

Faber

Шульга Ирина Степановна  
11 класс, Орловская область  
Рег № 2621

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

51303

Выход из аудитории:  
12<sup>57</sup> - 13<sup>05</sup>

37

Задача 1.

1) 3 + 4 + 5 }  
2) 5 + 15 + 3 + 2 }  
Или Н.В. Гоголя в современной российской школе.

— за многообразие  
Гоголя

Прошу рассмотреть мою заявку на участие в конференции с докладом на вышеуказанную тему. Доклад может быть представлен на русском и английском языках (по решению Оргкомитета).

В стремительно меняющейся образовательной сфере изучение русской классической литературы порой отходит на второй план. Помня о важности школьного <sup>1</sup> образования в становлении личности как читателя <sup>2</sup> и считая необходимым уделить особое внимание анализу программных <sup>3</sup> произведений автора, начиная с "Вечеров на хуторе близ Диканьки". Нельзя не выделить и повесть "Портрет" и сделать акцент на повести "Портрет" и включить её во все образовательные <sup>4</sup> программы по литературе. Разумеется, стоит рассмотреть

«Мечты», «Ревизора» и «Мертвые души»  
как канонические источники социальной  
и этических вопросов.

Заглавие 2  
Великое русское

слово

~~веков XIX, XX и XXI~~

«... СЛОВО сильнее всего...»

Вл. Ф. Ходасевич

117

### Содержание :

- ① М. Ю. Лермонтов "Книжки"
- ② И. С. Тургенев "Русский язык"
- ③ И. А. Бунин "Могат убожица, муши и кости..."
4. В. Л. Ходасевич "Бамада"
- ⑤ А. А. Ахматова "~~Книжки~~ (Мы знаем...)"
6. Н. Заболоцкий "Светляки"
7. Д. Самойлов "Слова"
- ⑧ М. А. Бродский "Часть речи"
9. Л. Моев "Слова для романа "Слова"
10. Б. Кимжеев "Самое раннее время - ее начало..."

### Вместо предисловия

"Вначале было слово..."

"Великое русское слово" ~~веков~~ - один из тех поэтических сборников, стихотворений в котором объединены неслучайно. Здесь не встретим подробного биографического портрета поэтов, нет здесь и поэтические циклы, и обилие красочных иллюстраций. Но не найдете книгу, схожую с этой - здесь великие слова о слове, сказанные людьми разных эпох и мировоззрений, здесь на смену <sup>"золотому веку"</sup> ~~"золотому веку"~~ приходит Серебряный, его <sup>золотой</sup> ~~серебряный~~ и вторая половина века двадцатого, самое сложное и неоднозначное во всей российской истории. Но время не стоит на месте - ~~меняется~~ <sup>наступает новое</sup> тысячелетие, даря нам новые, ни с чем не сравнимые произведения. Удивительно гармонично ~~стать~~ <sup>слились</sup> в "Великом русском слове" голоса поэтов, давший сборник есть панорама в первоначальном, ~~иногда~~ <sup>иногда</sup> исконном значении этого слова. Строки, диалогуют этот хор, и у читателя есть возможность <sup>хорошо</sup> услышать каждого поэта - слова оживают на страницах произведений,

одни звучат, а дар и <sup>вдыхая жизнь в</sup> оживляет стихотворения. Край был и С. Пушкин, сравнивая происхождение отрывочных стихотворений с происхождением живых организмов. Но ~~нам~~ важно не только то, что уже написано, а то, что рождает написанное в умах и в душе читателя, ~~потому~~ именно поэтому "Великое русское слово" — еще и пространство для новых самовыражений: после каждого стихотворения в сборнике есть 3 ~~места~~ <sup>места</sup> ~~пустых~~ места, которые ~~каждый~~ каждый читатель способен и написать своими мыслями. Будут ли собственные стихотворные строки? Первое впечатление или краткая рецензия? Необычные Необычные или страсти? Решай тебе, Читатель!

~~Что же~~

... Что же есть "Великое русское слово"? Словосочетание из десятиречного стихотворения Анны Андреевны Яхматовой. Неудачника (и весьма летняя) аллюзия на "Толковый словарь живого великорусского языка" В.И. Даля. Но прежде всего — целый ряд уникальных ~~уникальных~~ художественных произведений. Что свело их вместе, не случай ли, ~~бог~~ "бог-изобретатель"? ~~(А.С. Пушкин)~~ "бог-изобретатель"? Попрошу вместе найти ответ на этот вопрос.

