

**Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

Международная олимпиада молодежи

Перечень, содержание тем и литература

по филологии

для учащихся 8-11 классов

Москва 2014

Общие рекомендации

Участники олимпиады (направление — филология) должны быть знакомы с *ключевыми произведениями русских писателей XVIII–XX вв.*, иметь представление об *основных этапах истории русской литературы* и русской истории, *биографиях русских писателей-классиков, основных понятиях теории литературы* (роды и жанры, сюжет / фабула, стиль, тропы, системы стихосложения, стихотворные размеры – см. подробнее ниже), *связи литературных произведений с русской социально-политической историей и историей других искусств* (живопись, музыка, театр, кинематограф).

В перспективе совместного обучения победителей олимпиады школьников с выпускниками российских школ, выбор и распределение тем и авторов по классам по необходимости соотнесены с русской школьной программой, однако большинство тем предполагает самостоятельный выбор произведений для анализа.

Задания для 8-го класса сосредоточены вокруг классических текстов русской и зарубежной литературы, в основном XIX в. («Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Мцыри» М. Ю. Лермонтова), «Ревизор» Н. В. Гоголя, «После бала» Л. Н. Толстого). В качестве основного материала для рассуждений **в заданиях для 9-классников** предполагаются ключевые произведения русской литературы первой половины XIX века (стихотворения и поэмы А. С. Пушкина, «Евгений Онегин»; лирика и проза («Герой нашего времени») М. Ю. Лермонтова, петербургские повести и «Мертвые души» Н. В. Гоголя). **Задания для 10-го класса** на уровне материала связаны с литературой середины – второй половины XIX в. («Обломов» И. А. Гончарова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, рассказы и драмы А. П. Чехова, лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета) и ее соотношением с предшествующей литературной традицией. Наконец, **задания для 11-го класса**, с одной стороны, ориентированы на ключевые произведения XX в. (проза И. А. Бунина, Е. И. Замятина, М. А. Булгакова, Б. Л. Пастернака, А. И. Солженицына; поэзия А. А. Блока, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, И. А. Бродского), с другой – на осмысление итогов всего школьного курса литературы (отсюда акцент в том числе на сопоставительные темы, предполагающее соотнесение произведений XIX и XX века).

Основные теоретические понятия

- Роды литературы (эпос, драма, лирика) и основные жанры эпоса (роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла и др.), лирики (ода, сатира, элегия, идиллия, мадригал, эпитафия, эпиграмма, лирическое стихотворение и др.), драмы (трагедия, комедия, драма, пьеса, мелодрама и др.), лиро-эпики (поэма, баллада)
- Тема, идея, проблема, пафос, авторская позиция и средства их выражения в тексте
- Художественный образ, форма и содержание литературного произведения. Художественный прием.
- Сюжет, фабула, композиция (и ее элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и их роль в произведении. Внефабульные элементы. Лирические отступления.
- Персонаж, характер, тип. Система персонажей. Герой-протагонист. Герой-резонер. Парные персонажи. «Двойники». Второстепенные персонажи и их роль в литературном произведении. Внесценические персонажи в драматургии.
- Повествователь, образ автора, соотношение образа автора и реального автора
- Конфликт, интрига и их роль в произведениях разных жанров
- Виды смеха: сатира, юмор, ирония
- Лирический герой. Роль мотивов и лейтмотивов в лирике
- Художественная деталь. Портрет, пейзаж, интерьер
- Психологизм и способы изображения эмоций
- Основные тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, антитеза, гиперболола, литота, гротеск, символ, аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс, эвфония. Антитеза, контраст.
- Системы стихосложения (силлабика, силлабо-тоника, тоника, верлибр (свободный стих)), основные русские стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, тактовик, вольный стих), ритмические особенности стиха (пиррихий, спондей, пропуск метрических ударений).

Основные этапы истории русской литературы. Темы, проблемы, персоналии

ХII – ХVII вв.

Литература Киевской Руси. Особенности средневековой словесности. Система жанров. Летописи. Влияние фольклора. «*Слово о полку Игореве*»: жанр, основные темы. Споры о подлинности «Слова...». Место «Слова...» в новой русской литературе.

