

Faber

# ТЕТРАДЬ

для Свищёва Юрия  
Тригорьевка  
учени \_\_\_\_\_ класса 11 класс  
\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_  
г. Москва  
\_\_\_\_\_ № 2576

51319



Задача №2. →



СЛОВА:

СУЩЕСТВО

И

ВЕЩЕСТВО

### Советы по оформлению титульного листа сборника.

Вся страница, до краёв, должна быть запечатана хаотичными клочками из бумаги. Бумажки должны быть разнообразными, это могут быть вырезки из газет и журналов (иногда с пожелтевшими страницами), кусочки статей, распечатки книг. Края бумажек - неровные, чтобы выглядело живо и естественно, вырезки "нападают" друг на друга, также они могут быть с разной фактурой бумаги - тонкие, матовые, гладкой или шершавой поверхностью, с крупными и мелкими размерами текста, с различными шрифтами, написанными буквами и стилями. Некоторые из бумажек могут быть пустыми, без текста. Посерединке места должен образовываться "просвет", небольшое незапечатанное вырезками место, на котором шрифтом печатной машинки маленькими буквами без точки написано название сборника: „слово: существо и вещество“. Такое оформление сочетается с названием: видна и суть слов (тексты на вырезках), и <sup>их</sup> текстурное оформление (бумага вырезок разных фактур) - то есть, существо и вещество.

### От составителя.

В сборнике, который Вы держите сейчас в руках, ~~не~~ <sup>не</sup>видимо присутствует акмеистическое начало: здесь, в пространстве этой книги и в очерченных границах от обложки до обложки поэзия предстаёт как ремесло. Это выражение можно найти в одном из стихотворений сборника ("И в этом наше ремесло" у Д. Самойлова), но оно незримо дополняет каждый из текстов, иными словами - вытает в воздухе этой книги. Являясь ещё одним звеном в развёртывании темы творчества и поэзии (а эта тема действительно широко раскрыта в русской литературе) - вспомните хотя бы вариацию "Памятника"), ~~представленная~~ подборка открывает и новые горизонты и направления. Посмотреть на слово как на элементарную единицу текста, его атом, и как на слово с большой буквы, ~~в~~ <sup>в</sup>себя включающее множество смыслов и направляющее поэзию, - в этом состоит идея и её предвещает и подсказывает название сборника. Слово - это и цель, и средство. В <sup>таких</sup> словарях указано, что любой предмет, объект - это своеобразная "сущность" существа и вещества, смысла и ~~фактуры~~ фактуры. В этом сборнике ~~слово, текст, речь~~ <sup>слово, текст, речь</sup> проявляют свои "вещественные" и "существенные" стороны. „Ложь, - говорит И. Бродский

в Кабышевской речи, — это служитель Языка: Язык есть Бог. Служат ли поэты из сборника языку, или наоборот — тоже будет видно. Ведь "поэзия — это езда в незнаемое", как писал В. Маяковский. Ахматова будет сохранять Великое Русское Слово, Л. Лосев будет "складывать слова, как бы дрова", В. Хлебников играть с немими и их корнями, как с кубиками или пазлами. И все они уживутся вместе на этих страницах.

- Содержание:
- В. Ходасевич "Башида"
  - Н. Заболоцкий "Светляки"
  - Д. Самойлов "Слова"
  - Л. Лосев "Слова для рюмочка «Слова»"
  - Б. Кежеев "Самое раннее в речи — её начало..."
  - + А. Кантемир, также И. Бродский "Служанкам, стихам мам, ямкам..."
  - + Д. Самойлов "А слово — не орудье мысли..."
  - + О. Седакова "Кочное шитье"
  - + А. Ахматова "Когда вы знали, из какого сора..." (можно и ещё из того же цикла)

(В конце могут быть приведены отдельные цитаты и отрывки в виде "панорамы": "Мы сохранили тебя, родная

речь, // Великое русское слово" Ахматовой; "И тогда ты вспахнешь вглубь, как звучит родное слово // Как исток пережитого // Кабышевская основа // Наших радостей и ~~т.д.~~<sup>мук</sup>"; "Име опостытели слова, слова, слова..."; строки из поэмы Маяковского: " ~~И~~ не тот, кому рукоплещут ложи, // А тот, из-за кого // Сбиваются рёбра // Скакать четверками своих дубовых кожек"; "Мои стихи, написанный так рано..." Цветаевой; "Стихи мои" А. Марковского, и т.д. и т.п.)

Комментарии к изданию.

Башида — один из жанров литературы, уходящий корнями ещё в Средневековье, популярный в ~~то~~ эпоху романтизма в западноевропейской литературе. Жанр песенный, имеющий сюжет, повествующий о лесных героях, хождениях, легендах и др.

Коская — жестко ограниченная, сдерживающая движение, закосытелая. (Отрицательный смысл).

Чело — устаревшая форма; в современном русском языке — "лошадь"

Лира — древний музыкальный инструмент, символизировавший поэтическое дарование.

Фрей — герой древнегерманского мифа об Фрее и Фриде.

(?) Аландры — растения.



процесса, но не содержит оценки прию-  
женных стихотворений.

Интересно рассуждая о слове, автор  
отмечает эволюцию тем.

ММ / А. Шмелева /  
ВМ / Н. В. Белова /