

Шульга Ирина Степановна,  
11 класс, Орловская область  
Рег. № 2621

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

51721

~~55~~

615.

Сухих, Рыхлов

Ничего сказано и написано о художественной наследии Иосифа Александровича Бродского. Личность поэта была предметом полемики еще при его жизни, но много-сторонний подход (в первую очередь, конечно, к стихотворчеству), на мой взгляд, еще формируется. Но уже сейчас можно утверждать, что лирика Бродского - явление уникальное не только в рамках второй половины XX столетия, но и во всей русской литературе в целом. При всем многообразии созданных автором произведений в его художественном мире безраздельно господствуют проблемы жизненные. И в таком контексте предложенное стихотворение является знаковым - перед нами поразительный образец самобытной философии софской лирики И. А. Бродского.

Поэт не дает названия своему произведению - название - нужно ли выносить в заглавие какой-то образ, или символ, нужно ли ограничивать свободу мысли и чувства <sup>словами</sup> одними словами или

51721

словосотканием? Пожалуй, это было бы  
неуместно. ~~Стоит отметить еще и тот~~  
~~факт, что <sup>не все</sup> ~~наименее~~ стихотворение~~ Брод-  
~~ского ~~создавало~~~~ создается ощущение,  
что это стихотворение Бродского - песни,  
столь гармонично и мелодично оно звучит.  
По мелодике и интонации оно близко к  
~~известному~~ другому произведению поэта - "Только  
лечет журавль, что знает слоготы дотыла" (до-  
статочно вслушаться в звучание обоих стихот-  
ворений и сопоставить их ритмико-интона-  
ционные составные). Поэт Александрович  
Бродский (как и М. И. Цветаева) ~~не принадлежит~~ -  
поэт, не творчество трудно не принадлежит  
ни ~~какому~~ ~~литературному~~ литературному направле-  
нию, хотя, безусловно, испытывает на себе их  
влияние. В первых же строках данного  
стихотворения мы видим образ почти  
романтический, но пока не ~~до конца~~ аши-  
каем ясный образ (всадник, скачущий  
"по бескрайним холодным холмам" осве-  
щенный луной). ~~Этот~~ Поэт ~~уже~~ ~~вводит~~  
задает тональность сво <sup>произведению</sup> стихотворению

тональность загадочную, почти мистичес-  
кую. Есть и некая фатальность, предопре-  
деленность во всем происходящем ("... Ты  
внеси свою муть" - эта фраза ~~фраза~~  
(метафора "ты внеси свою муть" - аллю-  
зия на мифологию Древней Греции; ~~вспомни~~  
~~какую~~ ~~тебе~~ ~~младой~~ ~~связывали~~  
прошлое, настоящее и будущее с мифами -  
божества судьбы, в руках которых и были  
те самые "муты"). Образы, созданные  
Бродским в первой октаве, лишь усиливают  
контраст усиливают атмосферу тайны ("рак",  
"образы пугающие", "замёрзшая трава",  
"быстрая тень"). Местоимение "Ты" и  
его формы, ~~используя~~ в следующей октаве  
меняется некоем отстраненным "он", но  
перерывам всё тот же всадник, продолжа-  
ющий свой путь. Лирический герой, основ-  
ной носитель ~~и~~ ~~выражений~~ авторских мыслей,  
словно удаляется от образа отдаленно от  
всадника, к которому становится созерцателем.  
Вторая октава усиливает остроту ~~дифференци~~  
между антитезой всадника человека и

окружающим по миру ("воздух дует по  
лицу" владимира). Вспоминается эпитафия  
М.Ю. Лермонтова "Выхожу один я на доро-  
гу...", в ней ~~так~~ ~~он~~ - тот же мотив  
одиночества, пронизывающий все стихотво-  
рение ~~Бродского~~, так же сильна романтическая  
составляющая. Герой ~~не~~ <sup>стало</sup> предельно  
произведения рефлексией влече ("... говорю  
сам с собой..."), и уже в этом проявляется  
чуждость трагизма его, ~~говорящего в пустоту~~.  
обращаясь свои речи в пустоту. Вспомните  
страшно - "Береговое роуца" из первой октавы ~~сменяет~~  
во второй сменяется "грозный лесом" -  
местом сказочным, фольклорным,  
всегда пугающим своей злобой титани-  
ческой. Загадочность, призрачность ~~всех~~  
в ~~всех~~ ~~просто~~ всех образов и владимира в  
загадочности еще и в том, что ~~загадочность~~  
Призрачность, эфемерность ~~магнетизирующего~~  
образа (владимира) еще ~~и~~ ~~поддерживается~~ еще  
и тем, что его ~~еще~~ ~~не~~ ~~до~~ ~~дома~~  
никакому, а ~~еще~~ ~~не~~ ~~переедет~~ ~~не~~ ~~до~~ ~~дома~~  
второй октавы образ ~~владимир~~ <sup>он</sup> максимально