ХVIII в.

Становление новой литературы и словесность допетровской эпохи. Европеизация. Роль петровских преобразований для развития культуры и литературы. Реформа стихосложения. Становление силлабо-тонической системы. Роль М. В. Ломоносова в истории русской поэзии. Основные жанры 18 века (ода, трагедия, комедия). *Г. Р. Державин* и трансформация торжественной оды. Жанровые и стилистические поиски Державина. Идеология просвещения и ее отражение в лирике Державина. Тема поэта и поэзии. «Памятник» Державина в перспективе русской поэтической традиции (Пушкин, Некрасов и т.д.). Комедия *Д. И. Фонвизина* «Недоросль»: проблематика, идеология, поэтика, язык. Как и над кем смеется Фонвизин в «Недоросле». Отражение идеалов просвещения в комедии.

Конец ХVIII – первая половина ХIX века

Жанр басни и басни *И. А. Крылова*. Поэтика, стиль, приемы комического. Вольный ямб как ведущий размер басни. Темы басен, система персонажей.

В. А. Жуковский и «школа гармонической точности». Основные темы и мотивы. Особенности языка и стиля. Жуковский – романтик. Жанры баллады и элегии в творчестве Жуковского. Влияние Жуковского на последующие поколения русских поэтов (Пушкин, Лермонтов, Фет, Блок).

Место «Горя от ума» в литературной биографии *А. С. Грибоедова*. Проблематика и поэтика «Горя от ума»: проблема жанра, соотношение с классицистической драмой (соблюдение «трех единств», единства конфликта), особенности конфликта и интриги. Система персонажей. Позиция Чацкого и авторская позиция. Внесценические персонажи и их роль в комедии. Изображение «фамусовской» Москвы. Приемы комического. Особенности стиха, языка и стиля «Горя от ума».

Литературный путь *А. С. Пушкина*: основные этапы. Лицейская лирика. Политическая, элегическая и эпикурейская лирика петербургского периода. Поэзия южного периода: жанры элегии и романтической поэмы. Особенности композиции «южных поэм». Пушкин и Байрон. «Евгений Онегин» – центральное сочинение Пушкина. «Евгений Онегин» и эволюция Пушкина. Проблема жанра («роман в стихах»), особенности композиции, система персонажей (Онегин, Татьяна, Ленский). Роль фигуры Автора. Темы и функции лирических отступлений. «Евгений Онегин» и основные мотивы лирики Пушкина 1820-х – 1830-х гг. Онегинская строфа. Реакция Пушкина на 14 декабря 1825 г. Политическая лирика конца 1820-х гг. («Стансы», «Друзьям»). Государственничество Пушкина. Роль петровской темы: «Полтава», «Медный всадник». Тема поэта и поэзии и ее эволюция в лирике Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Тема дружбы и лицейского братства в лирике Пушкина. Любовная лирика Пушкина: эволюция поэтики и стиля. Болдинская осень. Прозаизация» лирики 1830-х гг. «Медный всадник» – новое решение петровской темы: жанр, композиция, система персонажей. Образ Петербурга в творчестве Пушкина. «Капитанская дочка»: «вальтер-скоттовский роман» и

«преданья русского семейства»; роль исторических, фольклорных и литературных источников. Темы милости, правосудия и чести в «Капитанской дочке». Система персонажей. Образ Пугачева. Проблема авторской позиции. Стиль прозы Пушкина.

Литературный путь **Н. В. Гоголя**; основные этапы. Бытописание и фольклор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Специфика и эволюция фантастики Гоголя, приемы фантастического, гоголевский гротеск. «Петербургские повести» и образ Петербурга в творчестве Гоголя. Стиль малой прозы Гоголя. Комедия «Ревизор»: актуальная проблематика и философский план; сюжет и система персонажей, «миражная интрига» «Ревизора», роль «немой сцены» и ее возможные интерпретации. «Мертвые души»: замысел и композиция. Проблема жанра. Социальное и философское начала в «Мертвых душах»; особенности повествовательного стиля и их связь с образом автора. Образы помещиков и средства их создания. Роль художественной детали в прозе Гоголя. Пейзаж, портрет и интерьер как средства раскрытия характеров персонажей. Чичиков как современный герой. Основные темы лирических отступлений и их функции в поэме. Проблема авторской позиции в «Мертвых душах». Образ народа и Руси в поэме.

