

Faber

№ 2080

ШЕСТОПАЛОВ

АРТЁМ

СЕРГЕЕВИЧ

11 КЛАСС

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Игорь Валерьевич Баранов - 41

Исключительно

вернуть

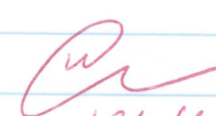


51276

I ~~8~~⁵-7-3=15 II 10-14-2=26

49

II тур


И.И. Ефремов

Задание №1.

Тема доклада: "Творчество Н.В. Гоголя в мире современных технологий и медиа-коммуникаций"

Текст заявки: ~~О~~ Актуальными проблемными вопросами нашего доклада является изучение развития творчества Н.В. Гоголя в не свойственном ему культурном контексте, подтверждение значительности влияния, оказанного творчеством великого писателя на различные стороны жизни современного российского общества, связанное с использованием ИТ и технологий медиа-коммуникаций. В работе, в частности, рассмотрены отражения и интерпретации идей творчества Н.В. Гоголя в современной российской кино (экранизации "Тарас Бульба", "Вий"), геймификации ("Вечера на хуторе близ Диканьки", "Тарас Бульба"), маркетинге и рекламе (названия предприятий и продукции этих предприятий, связанное с творчеством Н.В. Гоголя), а также в культуре интернет-сообществ и блогосфере (блоги, мемы, записи в блогах).

51276

Содержание

- "Пророк" А.С. Пушкин
- "Пророк" М.Ю. Лермонтов
- "Русский язык" И.С. Пургушев
- "Silentium" Ф.И. Тютчев
- "Звуки" В.Я. Брюсов
- "Дир бун цил..." А. Кривичин
- "Бамага" В. Лодасевич
- "Светляки" Н. Заболоцкий
- "Слова" Д. Савойлов
- "Слова для романа «Слова»" Л. Лосев
- "Самое раннее в речи - её начало..." Ф. Кендеев

Слово мощнее, слово бессильное.

Настоящий сборник ставит перед собой некую задачу: словами рассказать о словах. Что такое слово? Идеал или материал? Инструмент или форма? В сборнике "Слово мощнее, слово бессильное" предпринята попытка проследить эволюцию этого вечного философского вопроса, который задавал себе каждый поэт.

Стихотворения, включенные в сборник, охватывают значительный временной промежуток: с начала XIX века до наших дней. По сути, перед читателем разворачивается вся история русской литературы, в том виде в котором мы её знаем. Однако с первых шагов поэзии антитезы, вынесенной в название сборника, сохранила свою болезненную напряженность и по сей день не имеет окончательного разрешения. Композиционная структура сборника призвана подчеркнуть непрерывное развитие в ~~на~~ столкновении ^{идей} ^{по} разным ^{по} взглядам поэтов одной и той же вечной загадки слова, удивительное созвучие стихотворений, иногда разделённых целыми историческими эпохами, (а, самое главное, вынуждать читателя увидеть динамику литературного процесса, ~~не зависимость~~ от времени и условий, и воодушевить

~~его пространству открытым поэтам правого пути творчества и возмощить новую экспериментальную поэзию в будущем)~~

Сборник открывают два известных стихотворения, наверняка давно знакомых читателю: „Пророк“ А.С. Пушкина и „Пророк“ М.Ю. Лермонтова. Пророк Пушкина, могущий, плачущий, жгущий сердца людей, и пророк Лермонтова, вопиющий, не способный донести своими словами до тайны ^{узнания или} открывшейся ему великие истины, открыли миру литературу не только разные взгляды на роль поэта в обществе и в мире, но и двойственную природу слова. Им можно было восхищаться или пренебрегать. На одной стороне оказались И.С. Тургенев с его упоительной любовью к слову („О великий и могучий русский язык“), поэты-симвалисты со своим проводником, словом-символом (В.Я. Брюсов „Звук является ко мне...“), оксиморы, В. Ходасевич („Любовь сильнее всего...“), Д. Соловьев („Нет затёртого слов...“), и многие другие, к сожалению, не упомянутые в этом сборнике. На другой — Ф.И. Тютчев („Мысль изречённая есть ложь“), футуристы с тщательными поисками нового языка, И. Заболоцкий („Что такое слово? Похоже насекомья!“), Л. Лосев („Слово, во всемогущая права...“),