дистанцируется от мирского героя, который  
он ~~убеждается~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~том~~ ~~то~~ ~~каждой~~ ~~минуте~~  
невозможности ~~хотеть~~ ~~да~~ ~~придвинуться~~  
к нему (а это ~~подтверждает~~ <sup>о чем свидетельствует авторство</sup> анафора  
"и) за что ~~никогда~~ ~~не~~ ~~у~~ ~~меем~~ ~~до~~ ~~дома~~").  
Не существует ~~дома~~ ~~его~~ ~~ни~~ ~~сам~~ ~~мирский~~  
герой, ни кто-либо другой ("... даже если  
ты смея и вокруг твоих ног забивается  
свет" - ~~реализация~~ ~~ее~~ ~~на~~ ~~дидлейского~~ ~~пророка~~  
Или в его ~~огненной~~ ~~колеснице~~?). Факт  
образов ~~о~~ ~~образов~~, но мирский герой,  
~~не~~ ~~смотря~~ ~~на~~ ~~это~~, жаждет  
открыть тайну владимира (двухкратный повтор  
в конце второй октавы ~~лишь~~ ~~подтверждает~~  
это; ср.: "Во всем мне хочется дойти  
до самой сути"... - постигнуть тайну  
владимира и ~~попытка~~ ~~ее~~ ~~обрести~~ ~~себя~~ ~~себя~~,  
самого Тем ~~сам~~ ~~самым~~ ~~обрести~~ ~~себя~~,  
по Бродскому, и есть ~~и~~ ~~решение~~ ~~на~~  
пастернаковское "дойти до самой сути").  
Третья октава доводит штрихи до ее  
кульминации, дополнив уже ~~имеющуюся~~  
имеющуюся ~~цепь~~ ~~цепь~~ ~~местимости~~, ~~образов~~

относиться к центральному образу  
образу прозвучения, еще одним - кто.  
Тот или иным словом, смыслообразующая  
перенали смыслообразующая строка  
"мы - он - кто". Базадное начало,  
замечное в данной стихотворении, и  
прямая отсылка к Базаде И. Гете. "Лесной  
царь" органично вписывают прозвучение  
Бродского в контекст ~~миров~~ мировой  
литературы, но не раскрывают ~~таинство~~  
таинство всадника. И лирический герой  
просто обращается к природе "от лица  
треугольных дамов" (этот повторяющийся  
образ, полагаю, можно трактовать как  
символ всей одывайской, ~~таинственной~~  
мирской жизни). И слова лирический  
герой слова не получает ответ "т  
окужающее на великий (по своей сути)  
и крайне важный лично для него  
вопрос; окужающая жизнь на время  
выходит на первый план ("...из растахнутых  
окон ~~двух~~ т ответ прекрасный роль...").  
Развивающийся свет - весьма значимый

образ: Да, скажут всадник был освещен  
лицом луной, остается ~~загадкой~~  
такой ~~главной~~ загадкой для лирического  
героя, а свет из окна - ~~кажущийся~~  
кажущийся ~~ответ~~ на все вопросы мироздания, но  
искусственный, ~~но~~ ~~во~~ ~~лице~~ ~~каждого~~ ~~из~~ ~~нас~~ ~~самых~~ (а ведь  
лирический герой обращается и обращался именно  
к природе). И финал третьей октавы  
подтверждает: для лирического героя ~~него~~  
данного стихотворения, как и как и для  
самого И. Бродского, первостепенным  
являются поиски глубинного смысла всего  
(и события) существовавшего: ~~перенали~~  
слова ~~т~~ Вторая композиционная  
часть (стихотворение можно условно  
разделить пополам, исходя из смысловых  
связей между ~~первыми~~ и ~~вторыми~~  
первой и второй тройкой триадой  
и октав, а также уровнем из уровня  
обобщенности образов) слова ~~просто~~ ~~возвращает~~  
нас к местоимению "т" "кто".  
Очень показательной оказывается строка  
следующая строка: "...кто идет на

