

Faber

ТЕТРАДЬ

для Шевченко Лилия
Шервна
учени 11 класса
школы № 2616
Республика
Таму

51264

Задание №1

370.

Урашова Вишогенко. 14 + 237418

370

Способы заимствования

социальных типов героини произведений Н.В. Гоголя.

Целью данной работы явилось исследование возможностей

заимствования традиционных обозначений социальных типов

(Генет, Гаден, Достоевский и т.д.) именами героини Н.В. Гоголя.

Предметом в научной форме представляются результаты

сопоставления шести наиболее часто встречающихся типов

и некоторых персонажей Н.В. Гоголя по предполагаемому поведению

поведения, выявляются закономерности поведенческих реакций,

отражаются результаты социологического опроса 1.000 горо-

жан, в котором участники соотносили себя с конкретными

персонажами таких произведений, как "Мертвые души",

"Ревизор", сборника "Петербургские повести". Работа

представляет научный интерес в связи с развитием отноше-

тельно малой науки социологии.

1 к. - 5 - 3

2 к. - 8 - 6

3 к. - 5

18. В 14 домов

51264

Задание №2

Советы по оформлению книги:

1. Сборник должен иметь формат А5, чтобы было удобно носить его с собой, содержать около 70 страниц.
2. Переплет должен быть твердым, но тонким, чтобы не утяжеляло книгу. Обязательно нужна красная закладка.
3. Обложка белая или серая, матовая, ~~на~~ обложке буква А по середине - красная, а квадратные скобки - серые. Минималистичное оформление привлечет книгу на полке магазина и библиотеки среди "кричащих" обложек. В то же время красный цвет привлекает взгляд.
4. Шрифт должен имитировать рукописный, чтобы создавалось ощущение разговора с автором, личного письма. Цвет страницы не чисто-белый, но желтоватый, шрифт черный, чтобы не уставали глаза.
5. Страницу составителей нужно выделить курсивом.
6. Книжная рамка с комментарием лучше будет серой.

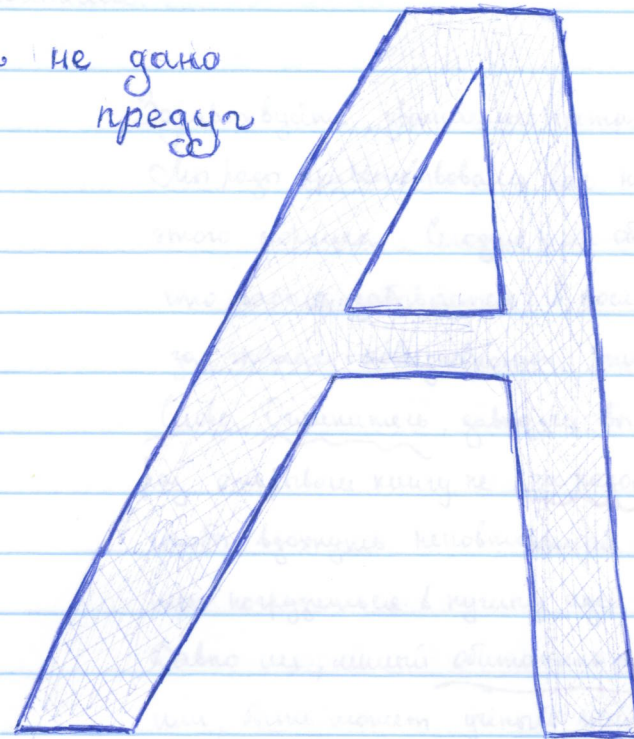
К.Ч. - 5 4

КЗ - 5

К2 - 5 ?

К1 - 8.7 / 230

Нам не дано
предуг



дать...

[Стихи поэтов XX-XXI вв про СЛОВА]

Аннотация: Данный сборник включает в себе стихотворения 1976 XX-XXI веков, посвященные Слову и его роли на человеке. Также представлен краткий справочный материал по школьным поэтам и наблюдениям составителей по поводу предметного материала. Книга может быть использована как пособие для школьников с продвинутой изучением литературы, студентов филологических факультетов.
Хотелось бы отметить, посвятив ей-таки для школьников.

От составителей.

Здравствуйте, уважаемые читатели!
Мы рады приветствовать вас на страницах этого сборника. Сегодня нас объединило то, что часто забывается в последнее время за ритмом повседневности. Это Русское Слово. Омнитаме, важно ли вы в последний раз открывали книгу не "за кадром", а просто чтобы вдохнуть неповторимый стиль В.Кабанова или погрузиться в поэзию идей Ф.М. Достоевского? Важно ли, лишь бы читатель метро и описав им, быть может, узнать историю библиотеки или. Мелкая, вы ищете в школе знание по риторике в разговоре. Можете ли вы ответить, будет ли развиваться ваш, да будет это слово здесь уместно, используя?

Если бы хотелось, чтобы эта книжка напомнила вам о значимости слова в нашей жизни, а также познакомила с некоторыми до сих пор неизвестными авторами XX и XXI века. Но все это ведет истоки из XVIII и XIX веков, не забывайте. Отсюда и название. А еще, перед началом, осмелимся напомнить вам И.Тургенева:

«Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу».

С уважением,
составители.

Содержание.

