

Faber

ТЕТРАДЬ

для Зайцева Елизавета Михайловна

г. Коломна, Московская область

учени 11 класса _____

_____ школы _____

_____ 2084 _____

51305

78

Украинцы Вышогенко

7 * + 315 385

1 задание.

"Трагика украинская ночь..."

Сейчас на исторической Родине Тогол записан в национальные писатели. Однако был он творцом русской литературы, стирающей грани различия между родственным народами.

Тусь раннее его произведение - о родной Малороссии (это был зов родной культуры), позже его главные произведения - пьеса "Ревизор" и поэма "Мертвые души" - не есть камушки с любой русской или украинской породы? Универсальность и злободневность этих шедевров - залог их актуальности для любой века русской или украинской истории.

Сократил объединяющей народы исторической правды привело Украину к братоубийству и пропаганде национализма. Тогол - русский писатель. Тусь хоть эта правда ушлифил в медиумно из берегов реки русской бунта - бессмысленно и беспощадно.

1 к. - 2

2 к. - 3

3 к. - 2.

78

2 задание:

Поэт и Слово

Всякое стихотворение — покрывало, растянутое
на остриях нескольких слов. Эти слова
сияют, как звезды. Из-за них существует
стихотворение.

Л. Блок

Содержание:

А.С. Пушкин «Трофик»	1
В. Ходасевич «Бамада»	1
А.А. Ахматова «Когда б вы знали, из какого сора...»	2
Б. Ренжеев «Самое раннее в речи-ее начало...»	2
В.В. Маяковский «Я сразу смазан карту будня...»	3
Н. Заболоцкий «Светляки»	3
Д. Самойлов «Слова»	4
Б.А. Тастерняк «Во всем хочу дойти до самой сути...»	4
К. Бальмонт «Кинематографические слова»	5
Л. Моев «Слова для романа «Слова»»	5

Замечание по оформлению: ориентация книги альбомная, по 2 стихотворения на странице (только на правой стороне разворота; в порядке, указанном в содержании). Фон страниц - черный или синий, сам текст стихотворений - белый (эффект звездного неба).

Обложка - фотографии звездного неба (без луны), замаскированные белым по черному.

1к. 88

к4. 35

Введение

Поэзия невозможна без осмысления самой сути этого феномена. Поэтому в лирике всегда существовала и существует ставшая традиционной тема поэта и поэзии. Начиная с Пушкина, художники слова постоянно задавались вопросами о предназначении поэта и его искусства, о его возможностях и целях.

Фраза А. Блока из эпитафии хорошо объясняет, что есть результат труда поэта. Главная составляющая стихотворения - это слово. Поэзия соткана из слов, поэтому в настоящем сборнике ~~представлены~~ представлены стихотворения о поэтической Слове в контексте темы поэта и поэзии.

Прежде нужно понять, кто такой поэт в этом мире. О рождении настоящего поэта, создателя словесных миров, Трофика - два первых стихотворения, таких разных на первый взгляд, но очень сходных смыслом. Тут же Ахматова и Ренжеев раскрывают следующий важный аспект: как рождается стихотворение. Они рассказывают, где может крыться источник нужных слов, и описывают священный процесс создания стихотворения.

Следующие два стихотворения говорят нам о возможностях Слова. Маяковский доказывает, что они безграничны, что Слову подвластно все, им можно создать и разрушить что

удно, а о потенциальной скрытой еще слов и их истинных возможностях εύбучно говорит Заболоцкий.

О настоящем предназначении слов - стихотворения Самойлова и Гастермана. Слова должны доходить до читателя первоначальной силой, самой сути, и задача поэта - дать до этой сути, раскрыть ее в стихотворении с помощью единственно верных слов - слов, сквозь которые проявляется смысл.

Что значит слово для поэта, как оно вишет на автора, чем представляется ему - очень по-разному отвечают на эти вопросы авторы последних стихотворений. То есть может быть разницы как между, "рвущими лагуры успокоенных мечтаний", может быть и древами - топином, которое все же не греет. И холод стали, и отсутствие огня в этих стихах доказывают мысль о том, что без чувственного, эмоционального, психологического начала любое слово - ничто, лишь пустой звук, не способный втиснуть отклик в душе.

Слово для настоящего поэта - бесценный клад, открывающий новые горизонты ему, и через стихи - нам, читателям.

K2 78.

Комментарии:

Орфей - в др. греческой мифологии - покровитель искусств.

Ранфарн - торжественная музыка, ~~фугань~~

Окуджава - поэт и музыкант эпохи Оттепки,

Сазан, лещ - виды рыб (реки)

Сириус, Вега - звезды; воплощение противоположных начал.

Альфа, омега - буквы древнегреческого алфавита, в переносном смысле - воплощение противоположных начал (~~женского~~ мужского и женского).

Колодки - тюрьменные окошки.

* "кля", затомя, кунья, кашин, собака" - реминисценция со стихотворением Бунина "Одиночество"

K3.25