себя, отраженного в черной воде? Здесь можно говорить о религиозности, отсылающей нас к поэтическому завещанию С.А. Есенина - поэме "Черный человек".  
Центральный образ этого произведения - проекция самого лирического героя; ~~на~~ <sup>автор</sup> ~~плоскость~~ ~~существо~~ не сходен ли он с загадочным всадником Бродского? Сказуший во мраке самой жизни "он", "кто-то" - в какой-то степени и ~~сам~~ ~~поэт~~, лирический герой стихотворения, постигающий ~~и~~ ~~типающий~~ смысл жизни и свою роль, свое место в ней. Подобные искания, но с иными акцентами ~~можно~~ ~~можно~~ можно найти и в "Письме к перцу 2" и в знаменитом "Я всегда верил, что судьба - игра...". В ~~дан~~ предложенном стихотворении эта мысль развивается в той уже упомянутой ранее 4 ~~строчке~~ октаве: "... тот вернул к себе, кто скакал". Это доказывают и слова: "тот вернул ~~к себе~~ к себе". Это доказывают и слова: "... <sup>ТОМ</sup> ~~тот~~ вернул

к себе, кто скакал по холмам в темноте...". Лирический герой обращается к ~~каждому~~ читателю, говорит о жизни, и ~~отрицает~~ ~~ее~~ ~~отрицает~~ ~~ее~~ ~~абсурдность~~ и бессмысленность. Автор через своего лирического героя отрицает абсурдность жизни, ~~что~~ ~~делает~~ акцент на важности и бессознательного в ~~то~~ ~~есть~~ постижении ее истинной цели, что роднит Бродского с философиями-иррационалистами.

В пятой октаве отглагольное всего проявляется божественное начало, играющее освободительную роль как ~~в~~ ~~данной~~ ~~конкретной~~ во всем творчестве поэта. (~~доказательство~~ ~~вспомни~~ ~~его~~ ~~стихотворения~~ "В деревне Бог живет не по ушам...", "Вондеевская звезда" и др.). Концепция Бродского - Бродский не отделяет природу от высшей силы, находит в природе божественное и отмирает гармонично природе в Боге (~~доказательство~~ ~~вспомни~~ ~~его~~ ~~стихотворения~~ "В деревне Бог живет не по ушам..."). И слова <sup>вновь</sup> лирический герой в своих иска-

иных обращается к природе (как и в 3 октаве). Именно в пятой октаве приемы характерные для В. Мираки Бродского в целом всеохватность; ~~тип~~ прир. образы природы существуют ~~наравне с~~ в художественной пространстве в произведении наравне с метафорическими символами мира цивилизации ("чреватые плотины", "безмасная толпа фонарей"). Вторая часть этой ~~октавы~~ октавы полна светлой грусти: "даже в ритме баллад / есть какой-то разбег, есть какой-то печальный возврат...". Здесь - еще одна особенность творчества И. Я. Бродского: восприятие творческой ~~и поэтической~~ концепции <sup>поэта</sup> Бродского: рефлексия, и неизбежно ведет к печали. Поиск смысла жизни, путь вадника (в данном случае выраженный в образе "копыт", появившемуся через "содор" ~~ветного~~ дерева жизни и смерти - ели). Бог для Бродского - Творец, ~~велик~~ создатель, ~~то~~ то, на чем зиждется наш мир, но ~~он~~ ~~наход~~ ~~данной~~

стихотворения ~~не делают~~ <sup>не делают</sup> ~~делают~~ <sup>делают</sup> поиски своего места в ~~этой~~ <sup>этой</sup> ~~мире~~ <sup>мире</sup> "возможны", даже если Творец на иконах своих не живёт и не спит", то есть, даже когда в жизни человека ~~нет~~ ~~места~~ ~~Богу~~. Бога нет.