Творчество **М. Ю. Лермонтова**. Ранние поэтические опыты. Исповедальность и подражательность. Значение Байрона для раннего Лермонтова. Мотивная структура ранней лирики (1828–1832). Мотивы свободы, одиночества, борьбы, поиска родной души и их эволюция в позднем творчестве Лермонтова. Лирический герой лирики Лермонтова: основные черты. «Смерть поэта» как поэтический дебют: особенности жанра и стиля; значение стихотворения для судьбы Лермонтова и русской поэзии. Зрелая лирика (1836–1841): новые изводы элегии, баллады, сатиры. «Песня про царя Ивана Васильевича...» как стилистический и жанровый эксперимент. Роль исторических тем в творчестве Лермонтова («Песня про царя...», «Два великана», «Бородино»). Проблема Запада, Востока и России. «Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции, героя, стиля. Переосмысление темы свободы в «Мцыри». Соотношение «Мцыри» с лирикой раннего и зрелого Лермонтова. «Герой нашего времени» как центральная прозаическая вещь Лермонтова. Сюжет и композиция, соотношение сюжета и фабулы, жанры повестей, составивших роман. Образ Печорина: средства создания характера. Образ героя времени и проблема поколения в лирике Лермонтова. Психологизм прозы Лермонтова. Роль женских образов в романе. Стиль прозы Лермонтова. Стихотворения 1841 г. и эволюция лирики Лермонтова: особенности стиля. Прозаизация в поздней лирике Лермонтова.

Вторая половина XIX века

Основные мотивы поэзии **Ф. И. Тютчева**, фрагментарность, недосказанность и смысловая многоплановость его лирики. Особенности пейзажной, любовной, философской лирики Тютчева.

Лирика **А. А. Фета**: основные темы. Пейзаж в лирике Фета: психологизм, роль детали, музыкальность. Стилистические и стиховые особенности лирики Фета. Поэзия Фета и традиция «золотого века»: Жуковский и Пушкин. Природа и любовь в творчестве Фета на фоне развития этих тем у Тютчева и Некрасова.

Творческий путь **Н. А. Некрасова**: основные этапы. Прозаизация стиха: освоение новых тем и новых стилистических пластов. «Бытовые» и «социальные» темы в лирике Некрасова. Эволюция крестьянской темы. Изображение народа в творчестве Некрасова (лирика, «Кому на Руси жить хорошо?»). Утопизм и скептицизм. Композиция и основные темы поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян в поэме, проблема положительного героя. Женские образы в творчестве Некрасова.

Драматургия **А. Н. Островского**. Основные черты театра Островского: купеческая тема, язык, социальная проблематика. «Гроза» и ее трактовки в современной Островскому критике. Спор о жанре: трагедия или драма. «Темное царство» и его изображение в «Грозе». Особенности композиции и системы персонажей. Роль фольклорных мотивов и

природных образов. Символические детали в «Грозе». Проблема авторской позиции и смысл финала. «Лес» и прием «театр в театре». Специфика системы персонажей. Трактовка финала. Роль литературных реминисценций в структуре пьесы. «Бесприданница» как образец психологической драмы.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в творческой биографии писателя и литературной жизни 1840-х – 1860-х гг. Обломов – идеальный и обреченный герой. Обломов, Обломовка и обломовщина. Система персонажей романа: Обломов и Штольц – друзья-антагонисты; значение и функции женских образов; роль второстепенных персонажей. «Сон Обломова» и его сюжетно-композиционная роль в романе. Тема любви в «Обломове»: мотив испытания любовью в романе XIX века («Герой нашего времени», «Отцы и дети»). Проблема авторской позиции. Символика в романе. Значение эпилога.

