

Hatber

# ТЕТРАДЬ

для Соловьева  
Наталья Александровна  
учени 11 класса  
школы г. Москва  
№ 2583

51312

$1 \cdot 5 - 1 - 3 = 9$   
 $11 \cdot 6 - 7 - 3 = 0 = 16$   
Задача №1

25

Тема доклада: Н.В.Тоголь сегодня на мажковской сцене: робость перед достижениями прошлого или растерянность перед настоящим?

И.И.Суров

Проблема: кризис собранинских постановок по Н.В.Тоголю.

Ключевые тезисы:

Касается, после легендарного спектакля В.Э.Мейерхольда "Земляки", после выданной работы Г.Австамонова режиссёрам не хватает смелости брать за материал сегодня, и мы не видим детских спектаклей.

Абсолюто действительно злободневна: стоит вспомнить мажковскую практику в любой организации.

В собранинских постановках "Менитовы" можно заметить <sup>земельные</sup> общие концептуальные ошибки

"Тоголь-центр" - московский театр, в котором творчество классика живо и актуально. Как ставить Тоголя можно и нужно: светло, смело, ярко.

51312

В начале  
было  
слово...

Маму, кто  
любит землю и небо  
больше, чем ридриованное  
в обертке.

Почему обертка о земле и о небе,  
написанная в строки  
посвящается



чтобы ~~узнать~~ это понять, нужно уметь  
выглядеться "великим гением" в мире вокруг.  
На это способен лишь тот, у кого в груди  
~~висит сердце~~ "чистый, выходящий свет".  
Почему такой человек-художник может  
взять, неба сражаться, понять природу  
всех вещей, ~~понять, что есть мироздание~~  
и, самое главное, талантливо выразить  
это, как поэт, эти стихи <sup>воронки</sup> ~~или~~ <sup>или</sup> ~~или~~  
в эту книгу (великодушно простите  
редактора-составителя за постоянное  
цитирование: в сборник вошла лишь  
поэзия XIX века, но, размышляя о теме твор-  
чества, не могу не говорить словами  
"самого русского поэта").

Поэты как бы приоткрывают нам дверь  
в мир, в который обычно гитателю хода нет, и  
мы прикасаемся к таинству процесса твор-  
чества. Они говорят о том, как в определённый  
мир человек превращается в Поэта (напомним,  
ещё А.С. Пушкин писал "Пока не предует поэта"  
только ~~несколько иначе относится к творчеству~~  
~~в отличие от поэтов XIX века~~), мир кристалли-

зуется в слово, а слова - в музыку."

Стихи - та "ниточка", которая соединяет  
человека-поэта с вечностью, но в стихотворениях,  
приведённых здесь, личность поэта крупнее, чем  
его стихи; он стоит как бы над ними (поэзия-  
клад, а не напечатанная поэзия-подружка) божат  
вечная музыка, как считали в XIX веке).

Но поэты по-разному чувствуют мир, дума-  
ют, <sup>это первично</sup> ~~для одного~~ <sup>первично</sup> ~~существо или слово, форма или~~  
содержание, относятся к творчеству как к музы-  
ке или как к художнику, как к ожившим или как к криста-  
лам.

Живите, читайте, любите слово!

*Крупнейшие авторы добавлены сюда. В статье не даётся  
конкретного обоснования включения в сборник стихо-  
творений. Выбор предельно строг. Ни одна вырванная строка  
из речи автора много иташмов, много общих фраз,  
утверждений и соответствующих содержаниям сборника (стихи),  
особенно в 1-й главе статьи.*

*Комментарии даны не ко всем стихотворениям, а  
только к предл. страницам выделенным.*

### Замечания:

- 1) В тексте В. Ходасевича есть гримасы: "сло - лод", "внимот" - "внимают".
- 2) В тексте Ж. Зайделя слово сравнивается с насекомыми. Сравнение слов/стихов с насекомыми или мелкими животными (например, кузнечиком) - поэтическая традиция, которая берёт начало в античной поэзии, а в русской - от Коктебля. В тексте Ф. Тютчева слово-образ <sup>от</sup> ~~птицы~~ <sup>птицы</sup>.
- 3) Лермонтовский приём стихотворения Д. Савойлова не приемлет расхожую поэтическую возвышенную форму. Вероятно, потому что стремится приблизить к естественное значение объектных слов, в первоисходе.
- 4) Лев Лосев приводит ряд слов, являющихся грамматическими ритмами (пить, растопить, курить). Против них выступили поэты школы символической поэзии в 20-е годы, однако на практике не могли избежать употребления.
- 5) Ф. Тютчев употребляет слова "алгебра", "алгебра". Это буквы греческого алфавита, но они часто используются в переносном значении.

6) Неизвестно, являются ли "восьмиступенчатая" П. Менделеева единицы измерения или ~~разные~~ представляют собой ряд ступенчатых текстов. Возможно, некоторые из них гербовики.

7) Стихотворение Р. Владиславского написано в эпоху технической революции.

Была попытка "качать" ЭВМ писать стихи. Лермонтовский приём развенчивает эту идею.

8) В начале было слово - библейская цитата. "Logos" - может быть переведено по-русски, в т.ч. "мысль" (об этом рассуждает Гаузе в ~~песне~~ пьесе "Zeit").

Замечания: стихотворения датские быть размещены в хронологии. Это продемонстрирует эволюцию темы.