Сборник открывается известным стихотворением М.Ю. Лермонтова "Кинжал". На первый взгляд может показаться, что тема поэта и поэзии, являющаяся основной в этом произведении, задает <sup>несколько</sup> неверную неверное направление всей остальной лирической линии данной сборника. Возрасту — столь сильные, возвышенные строки, не лишены, разумеется, и трагизма, дают ощущение ~~говора~~ красноречиво говорит о важности, значимости слова, в первую очередь — поэтического. Дар и оружие его — слово, его дар и прок —

ление, оружие и средство защиты от  
мира - именно слово. Без него невозможен  
поэт, без него нет и языка - той основы,  
на которой зиждется вся жизнь человеческая.  
И лучше, чем Иван Сергеевич Тургенев, об  
этом вряд ли кто-то скажет (но у тебе,  
дорогой читатель, есть возможность  
попробовать - поэмки о шестах ~~и~~,  
придуманных специально для  
тебя, страницах!). Его "Русский язык" -  
шедевр поэтики поэтически;  
<sup>это</sup> дается стихотворение в прозе и не  
снижает планку торжественности, заданную  
Лермонтовым, а даже поднимает её. Высту-  
пайте, выслушайте в эти слова, полные  
любви к русскому языку - и ~~вам~~ ~~в~~  
~~откроется~~ ~~станете~~ ближе к поэтике  
прекрасной. Произведение автора напоми-  
няет и о том, насколько важно ценить  
родное слово, никогда не забывать о нем.  
Сходные мотивы находим у И.А. Бунина -  
в его стихотворении слово как предстает  
как связующая нить времен, речь - "дар

бессмертный". Поэт говорит о глобальном  
ценности цивилизационном значении слова,  
о тех самых страшных моментах  
истории, когда все остальное может  
кануть в лету, уйти в ~~бездну~~ безвременье.  
Очень частыми, субъективными оказывается  
восприятие слова В.И. Ходасевичем. Его  
баллада, схожая с английской, и стародран-  
цузской, а также ~~отыскать~~ ~~наполненная~~  
часть хорошо известные баллады "отца  
русской романтики" В.А. Жуковского, -  
очень частое явление в русской поэзии  
поэзии лирического героя, но слова, пусть и  
двусмысленные, ~~и~~ ~~как~~ буквально отбивают его,  
вознося на недостижимую ~~высоту~~ высоту (образ  
Орфея мифологического Орфея доказывает это).  
Слово только слово позволяет герою возро-  
диться ("Я сам цар собой вырастаю..."), и  
в этом его ~~нечеткая~~ сила. И ~~т~~ ~~я~~ ~~то~~,  
что дарит человеку силу, он должен ~~и~~ ~~беречь~~  
даже в ~~те~~ ~~страшные~~ <sup>во время тяжелых</sup> испытаниях - об этом  
такова основная мысль стихотворения Яши  
Андреевичей Ахматовой. И лирическая героиня (и

несомненно, сама поэт) присплет ему на верности. ~~но~~ В этом - истинное благородство ~~но~~ по отношению к слову.

Мысли Ницше о ценке пошрает оно у и Заболоцкого ("Что жалкие слова? Подাবে насекомья!"). Сравнивая слова со светлячками, поэт, ~~кто~~ испытывая раздражение Миринский по лирической герою раздражен, он камеренно не зажимает ценность слов (использование брачного слова "Тварь" ~~не~~ убедительный тому пример), но даже несмотря на это, и возвышенного, но неестного "одумевленный прах" - камеренные пример). Но сам образ светляков оставляет скорее приятное, доброе впечатление. Велика сила разговора и в первой строке Заболоцкий ~~уже~~ не зря говорит о нем том, что во "лрак" нужно видеть - в противном случае не увидев света. Давид Самойлов в своем произведении слова догравивает как тему роли слов в жизни человеческой, так и уже упомянутую тему поэта и поэзии,

это доказывает их тесную взаимосвязь. Миринский герой признается в любви и "обычные слова" (лирика поэта не опровергает это, автор ~~ред~~ нечасто обращаясь к лексике высокого стиля), и это - еще один важнейший аспект данной темы слова. А поэт протирает эти слова, "как стекло", донося до своего читателя. В такой контекст органично вписывается "Часть речи" Бродского. ~~Поэту~~ <sup>своиственно</sup> ~~поэту~~ ~~желанием~~ постигнуть высшую цель и понять, что бессмертно, а чему уготовано забвение, ради этого и создается это стихотворение. И слова ~~стало~~ вне слову дарована вечная жизнь.