Рикальная октава стихотворения <sup>произведения</sup> ~~не~~ поразительно схожа с ее созвучия со стихотворением "Не выходи из комнаты, не совершай ошибку": ~~то же~~ ~~то же~~ ~~то же~~ осознание неизбежности ~~происхода~~ и неизбежности всего происходящего. Художественное одновременно с этим ~~у~~ ~~развивается~~ ~~лица~~ ~~сама~~ в жизни лирического героя есть то, что забывается сразу, есть же и то, что "прошклет в тебе" но он ~~он~~ ~~св~~ ~~св~~ ~~св~~ свывается ~~он~~ и с тем, и с другим. Последнее четверостишие заключает в себе и понимание жизни как боли, и свойственную Мирке В. Бродского отрешенность от временных рамок (которая в дальнейшем отразится и пойдет свое отражение в стихотворениях эпохи постмодернизма, например, в

произведения О. Чухачева "Еще земли").  
Постижение смысла существования челове-  
ком, по Бродскому, всегда болезненно и  
трудно, однако именно оно ~~оказывает~~  
Его затмевает собой ~~как~~ все рациональ-  
ное и практическое, что есть в жизни,  
именно ~~без~~<sup>из-за</sup> поисков этого смысла "не  
слыхать, как прихлебать весна". ~~Слова о~~  
Беспользу ли эти поиски? Нет, ведь они  
продолжаются, они захватывают полностью  
охватывают жизнь человеческую, сами  
становятся "лаптиком сна". ~~Это~~ "Слова-остры" (А.А. Блок) это стихотворения - вадник, лес,  
луна, сон, жизнь - отражают в полной  
мере отражают его экзистенциальную ~~суть~~  
~~она~~ ~~направ~~ ~~на~~ ~~суть~~ ~~сущность~~. Благодаря такой  
проблематике произведения его можно ставить  
в один ряд с шедеврами философской лирики  
А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева,  
С.А. Есенина, В.В. Маяковского и многих других  
отечественных поэтов.

Каждый вправе решать, "разбираться  
во всем" или оставить это, но как бы

то ни было, поиски высшего смысла  
не прекращаются, сами они сами  
становятся "лаптиком сна".

"Слова-остры" (А.А. Блок) данного  
стихотворения - вадник, лес, луна, сон,  
жизнь - ~~вместе с проблематикой поэтичес-~~  
~~кого произведения~~ в полной мере  
отражают экзистенциальную проблематику  
поэтического произведения. Ему присуща  
поражающая целостность (это достигается  
благодаря прямой речи и ~~стихотворительной~~<sup>гармоничной</sup>  
отточенной композиции). Использование  
октав (вошшишиши) вместо распро-  
страненных катренов ~~поднимает~~ возводит  
произведение на новый уровень (октава-  
признак ~~высокого~~ строфа высокого стиля).  
Ярчайшие метафоры и образы-символы  
позволяют считать это ~~предложенное~~  
произведение <sup>не только</sup> достойным продолжением  
лучших традиций философской лирики  
А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева,  
О.Э. Мандельштама, но одновременно и ~~важ-~~  
~~нейшим~~ авторским шедевром, совмещающим  
знаковым для самого И.Бродского



в себе  
синтезирующим в себе все основные  
мировоззренческие принципы поэта.

Э.Н.С. Гумилёв ~~на~~ в „Письмах о русской  
поэзии утверждает: „Поэзия всегда  
обращается к личности“. И главное  
поэтическое обращение автора, на мой  
взгляд, состоит в том, чтобы каждый  
читатель был готов сам на какое-то  
время в своей жизни стать всадником  
~~и летать, куда заны там всадники,~~  
что много в полной темноте, ища  
смысл своего существования и вдохновляет дру-  
гих попытаться обрести ~~то~~ его.

$K_1 - 20 + 2$

Риски работы оформлены, мало

$K_2 - 16 + 2$

связан с логикой предшествующего

$K_3 - 10$

анализу текста. Когнитив в

$K_4 - 9$

употребл. критик в, от анализа.

$K_5 - 2$

Не всегда убедительно использо-  
вание образов.

$$22 - 18 - 10 - 9 - 2 = 61. \quad \downarrow$$

М.В. Гринь  
М / Рубин