Литературный путь **И. С. Тургенева**: основные этапы. Жанровая, тематическая и стилевая разнородность «Записок охотника». Открытие личности крестьянина (разнообразие персонажей), роль пейзажа и портретной детали. «Ася»: тема любви и проблема долга и нравственного выбора. «Отцы и дети»: актуальное и вечное в романе. Особенности сюжета, композиции и системы персонажей. Образ Базарова и проблема авторской позиции. «Нигилизм» и его изображение в «Отцах и детях», роль второстепенных персонажей. Тема любви в романе и функция женских образов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики персонажей и их эмоционального состояния. «Тайный психологизм» Тургенева. Эпизод дуэли в «Отцах и детях» на фоне литературной традиции («Евгений Онегин», «Герой нашего времени»). Смерть Базарова и интерпретация финала.

«Сказки» **М. Е. Салтыкова-Щедрина**: фольклорные и литературные сюжеты, основные темы, проблема авторской позиции. Средства создания комического и специфика сатиры Щедрина. Особенности стиля «Сказок».

Литературный путь **Ф. М. Достоевского**; основные этапы. Первый роман «Бедные люди»: роман в письмах, любовь Девушкина и Вареньки, трагизм финала. Социально-политические взгляды Достоевского конца 1850-х – начала 1860-х гг. «Преступление и наказание»: история и биография Раскольникова. Судьба Раскольникова и проблема авторской позиции. Наказание до преступления; возможность воскресения героя. Трактовка финала. Система двойников Раскольникова (Лужин, Разумихин, Свидригайлов) и их функция в «романе идей». Образ Сони: переосмысление типа «грешницы». Евангельские мотивы в романе. Изображение Петербурга в «Преступлении и наказании» в соотношении с литературной традицией (Гоголь, Некрасов, Блок).

Л. Н. Толстой: биография и творческий путь. Индивидуальное и обобщающее начала в «автобиографической» трилогии. «Детство»: герой-повествователь и «другие»; органичность бытия в «Детстве». «Война и мир» как исторический и семейный роман. Жанровое своеобразие и сюжетная организация книги; «мысль народная» и «мысль семейная». Смысл заглавия. Иерархия персонажей. История и частная жизнь; поиски и отказы от поисков у героев «Войны и мира». Образы дома, рода, семьи, народа. Патриотизм и всемирность; концепция войны. Средства изображения внутреннего мира человека. Сны и видения героев и их роль в структуре романа. Природные и музыкальные мотивы в «Войне и мире». Поздняя проза Толстого: рассказ «После бала» как новелла о любви и насилии: проблема изменения героя и «нового зрения».

Н. С. Лесков. Сказ, установка на звучащее слово в «Левше», особенности стиля и повествования. Тема русского умельца и национальной гордости. Проблема русского праведника у Лескова.

Рубеж XIX – XX вв.

Литературный путь **А. П. Чехова**; основные этапы. Серьезное в комическом («Хамелеон»; «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника»); мотивы глухоты и взаимонепонимания. Дети, простолюдины, иностранцы, животные в ранней прозе Чехова («Каштанка»). Принципиальная неопределенность авторской позиции, скептическая оценка персонажей. Неопределенность финалов. Символика и подтекст. Пошлость обывательской жизни в рассказе «Ионыч»: мотивы и функция детали. Возможность оптимистического прочтения рассказов «Душечка», «Дама с собачкой». Поэтика пьес Чехова: подтекст, ослабленность действия, открытость финалов. Комедия «Вишневый сад»; возможность социально-исторического и символического прочтений; «недотепистость» как общая черта персонажей; значение второстепенных персонажей, дублирующих героев; тема музыки и музыкантов; исчезающая красота; смысл финала.

Творческий путь **И. А. Бунина** (дореволюционное творчество, эмиграция, Нобелевская премия). Образы деревни в прозе Бунина: предмет, пейзаж, деталь. Тема уходящего мира. Природа и цивилизация, история и современность в прозе Бунина. Особенности стиля и поэтики. Сюжетно-композиционные особенности бунинской новеллы. Роль символических образов в прозе Бунина. Тема любви и ее эволюция в творчестве Бунина: иррациональная природа страсти и ее эстетизация. Бунин и традиции русской классической литературы (Пушкин, Фет, Тургенев, Толстой, Чехов).