А ~~какое~~ <sup>оно</sup> было слово для Льва Лосева? Миринский герой по стихотворению схож с оным Вл. Ф. Ходасевича; субъективизм в обоих стихотворениях - ~~глав~~ основной художественный принцип. Однако ~~разв~~ в у Лосева слова - "прошлогодняя трава": они ~~никуда~~ не исчезают, не теряются после определенного количества времени, но напоминают о

себе ("... вас скошим и ответ вы  
прорастите..."). Стоит отметить наличие  
в стихотворении образно-содержательных тем  
(мы ведем будничность и попытку понять,  
"куда скакал" - к чему вводит жизнь  
куда движется в этой жизни?). Слова  
задевают "душу беззащитную", они <sup>и</sup> в  
вызывают отклик от в этом прояв-  
ется контраст с предыдущими произве-  
дениями. И от слов становится труд-  
но по себе, они тревожат, и совсем не  
зрелищ ("Но почему же так заодно, ор-  
нако?"). Сожалею - основная интонация  
Самый стихотворения.

А Произведение Василия Кенжеева  
тоже присущи интонации тоски, но не-  
решительный герой <sup>постоянно</sup> рефлексирует (как и  
у Давида Самойлова). Но наиболее явно  
сходство данного стихотворения с  
"Частико реки" Бродского. Оно проявляется  
и на уровне идеи, и на ~~и на~~ на всех  
уровнях: ~~идеи и идейности~~ как на  
идейном, то идейном, так и на сти-

листическом уровнях. Но главная  
мысль одна: "... лишь бы предельный  
всплеск превратился в слово". Слово дол-  
жно не просто звучать, а еще и  
быть услышанным. А это значит, "вещный"  
("вещный материал") рождает произведение  
Кенжеева со стихотворением И.А. Бунина -  
те же ~~идеологические~~ тот же взгляд в будущее, главный  
предвидение что-то удобного, и та же ~~идеология~~  
роль ~~идеологии~~ & речи, языка, как у И.С. Тур-  
гнева.

Итак, перед нами 10 своеобразных сти-  
хотворений, похожих и непохожих одновре-  
менно. Надеюсь, дорогой читатель, ты  
найдешь и свои смыслы в каждом из них.  
Читай между строк и в трагь "тысячи тонн  
словесной руды" (В.В. Маяковский), чтобы  
наконец постигнуть прекрасное - совершенное  
слово.



Все стихотворения  
(3 места листа  
поше каждого)

## Комментарии:

1. Баллада - лирический жанр, сочетающий в себе напевные сюжеты и его развитие с формальной лирической формой (стихотворной). Первые баллады в России баллады пришли в XVIII веке и первоначально ~~переводились~~ переводились с европейских языков, не считая Самойлова художественные тексты этого жанра прилагает В. А. Жуковскому - с него началось именованная русская баллада.
2. "Сравнил сентябрь первоначальный..." (Д. Самойлов) - аллюзия на "Есть в осени первоначальной / короткая, но дивная пора..."
3. "Ветр (уст.)" - ветер
4. "...малышом занят Окуджава..." (Л. Лосев); Булат Шалвович Окуджава - знаменитый советский поэт-песенник, автор текстов
5. "Сириус, Вена (у)" (Б. Кимеев, "Самое раннее в реч...") - небесные созвездия; в данной строке "поглощено право / выбора между сириусом и веной" - еще одно

метафорическое <sup>определение</sup> описание поиска  
альманаха существовали.

Пожелания по оформлению:

1. Букву "В" (самую первую в книге, раздел "Вместо предисловия") оформить буквицей - дать фольклорной традиции, проявление уважения к народной культуре.
2. Обязательно: 3 листа без картишек и пометок после каждого стихотворения в сборнике.
3. В тексте "Вместо предисловия" и во вступительной статье выделить каждое само слово "слово" и его паронимные формы курсивом (для привлечения читательского внимания к тематике сборника).
4. Стандартный печатный шрифт, не осложняющий чтение текста; размер в редакторе MS Word - 11-12.