Б. Кедров („Её глаза держок и рот оракул... Шуршит овал каменкой“). Но как из матрешки и матрешки вытекает стаетается великодушная в своей целостности матрешка, так и мизантроп слов, могущий или бессильный, продолжает звучать единым целым, как отголосок какой-то ещё не познанной великой истины...

Историко-культурные комментарии

Владимир Ходасевич - русский поэт и литературный критик. Его поэзия проникнута мотивами одиночества, обреченности на гибель лишнего человеческого чужака, изменчивости мира. Расцвет творческой деятельности В. Ходасевича пришел на начало XX века, ~~во~~^{на} время между Первой и Второй русскими революциями. Октябрьскую революцию В. Ходасевич не принял и отправился в эмиграцию. В эмиграции продолжал заниматься литературной деятельностью: писал стихи, критические статьи, работал в журналах.

1 Орфей - легендарный древнегреческий певец и поэт, считался одним из родоначальников лирической поэзии. С его именем связана легенда об Эвридики; возлюбленной Орфея, за которой он безуспешно шёл в подземное царство Аида.

Николай Заболоцкий - советский поэт. ~~Важны в~~
~~качестве поэт-популяризатор.~~ Основными мотивами поэзии были призыв к нравственному совершенствованию человека ("Не позволяй душе лениться..."), преобращению человека и природы ("Старый дуб"), стойкости в жизненных испытаниях.

Давид Самойлов - советский поэт, начал печататься в 40-е гг. XX века. Был знаком с Мариной Цветаевой. Во время Великой Отечественной войны был сослан в лагерь "за антисоветскую деятельность". Был реабилитирован после развенчания культа личности Сталина и последующего вкоре пересмотра всех гражданских дел. В своей поэзии отразил жизненную стойкость человека в любых обстоятельствах ("Сороковые, ровные..."), красоту родной земли и любовь к ней. Писал стихотворения на исторические темы (цикл стихотворений о царе Иване IV Грозном).

Лев Лосев - русский поэт и философ.

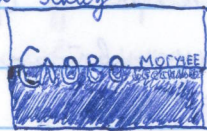
1 Малютинская записки Оксуждатовой... - Буклат Оксуждатовой - советский и российский бард.

Давид Кенжеев - российский поэт.

Советы по оформлению книги

Я советую художнику выдерживать обложку в черно-белой гамме. Надпись может быть выписана по образцу титульного листа, тогда верхняя половина книги будет иметь ^{белый} фон ~~белый~~ цвет и черные цвета слово „МОГУЧЕЕ“ на нем, а нижняя половина, наоборот, будет иметь черный фон и белую надпись „БЕССИЛЬНОЕ“ на нем. Слово „СЛОВО“ я предлагаю сделать функциями: верхняя половина каждой буквы будет черного цвета, а нижняя половина - белого.

Примерный эскиз



Иллюстрацией к каждому стихотворению может стать нарисованный профиль поэта.

Шрифт мог бы меняться по году прочтения книги, так же как и бумага. Бумага Цвет бумаги можно менять в зависимости от ~~старого~~ года, в который написано стихотворение. Условно, ^{для} стихотворений XIX - начала XX века бумага будет иметь желтый цвет, советского периода - серовато-белый, современности - белый. Шрифт: для стихотворений, написанных в ~~России~~ период

существования Российской империи - имитация рукописного письма, ~~что~~ в советский период - плакатный шрифт (типа **АТ**), для современных стихотворений - привычный нашему глазу Times New Roman.

*Историко-художественный комментарий,
на своем месте — биографическая
Статья переиздателя*