2-33

488

45 боллов

Балкине
Ванюшев
Гельсборгов
Кобольд

Задание №1.

Уважаемый оргкомитет,

Прошу включить меня в состав участников международной конференции "Н.В. Гоголь в XXI веке".

Внимание участников будет представлено доклад "Наследие Н.В. Гоголя в ~~XI~~ ^{XI} веке" как часть диалога культур. В нём будет рассмотрено влияние Н.В. Гоголя на формирование современного общаимирового культурного пространства.

151

Будет частично раскрыта роль участия Н.В. Гоголя в процесса синтеза культур России и Украины, взаимовлияния литературных традиций России и Западной Европы (здесь я отдельно коснусь взаимодействия писателя с Проспером Мериме).

+

+

Будет рассмотрен вклад Н.В. Гоголя в становление современной драматургии.

?

Я постараюсь обозначить перспективы работы с наследием Н.В. Гоголя для дальнейшего укрепления межкультурных

51275

Вазей.

$$4-7-4=158$$

Задачи №2.

Задачи.

Крылатые выражения

1. Крылатые выражения

2. Крылатые выражения

3. Крылатые выражения

4. Крылатые выражения

Как гласит русский

народный сборник

5. Крылатые выражения

6. Крылатые выражения "Видею твою сию..."

7. Крылатые выражения "Теме, "Почет".

8. Крылатые выражения

9. Крылатые выражения "Видею твою сию..."

10. Крылатые выражения "Видею твою сию..."

11. Крылатые выражения "Видею твою сию..."

Содержание.

Предисловие составителя.

А. Пушкин, "На Возлевод поэта с книгопродавцем" (ф)

В. Некрасов, "Поэт и Гражданин" ф

А. Гет, "Я пришёл к тебе с приветом..."

С. Есенин, "Русь Советская"

И. Тургенев "Русский язык"

Н. Заболоцкий "Светляки"

Б. Кежжеев "Самое раннее в речи — её начало..."

В. Тодасевич "Баллада"

В. Маяковский "Облако в штанах (Стрелок)."

А. Лосев "Слова для романа "Слова"

Д. Самойлов "Слова".

Предисловие составителя.

Идея сборника родилась благодаря случаю. Наше издательство проводило встречу группы авторов с поклонниками, и один молодой человек спросил поэтов, как они пишут стихи. Ему ответили, что быденным языком процесс творчества описать нельзя, но он описан в стихах классиков. Нам предложили составить сборник таких стихов, и мы взяли за это.

При составлении книжки мы отказались от принципа хронологии, поскольку, введя за А. Ахматовой, считаем его грубоватым. Тем не менее, начинается сборник самое раннее из представленных стихотворений — «Разговор поэта с книгопродавцем» А. Пушкина. Оно предворяло знаменитый роман «Евгений Онегин», пусть будет первым и в нашей книге. Вместе с произведением В. Некрасова оно говорит о взаимодействии поэта с «непоэти-

ческим» миром. А. Рет обращает внимание на важнейшую предпосылку творчества — глубокое переживание реальности. Наконец, С. Есенин в «Руси Советской» учит быть верным красоте родной земли при любом поэтическом строе.

Дальше мы разместили те стихи, тема которых ближе к т. н. «технике» искусства. Этот блок предваряет стихотворение в прозе И. Тургенева «Русский язык». Язык — неизбежный «материал» поэзии.

Н. Заболоцкий говорит о словах — вроде бы неприметных, но усталым звучанием под пером гения. От слов мы переходим к поэтической речи — предмету стихотворения Б. Кежеева. В. Ходасевич описывает уже сам процесс творчества, ту самую «технику», к овладению которой многие стремятся. Далее мы разместили отрывок из В. Маяковского, призванный напом-

нить, как важны для поэта искренность, вдумчивость, смелость в поиске новых форм. Л. Лосев иронически показывает, как писать стихи милозвучно:

Я складываю слова, как бревна,

Но почему ж так голодно, одиноко?

"Дрова должны гореть" — отвечает вдумчивый читатель.

Завершают сборник "Слова" Д. Симонова. Поэт учит, "протирать, как стекло", за "затёртые", казалось бы, слова, и так параллелизует с активными словотворчествами наподобие футуристов или имажинистов.

Название нашей книги восходит к статье В. Маяковского. Но делать стихи мы не учим — мы лишь показываем, как "делают" на замечательные поэты. Сборник будет полезен самому широкому кругу читателей.

Комментарий к отдельным стихотворениям.

"Разговор книгопродавца с поэтом"

А.С. Пушкина был впервые опубликован вместе с первой главой романа в стихах "Евгений Онегин". В стихотворении поэт как бы объясняет читательской публике своё решение опубликовать роман по главам. Решение это оказалось весьма успешным, в том числе в коммерческом отношении, и во многом заложило основы традиций русской периодики. Стоявшая в дальнейшем. В "Разговоре..." Поэт сперва провозглашает свободу творчества от коммерции, а затем, используя прозаический язык, берёт у торговца деньги. & Такой синтез поэзии и прозы — находка А.С. Пушкина.

"Поэтам можем мы не быть, но гражданами быть обязаны" — эти строчки из программного произведения В. Некрасова "Поэт и Гражданин" вошли

уже в наш повседневный обиход. Здесь В. Некрасов провозглашает идею подлинности искусства общественной мысли, восходящую к Платону и Аристотелю. Здесь автор спорит со ~~своим~~ с "искусством для искусства", представленным в русской лирике творчеством А. Фета и Ф. Тютчева.

Стихотворение А. Фета не содержит призывов к гражданскому долгу, здесь речь идёт о любви и творчестве как таковом.

И. С. Тургенев в своих поздних "Стихотворениях в прозе" сумел соединить невероятную красоту языка как таковую и глубокое чувство гражданственности. Особенно это характерно для стихотворения под названием "Русский язык". Оно вдохновлено патристическим чувством и являет собой совершенную оду сокровищам русской нации.

Из произведения В. Маяковского "Облако в штанах" мы выбрали отрывок, где автор говорит о себе как о поэте, касается темы творчества. Здесь — фразистическое изложение его творческой программы, прозаическим языком сформулированной в статье "Как делоть стихи". Какой отрывок ищется в виду?

Советы по оформлению книги.

Заголовок на обложке и титульном листе должен быть напечатан знаменитым шрифтом передовиц советской газеты "Правда". Переплёт — твёрдый, цветное решение — стилизация под отгравированную гранит. Всё это призвано подчеркнуть монументальность замысла и темы книги. Внутри, в качестве приложения — портретные изображения поэтов в момент творчества.

- к. 1 - 28¹² 8
- к. 2 - 105 (10-4-5)
- к. 3 - 3
- к. 4 - 2

338

Зодиаков

И

мислу

Идея сборки понятий, но теория,
выполнение в нем, свернуть с пути
под теорией в разности бытия.
Внезапные процессы, целостности не
возникает. Не одно дело, потому
выбран именно 264 теория, а
не другие. В работе все равно
ошибки.