Творчество **М. Горького**; основные этапы. Романтическая традиция в ранней прозе Горького («Старуха Изергиль»). Особенности композиции и стиля. «На дне»: размывание главного сюжета историями «второстепенных» персонажей и их философскими спорами. Герои «дна»: типология характеров, способы построения образов. Герои как носители «идей»: особенности конфликта пьесы. Горький и Достоевский. Место Луки в системе персонажей; проблема финала. «На дне» на фоне драматической традиции: Горький и Чехов.

Литературный путь **А. А. Блока**. Лирическая трилогия «вочеловечивания» и ее соотношение с биографическим путем поэта. «Лирический герой» Блока: основные черты образа. «Стихи о Прекрасной Даме»: особенности поэтики. Роль лейтмотивов и символов. Идеи В. С. Соловьева и культ «вечной женственности». Блок и символизм; Блок и русская классическая поэзия (Жуковский, Фет, Тютчев). Лирика конца 1900-х – начала 1910-х гг.: основные мотивы. Образ города в лирике Блока. «Страшный мир». Демонические образы в поэзии Блока. Тема художника в творчестве Блока. Россия в поэтической мифологии Блока; старое, новое и вечное; цикл «На поле Куликовом» (фольклорные мотивы, история и современность). Тема России у Блока на фоне поэтической традиции (Пушкин, Лермонтов, Некрасов). Блок и революция. «Двенадцать»; тема стихий в лирике и ее развитие в поэме; город и городской фольклор; разбойничья тема; святочные мотивы; различные трактовки финала. «Двенадцать».

XX век

О. Э. Мандельштам и его роль для поэзии XX века. Ранние стихи Мандельштама: особенности поэтики. Акмеизм. Музыкальные и архитектурные образы в лирике Мандельштама. Роль цитат и реминисценций. Античные мотивы. Образы русских и европейских поэтов и их значение для Мандельштама. Петербург в лирике Мандельштама. Особенности любовной лирики. Стихи 1930-х гг. Роль антисталинской эпиграммы «Мы живем под собою не чуя страны...» в биографии Мандельштама.

Литературный путь **А. Ахматовой**. Особенности поэтики ранних стихов Ахматовой и акмеизм: роль детали, специфика предметного мира, психологизм. Влияние Блока, И. Ф. Анненского и психологической прозы. Образ лирической героини: основные мотивы. Стихи о войне, тема России. Отношение Ахматовой к революции и эмиграции. Ахматова в 1930-е – 1940-е гг.: биографические и исторические обстоятельства.

«Реквием»: формирование цикла и его состав; евангельские, фольклорные и литературные мотивы. Стихи военных лет; тема ленинградской блокады. Постановление 1946 г. и судьба Ахматовой. Поэтика поздней Ахматовой. Ахматова и классическая русская поэзия. Пушкинская тема в лирике Ахматовой. Ахматова и литературное движение «оттепели». Ахматова и И. А. Бродский.

Литературный путь **В. В. Маяковского**. Футуристические черты ранней поэтики Маяковского: установка на новаторство. Требование «нового языка», вызов старой поэтической системе. Образ города у Маяковского в сопоставлении с лирикой символистов (Блок) и акмеистов (Ахматова, Мандельштам). Лирический герой Маяковского: средства создания образа. Тема назначения и прав поэта («Юбилейное», «Сергею Есенину», «Тамара и Демон», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос»). Поэты-классики (Пушкин) и поэты-современники в восприятии Маяковского. Особенности языка, стиха и стиля лирики советского периода. Комедии «Клоп» и «Баня»: средства создания комического. Драмы Маяковского и традиции сатирического театра (Маяковский и Гоголь).

М. И. Цветаева. Основные темы и мотивы лирики, особенности лирической героини. Пушкинская тема в творчестве Цветаевой. Поэты-современники (Блок, Мандельштам, Пастернак, Маяковский, Ахматова) в поэзии Цветаевой. Тема любви в лирике Цветаевой: эмоция и средства ее передачи средствами стиха. Тема творчества у Цветаевой. Особенности языка и стиха; установка на «напряженность» текста.

