

Жарнова Лариса Александровна
11 класс
Республика Карелия
Рег. № 2482

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____
_____ школы _____

51700

I тур

Анализ стихотворного текста.

(Иосиф Бродский, „Мы поскачем вояка побескрайними холодным холмам“, “)

В лирике Иосифа Бродского нередко рассматриваются философские проблемы, в том числе автор обращается к теме Бога, религии, к человеку и его душе, к связи человека с природой и миром других людей, к пониманию самого себя, к внутренним конфликтам. Присутствуют эти темы и в тексте, предложенном для анализа.

Стихотворение состоит из четырёх строф-восьмистиший, каждая из которых включает в себя две фразы по четыре строки.

В первой строфе автор пока ещё в будущем времени говорит лирическому герою: „Мы поскачем...“. И тут же рисует пейзаж, достаточно мрачный, холодный и пустой. Стихотворение довольно динамично с самого начала. Преклонной размер, которым оно написано (анапест) помогает услышать кофий топот, внимание усиливают взрывные согласные звуки и обилие сочетаний двух согласных. Придаёт динамики и анафора („вдоль берёзовых рощ... /вдоль обрывов путей“). Три приема этих приемов Бродский создает в сти-

Фр

K3+_m

хотворении особую ритмичность.

Уже во второй фразе первой строфы ^{мирисский герой} пускается в путь. Лейзат, с одной стороны, как будто статична, (по застывшим холмам"), с другой стороны, природа словно расступается, уступая дорогу всаднику ("рою, отбывавших в отъезд", "от дороги твоей отбегает ручей"). Минимизация шума усиливает впечатление копыт, который приносит с собой ^{окурок} ^{свободы}, да шумом тени. Лексический повтор "вдоль обрывов" связывает две фразы первой строфы воедино. Олицетворение и метафора ("по ступе кирпичей") делают карикатуру на картину более живой, выразительной.

Во второй строфе напряжение усиливается. Появляется фигура второго всадника, который то возникает вдали в ярком свете луны, то скрывается из вида. Герой не просто скачет по холмам, он пускается в погоню. Нам правит естественное для человека желание увидеть то, что скрыто, схватить то, что потемнело и ускользает.

Такие детали пейзажа, как свет луны и черной лес, достаточно часто используются для того, чтобы подчеркнуть примитивное начало ^{мистического}, загадочное. Однако во второй фразе автор указывает на тщетность попытки разгадать эту загадку. Какими бы качествами человек ни обладал, сколько бы ни было в нем храбрости и

света, он никогда не сумеет постичь тайны бытия.

Автор теперь не может отойти в сторону наблюдателем. "И хочу это знать", - повторяет он дважды.

Повторы "по замерзшей траве", "ослепленной луной", "на бескрайних холмах", "вдоль обрывов путей", "лишь черных кустов", указывают на сходство второго всадника с первым. Один и тот же путь они проходят, тем не менее мирисскому герою никогда не удастся достичь таинственного назначения.

В третьей строфе автор говорит от первого лица. Он обращается к природе, потому что уверен, что только она действительно знает все тайны. Ей не отвечают. В данной строфе присутствует мотив оторванности, одиночества ("Одиноким лицом обернувшись", "кто там скачет один?"). Существуют здесь и другие люди: из размахнутых окон доносятся звуки роете, падает свет.

Тем не менее они никак не влияют на ситуацию, существуют отдельно. Их музыка не нарушает тишины в холмах, в которой слышна лишь ступа копыт. Свет луны их не рассеивает и тьму. Автор в какой-то мере идентифицирует себя с тоской мира. ("Обращаясь... от лица трехпольных домов"). Всадник, имя которого так настойчиво пытаются ^{установить} ~~узнать~~, принадлежит

к совершенно дружной царству, где правят «лениой царь» и «царица холмов», к природному, божественному. В лирическом герое можно усмотреть черты героя романтического. Он оторван от общества, находится между двумя мирами, не может остановиться ни в одном из них, но и догматы циклопического владыки не в силах. Логично предположить все в тех же депрессивных («... в холмах», «авенюшней луной», «загнанный траве», «лишь черных кустов»). Бродский сочетает динамику и статику; темп скачки все нарастает, между тем герой в своем пренебрежении миром не продвигается. Однако последние фразы этой строфы «приближаются ли» указывает на шаг вперед, на то, что далее завеса тайны, вероятно, проткнется и герою удастся приблизиться к тайнам бытия, понять, кто это был «возле самых неб» Анафора, использованная в данной строфе («кто там скажет...») усиливает напряжение до максимума. И в следующей строфе за наивысшим напряжением, кульминацией, должна последовать разрядка, раскрытие тайны.

