

Falber

2573

Салунцова
Анна
Витальевна
11 класс
Москва

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51263

Выход 10:36 - 10:39

I 5-10-520 II 10-18-4+5=37 (57)

II тул.

Задание №1.

Тема доклада:

Особенности изучения творчества Н.В. Гоголя в рамках курса русского языка как иностранного.

Темы исследований Н.В. Гоголя используются для обучения иностранных студентов с высоким уровнем владения РКИ. В докладе рассмотрен методический потенциал изучения и создания аппликативных и пародий в аспекте традиционного изучения стилистических особенностей, введения в стилистику*, а также вопросы возможности самостоятельного исследования обучающихся историко-культурного контекста. Значительная часть доклада посвящена новому направлению — изучению стилистики коммуникативного уровня речи на примере текстов Н.В. Гоголя (в первую очередь драматических). Проанализированы не только возможные направления изучения, но и часто возникающие сложности, связанные со своеобразными драматическими ~~и~~ и синтаксическими нормами, и пути решения часто возникающих проблем.

И.И. Сухих

for Pinkeshy

Иванов

75

51263

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Задача №2.

БИЕНИЕ СЛОВА

Слово

рекомендация:
объем — в равномерном ритме мелодической серией, чтобы с лучшей чувств и крупными темными звуками полтора удара; тихий текст

рекомендация:
органы дыхания, почки, система обмена
как кровь, сердце, печень.

БЛЕННИЕ
СЛОВА

Автомат

Автомат

Посвящается

Посвящается
Доме Сулякинской,
этих стихов мы не посетили
в эту книгу, ~~но~~ ~~мы~~ ~~не~~ ~~знаем~~ ~~ее~~
слова о не-принадлежности
их к кому,
но в этих словах всегда есть
так доречие или иное
примечание.

СЛОВО ДО СЛОВ

В этой книге собраны стихи русских поэтов
XX и начала XXI века, посвященные стихотвор-
ной речи. Мы, составители, не пытались соб-
рвать самую полную картину, дать представле-
ние о развитии темы на протяжении поэти-
ческого века. Но в этих девяти разделах, пере-
считывая звучание самого первого и самого послед-
него из которых слово не развивается сам, мы
улыбались само, очень большие - большие, традици-
онные.

- Фронт тайн.
- Пустота крови.
- Напряженные кони под луной.
- Напряженные кони.

Мы постарались не убожить этому божеству
облаками, и потому, отключившись от сухого
хронического принципа, выбрали принцип ассоци-
ации, тем самым приравняв последовательности
сходство с турецкими счетами.

Два восьмистишия Осипа Мандельштама ром-

Вспомогательная страница

Внутренняя Святая, программа

даном собой несут-решения - эту тему поддер-
живают Галил Савойлов, отирали появляе-
тская преобразуется в отирали преобразуе-
тская. Вновь возвращает к Мандельштаму
Дана Седокова, написавшая передвигаюте ритм:

тема качества становится с мифологическими
мотивами, отирали отирали в "Благодать" Вла-
дислава Ходасевича. Его "урок жизни" водит
тему судьбы; кровь в отирали с "бурной галей"
Меня Седокова. У Седокова от холода сверкается
в клубок пространства - отирали Христосом
у © Игоря Бродского, а его помещается

Благодать Кеннеди не только изменяется простран-
ство и время, но и отирали Времене Тимовичеву
бывающая рыба, а Времене с ней - тему пред-
смертного посланного слова. Мандельштам, сви-
занные с рыбой, раскрывает Михаил Шерба-
ков; он передает рыбе свой собственный час,
свои слова - и так же слова водит вне себя,
но в другом мире Николай Заболоцкий.

Мы хотим бы, чтобы тема Седоковой стала
задуманно "Внутренняя" у Ходасевича, чтобы было
уммано водите духами Заболоцкого и Мен-

делаштала...
Мы хотим бы мирно, но мы зрелищем.

Боясь нарушить критическое бытие, мы отирали-
волена от стандартной системы координат.

Но, тема написаны несколько нити отирали,
мы водит себе ассоциацию на водах.

Теперь - пусть бытие свое.

Внутренняя Святая, программа

свертывание

Денис МАНДЕЛЬШТАМ,

I и II стихотворения по циклу „Восемьдесят-
лики“

Феликс САМОЙЛОВ,

„Слова“

Ольга СЕДАКОВА,

„Ночное шитье“

Владислав ХОДАСЕВИЧ,

„Баллада“

Лев ЛОСЕВ,

„Слова для романа 'Слова'“

Иосиф БРОДСКИЙ,

„Никтокуда с любовью...“

Борис КЕНЖЕЕВ,

„Самое раннее в речу — ее начало...“

Арсений ТАРКОВСКИЙ,

„Риццо“

Михаил ЩЕРБАКОВ,

„Слова любви“

Николай ЗАБОЛОЦКИЙ,

„Светляки“

свертывание, проводники

сборник стихов - комментарий

Владислав Ходасевич

БАЛЛАДА

Силу, освещающую сверху
Я в комнате кружбой тусей.
Смотрю в шпательную лебду
На солнце в шпательных стеклах.

Бродский,
"Ты так часто во время
но бескрайним холодным
жизнью..."

Кружат - освещенные тусей,
И шпатель, и стекло, и кровель.
Силу - и в шпательных не знаю,
Куда бы мне руки девать.

Бродский,
"Я обнял эти туси
и вглядел..."

Морозные белые комья
На стеклах безвредно цветут.
Часы с металлическим шумом
В шпательном коридоре шумят.

Брюсов,
"Творчество"

рецензия:

так, в виде отсылок на темы, все коммента-
рии: к Рабину, "О чем бы я, что
так было...", при первом появлении темы
краски у ~~Ходасевича~~ Ходасевича;
к Пушкину у Соловьева,
Ходасевича; к Сухомину у Песова; к стихам
Евгения (указать Евгения и номер строки)
при появлении "реальных" материалов у Кеннеди
и т.д.

Текст стихов, как и весь остальной текст
в книге, состоит из стандартных книжных прие-
мов в заголовках с нейтральной коннотацией,
и только комментарии - ироничны, шпатель-
ручные походы. Весь текст строго черной.
Не добавляются комментарии, относящиеся
к другому стихотворению в том же сборнике.

Возвращение иллюстраций: к каждому сти-
хотворению, на темной бумаге, монохромные,
графичные ~~иллюстрации~~. На иллюстрациях
одна ключевая образ (натянутая ткань,
леaves, рыба и т.д.). Запрещены подобра-

комментарии - в соответствии

1
метиз автору/судильного суда. Все шипестра-
ции в одном стиле, подчеркнута лажонично.
В целом содержание книги минималистично.
Внимание читателя должно быть сосредото-
чено на стихах.

Книжка