С. А. Есенин. Ранняя поэзия: мифологизация деревни и природного мира; роль религиозных и фольклорных мотивов и их эволюция в позднем творчестве. Образ Руси/России в поэзии Есенина: «Русь уходящая» и «Русь советская». Образ лирического героя и средства его создания. Тема любви в лирике Есенина. «Черный человек»: жанровые особенности, символика, реминисценции.

Литературный путь **Н. А. Заболоцкого**: от ОБЭРИУ к лирике 1940-х – 1950-х гг. Особенности поэтики ранних стихов Заболоцкого: темы и средства художественной выразительности: экспрессивность, натурализм. Изображение быта и города. Стихотворения 1930-х – 1940-х гг.: натурфилософские мотивы («Я не ищу гармонии в природе...»). Цикл «Последняя любовь». Основные мотивы и стилистические особенности поздней лирики Заболоцкого.

Е. И. Замятин и его роман «Мы». Жанр антиутопии. Роман «Мы» как реакция на становление нового государства. Повествование и сюжет, автор и герой-рассказчик. «Мы» и антиутопии XX в. Замятин и Достоевский.

Творческий путь **М. А. Шолохова** и роль романа «Тихий Дон» в его литературной судьбе. Споры об авторстве «Тихого Дона». Особенности сюжета и композиции романа, проблема авторской позиции. Изображение войны в «Тихом Доне». Роль женских образов в романе. Образ Дона и изображение природы. «Тихий Дон» и «Война и мир»: жанровые традиции и принципиальные отличия. «Тихий Дон» в контексте других произведений XX века о Гражданской войне.

Литературный путь **М. А. Булгакова**. Повесть «Собачье сердце»: социальная революция как биологический эксперимент. Тема медицины в повести. Новый и старый мир в изображении Булгакова, проблема авторской позиции. Особенности структуры повествования: выбор рассказчика. Образ Москвы в повести (в сопоставлении с «Мастером и Маргаритой»). «Мастер и Маргарита»: роман о художнике и роман мастера о Пилате. Особенности сюжета и композиции. Средства фантастического у Булгакова. Актуальное и вечное в романе: Бог и дьявол; Москва и Ершалаим; аллюзии на события конца 1920-х – 1930-х гг. Тема любви в романе.

Б. Л. Пастернак. Трудное самоопределение: музыка, философия, поэзия. Особенности ранней лирики: влияние футуризма. Стиль и стих молодого Пастернака: поэтика «темных стихов». Эволюция поэзии Пастернака. Темы любви, природы, творчества в лирике и в соотнесении с романом «Доктор Живаго». «Доктор Живаго»:

особенности композиции, сюжета, система персонажей. Роль случайного в романе. Тема истории в «Докторе Живаго». Изображение революции и Гражданской войны в романе. Проблема авторской позиции. «Стихотворения Юрия Живаго» связь романских событий и стихотворений. Нобелевская премия и вынужденный отказ от нее.

Литературный путь *А. И. Солженицына*; основные этапы. «Один день Ивана Денисовича» как отражение всей лагерной жизни и всей истории России в XX в.; Особенности композиции. Герой и автор. «Матренин двор»: судьба Матрены и русский XX век. Роль портретной детали и интерьера в характеристике персонажей.

Рекомендуемая литература¹

Сочинения русских писателей

Слово о полку Игореве

Д. И. Фонвизин. Недоросль

Г. Р. Державин. Фелица, Видение мурзы, Снегирь, Бог, Памятник

И. А. Крылов. Басни.

В. А. Жуковский. Людмила, Светлана, Лесной царь, Сельское кладбище, Вечер, Море.

А. С. Грибоедов. Горе от ума.

А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Борис Годунов. Полтава. Маленькие трагедии. Анджело. **Медный всадник.** **Евгений Онегин.** Сказки. Повести Белкина. Пиковая дама. **Капитанская дочка.**