Четвертое восьмитопие оказывается намного более спокойным. За кем там лирический герой? Может быть, за самим собой? Тот, кто скачал по холмам (шагало ли это о таинственной иуровинной владыке или

о самом лирическом герое?), теперь стоит у ворот на коленях и шедет на свое отречение. Он возвращается к себе. Все повторится, то Бродский подчеркивает и с помощью использованных здесь параметрических конструкций.

Однако он отрицает, что мир — это замкнутой круг, ведь там же в ней не было бы света. Чтобы двигаться дальше, необходимо возвращаться к пройденному, к минувшему. Возвращаться к самому себе. Обращаться к себе, к своей душе, ведь на самом деле главные тайны замкнуты лишь в ней. Чтобы достичь гармонии с миром, нужно познать себя. Мир — не круг, но холмы: подвешены, пики и спуски, не отменяющие, однако, продвигаясь вперед. В данной строфе Бродский ~~подчеркивает~~ ^{подчеркивает} тень («в тьме», «в черной воле», «в ночи»), потому что остается еще много невыясненного, неизвестного до конца постичь все тайны мироздания, изучить хотя бы себе самого. Тем более не помнит в этом рациональность, поэтому только во сне, ночью, «Мирно сонных виру», в мистическом свете луны несет конь всадника, но не днем в ярком свете солнца. В предпоследней строфе Бродский вновь обращается к природе. Он говорит о творце, Бог где чего заклю-

части не в черновике, клямах и традициях, не в
устройствах на шонах. Тем не менее, по убеждению
автора, его не может не быть. Он живет в природе
и в человеческой душе. Взаимки создают мир по
образу и подобию природы. В «словом собрании», в «словой
лотике русских равнин» все красота этого мира.

Люди не должны пытаться уйти от природы, отрицать
своей принадлежности к ней, пытаться познать ее
себе. Это толкает на казнь. Возвращение необходимо
для того, чтобы вспомнить об ошибках, осознать
ошибки и исправить их. Необходимо все время
идти только вперед, не останавливаясь. В данной
к1+
к3+
всехмишисии слова приемлемости параллельное
конструкции и анафора, с их помощью автор
акцентирует внимание на повторяемости, воз-
вращения.

В замкнутый строке ^{поэт} ~~автор~~ подводит итог
всего стихотворения. Природа нежна, она напои-
ло шлоел человека, как и он у него ни возмилли
иллюзии. Люди могут оставить в мире свой
след, помнить о себе, стать творцами,
как взаимки, илауеси по холмам. Могут
прожить тихо, ^{как жители «трехгорных домов»}
~~и не оставаться ничем~~,

оставили в стороне. Автор снова прибегает к ипостасному
параллелизму и анафоре, видение разных путей человека,
его выбор. Во второй фразе он обращается к большин-
ности с просьбой не отворачиваться от него, («Не квал
уходить, разбратом во всем не квал»). Человек
слаб, эту недостатком тайно илредание. Тогда
мир отвергает его, ничто для него невозможно.
Пусть жизнь и илелетсе болью, илению та боль
человеку необходима, а не другая. Вершины деревьев
вловии случае «непрерывно илурит, словно илаетии
ея», отиитивае отиеление людей сезиции. Приро-
да даже еии и не вениа, то гораздо более постоиша,
чем человек. Поэтому душа должна быть в
созоде с ней, чтобы стать частью большинства.
Эту парность подиеркивает и парная ритмовка
всего стихотворения.

Такие образы, в приданном для анализа
происведении. Когда Бродского рассматриваются
вселиа еионие и серьезные проблемы. Автор
выказывает точку зрения на тему, так или
иначе затрагивающие все человечество. До Бродского
к иии обращались Классики как русской, так
и зарубежной литературы, как в поэзии, так и

в прозе и драматургии. Отрицанием Бога, и крота,
и привязанности человека к природе герои обращены
в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», рассматрива-
емых данные темы в творчестве А. С. Пушкина,
Л. Н. Толстого, поэтов Серебряного века и многих
других авторов. Каждый произведение, тем не
менее, уникально, и поэзия, выраженная Кошманом
Бродским в данном стихотворении, безусловно
ведет нас вперед на финишной пути человека,
к решению этих проблем.

Каждый человек имеет, глупое; в нем
есть интересное глупое наблюдение
и промежуточные выводы. Не совсем
удачно представляется аналогия - поэт
должен сказать не все, но позволяет видеть
целостный смысл слова, одно слово; кроме
того, следуют другие.

к1-21

к2-16

к3-8

к4-9

54 балла

отметка