От составителей УЖЕ БЫЛО :)

+ * Н. Гумилёв "Слово" 3 страница

* В. Ходасевич "Баллада" 4-5 страница

+ С. Парнок → * В. Маяковский "Неоконченное" 6-7 страница

"Орляний король"
"Ветер. Вечер." * А. Ахматова "Мужество" 8 страница

* И. Заболоцкий "Светили" 9 страница

* Д. Самойлов "Слова" 10 страница

? * У. Бродский "Мы будем пить..." 11-12 страница

* Л. Поев "Слова для романа "Слова" 13 страница

* Бахыт Кенеев "Самое раннее..." 14 страница

+ * П. Филиппов "Слово" 15 страница

И ЕЩЁ

Вы можете видеть, что книга организована в хронологическом порядке. Но это отнюдь не является ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ условием для книги. Берите тетрадь и открывайте с любой страницы! А ещё можно вытисать свои мысли в диалоговое окно внизу.

Удачи.

[Г. Гумилёв]

Слово.

○ Н. С. Гумилёв - лидер анимистов, "комбинатор в науке и поэзии", один из поэтов, которые неустанно работают над убеждением своего слова. Он, можно сказать, сделал себя сам. Родился он в Кронштадте, много путешествовал, в частности, по Африке, но убит был в родной стране - расстрелян как участник заговора в августе 1921 года.

3

Comment

[В. Ходасевич]

Башига

4 В. Ходасевич - шиваист, крутой теоретик и педагогично, на нас взлез, забитый школьной программой поэт, Он, подобно многим шиваистам, например, А. Белому, искал новые пути развития образности и воздействия на читателя через самоценное Слово.

Comment

[В. Ходасевич]

Интересно, как стихи преобразуют его самого в неведомое существо, освобождает из тисков колкады. Это вам не презвельно конкретный Пушкин! А еще, вы заметили, что слово и звук для него унисонно тесно связаны.

5

Comment

[В. Маяковский]

Неоконченное

6

Тут, собственно говоря, про нашу тему только последние
газет. Зато как! Очень по-Маяковски: и форма сбивается,
и поэзия подползает. Издать книгу поэзии. Ведь это именно
Маяковский, «правильный и истинный герой». С помощью его
поэзии можно бороться с подлизами, ханжам и прочей нечистотой.
Вот бы сейчас такой поэт.



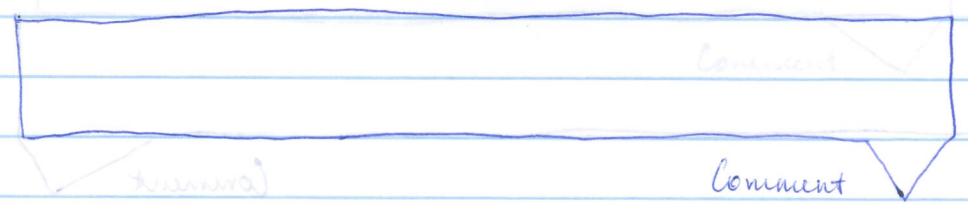
[С. Старок]

однажды * * *

Оформить город. Вечер. Вечер.
Во мраке приоткрыты огни.

С. Старок - еще одно незамеченное явление Серебряного века.
Поисковые, она пишет, это слово можно и келью «расшеве-
лить». А «суховое поле»? Разве не чудо...
Хотя показав сейчас молодым людям замечательное слово
разве это признаем, что у автора были метафизические
предположения в любви. Тогда оценит. Конечно.

7



[А. Ахматова]

Мунсеумо

8
Нужно объяснить, почему стихотворение попало в данную
сборник. Как кажется, «Мунсеумо» — прекрасная иллюстрация
тому, как слово поднимает боевой дух на войне. Сюда ушли
это стихотворение наущить и идти с ним в бой и терпеть
именно и каюк. Такой же порядок имелся в сборнике №9 Маяковского.

Ну и просто ~~то~~ хорошее произведение, как не выносить.

Comment

[Н. Заболоцкий]

Светлеки

Очень похоже на В. Ходякина. Только здесь автор
как будто и обобщает слова, и разветвляет одновременно.
И слова связь с природой. Что же это значит?

Comment

9

[Д. Самойлов]

Судья

Пуго. Даже не хочется ничего говорить, настолько
все понятно и закончено.

10

Comment

Comment

[У. Прохоров]

Мы будем жить с тобой на берегу
Отгородившись высокой дамбой от континента,

.....
.....

Сложно найти у кого-то писателя Бродского строки
про родной язык. А всё-таки, он очень любит и уважает «алтаев»: «
Некоторые большую часть произведений он ~~всё~~ написал на русском,
а не на английской, или итальянской, которые хорошо знает.
И мне очень /* докри хочется даже русское: Андрей или Анка.

11

Comment

Comment

[Л. Юсев]

Слова для романа "Слова"

Investigative procedure for recording

Когда он говорит про Окуджаву (не нужно без объяснять, кто это?),
и представляет себе вот эти строки:

Может тебе-кай как впадает естественный,

Слова вернулись в городской сад...

Да, слова слова + музыка. Но вот вопрос для дальнейшего.

Почему его слова не черот?

Comment

[Б. Кеңеев]

Самое раннее в речи - ее начало.

.....
.....

Вам не кажется, что это много похоже на Бродского?

Почти как "Поиски в стране..."

Comment

[Роман Пушкинов]

Слово

А вот и звёздная современность. Автору нет еще и 30-ти, он
растит и развивается. Книжка сказано, что это скорее
недооценивают ~~себя~~ поэзию последних десятилетий; вот она
начал! Веселая, не очень смешная, но очень интересная.

Вот и все, что я хотел сказать. Не забывайте подписываться
на канал, чтобы не пропустить ничего интересного.
Спасибо!

Comment
Comment