Стихотворения (по выбору): К другу стихотворцу; Воспоминания в Царском Селе; Лицинию; Вольность; Кривцову; К портрету Жуковского; К Н. Я. Плюсковой; К Чаадаеву; Деревня; «Погасло дневное светило...»; Черная шаль; «Редет облаков летучая гряда...»; «Я пережил свои желанья...»; Кинжал; В. Л. Давыдову; Чаадаеву; Песнь о вещем Олеге; Узник; Птичка; «Кто волны вас остановил...»; Ночь; «Надеждой сладостной младенчески дыша...»; Демон; «Свободы сеятель пустынный...»; «Простишь ли мне ревнивые мечты; Разговор книгопродавца с поэтом; К морю; Коварность; «Ненастный день потух...»; Подражания Корану; Чаадаеву. С морского берега Тавриды; Сожженное письмо; Андрей Шенье; К***; «Если жизнь тебя обманет...»; Вакхическая песня; 19 октября (1825); «Все в жертву памяти твоей...»; Сцена из Фауста; Зимний вечер; «Под небом голубым страны своей родной...»; К Вяземскому («Так море, древний душегубец...»); Пророк; И. И. Пущину; Стансы («В надежде славы и добра...»); Зимняя дорога; «Во глубине сибирских руд...»; Три ключа; Арион; Мордвинову; Ангел; «Какая ночь! Мороз трескучий...»; Поэт; «Блажен в златом кругу вельмож...»; 19 октября 1827; Другьям; Воспоминание; «Дар напрасный, дар случайный...», «Не пой, красавица, при мне...»; Утопленник; «Город пышный, город бедный...»; Анчар; Поэт и толпа; «Подъезжая под Ижоры...»; Приметы; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Жил на свете рыцарь бедный...»; Дорожные жалобы; Зимнее утро; «Я вас любил: любовь еще, быть может...»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Что в имени тебе моем...»; К вельможе; Поэту; Мадонна; Бесы; Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»); «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...»; Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы; Герой; «В начале жизни школу помню я...»; «Для берегов отчизны дальней...»; Моя родословная; «Два чувства дивно близки нам...»; «Перед гробницею святой...»; Клеветникам России; Бородинская годовщина; Осень; Не дай мне Бог сойти с ума; «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»; Полководец; Родрик; «...Вновь я посетил...»; Пир Петра Первого; Художнику; Мирская власть; (Подражание итальянскому); «Напрасно я бегу к сионским высотам...»; (Из Пиндемонти); «Отцы пустынноики и жены непорочны...»; «Когда за городом задумчив я брожу...»; «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Невский проспект. Нос. Портрет. **Шинель.** **Ревизор.** **Мертвые души.**

¹ **Жирным шрифтом** выделены ключевые произведения входящих в список авторов, без знакомства с которыми невозможно дальнейшее изучение истории русской литературы – в школе или в университете. В списке научной литературы жирным шрифтом выделены книги и статьи, особенно настоятельно рекомендуемые к прочтению.

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича... Мцыри. Герой нашего времени.

Стихотворения (по выбору): Еврейская мелодия («Я видал иногда, как ночная звезда...»); Мой демон (1830-31); 1831-го, июня 11 дня; Ангел; «Я не для ангелов и рая...»; «Я не унижусь пред тобою...»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Я жить хочу! Хочу печали...»; Два великана; «Примите дивное посланье...»; Парус; Русалка; Умиравший гладиатор; Еврейская мелодия («Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей...»); Смерть поэта; Бородино; Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»); Ветка Палестины; Узник; Сосед; «Когда волнуется желтеющая нива...»; «Расстались мы, но твой портрет...»; Кинжал; «Гляжу на будущность с боязнью...»; «Она поет – и звуки тают...»; Казачья колыбельная песня; Поэт; Дума; Не верь себе; Три пальмы; Молитва («В минуту жизни трудную...»); Памяти А. И. О-доевско-го; «Как часто, пестрою толпою окружен...»; И скучно, и грустно; «Есть речи – значенье...»; Журналист, читатель и писатель; Воздушный корабль; Соседка; Пленный рыцарь; Благодарность; Из Гете; Тучи; «Я к вам пишу случайно – право...»; Завещание; «Любил и я в былые годы...»; «Из-под таинственной холодной полумаски...»; «Прощай, немытая Россия...»; Родина; Любовь мертвеца; «На севере диком стоит одиноко...»; Последнее новоселье; Договор; Утес; Спор; Сон; «Они любили друг друга так долго и нежно...»; Тамара; Листок; «Выхожу один я на дорогу...»; Морская царевна; Пророк.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (по выбору): 14-е декабря 1825; Весенняя гроза; Видение; Бессонница; Сны; Последний катаклизм; Безумие; «Как над горячею золой...»; Цицерон; Silentium!; Сон на море; «Через ливонские я проезжал поля...»; Осенний вечер; «О чем ты воешь, ветер ночной?»; «Душа моя, Элизиум теней...»; «Я лютеран люблю богослуженье...»; «Тени сизые смешались...»; «Сижу задумчив и один...»; «Из края в край, из града в град...»; Фонтан; «Не то, что мните вы, природа...»; «Люблю глаза твои, мой друг...»; День и ночь; «Глядел я, стоя над Невою...»; «Как дымный столп светлеет в вышине!...»; «Слезы людские, о слезы людские...»; «Кончен пир, умолкли хоры...»; «Не рассуждай, не хлопочи...»; Два голоса; Предопределение; «Не говори: меня он, как и прежде, любит...»; «О, как убийственно мы любим...»; «В разлуке есть высокое значенье...»; «Сияет солнце, воды блещут...»; Последняя любовь; «Эти бедные селенья...»; «О, вещая душа моя...»; «Она сидела на полу...»; «Утихла биза... Легче дышит...»; «Весь день она лежала в забвении...»; Накануне годовщины 4 августа 1864 г.; «Нам не дано предугадать...»; «От жизни той, что бушевала здесь...»; «Все отнял у меня казнящий Бог...»

И. С. Тургенев. Записки охотника. Ася. Первая любовь. Отцы и дети.

И. А. Гончаров. Обломов.

А. Н. Островский. Гроза. Лес. Бесприданница.

Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Стихотворения (по выбору): В дороге; «Я за то глубоко презираю себя...»; Тройка; Родина; «Еду ли ночью по улице темной...»; «Вчерашний день, часу в шестом...»; «Я не люблю иронии твоей...»; На улице; «Мы с тобой бестолковые люди...»; «Блажен незлобивый поэт...»; Несжатая полоса; «Давно – отвергнутый тобою...»; Извозчик; «Праздник жизни – молодости годы...»; Последние элегии; Забытая деревня; «Замолкни, Муза мести и печали...»; Поэт и гражданин; «Внимая ужасам войны...»; Школьник; Убогая и нарядная; «В столицах шум, гремят витии...»; Размышление у парадного подъезда; «Ночь. Успели мы всем насладиться...»; На смерть Шевченко; Похороны; Крестьянские дети; «Что ни год – уменьшаются силы...»; Зеленый шум; «Надрывается сердце от муки...»; Орина, мать солдатская; Железная дорога; О погоде; Балет; «Умру я скоро. Жалкое наследство...»; «Не рыдай так безумно над ним...»; «Душно! без счастья и воли...»; «Смолкли честные, доблестно павшие...»; Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»); Пророк; Как празднуют трусу; «Скоро стану добычею тленья...»; Музе; Приговор; «О Муза! я у двери гроба».

А. А. *Фет*. **Стихотворения (по выбору)**: «Я пришел к тебе с приветом...»; «Облаком волнистым...»; «Шепот, робкое дыханье...»; «Ласточки пропали; «На стоге сена ночью южной...»; «Уноси мое сердце в звенящую даль...»; «В дымке-невидимке...»; «Ты отстрадала, я еще страдаю...»; Alter ego; «Не тем, Господь, могуч, непостижим...»; «Далекий друг, пойми мои рыдания...»; «Дул ветер. Плакала трава...»; «Только в мире и есть, что тенистый...»; «Учись у них – у дуба, у березы...»; «Когда читала ты мучительные строки...»; «Одним толчком согнать ладью живую...»; «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; «На кресле отваляясь, гляжу на потолок...»; «Кляните нас: нам дорога свобода...»

Ф. М. *Достоевский*. Бедные люди. **Преступление и наказание**.

Л. Н. *Толстой*. **Детство**. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Три смерти. **Война и мир**. Смерть Ивана Ильича. **После бала**.

Н. С. *Лесков*. Сказ о тульском косом левше...

М. Е. *Салтыков-Щедрин*. **Сказки**.

А. П. *Чехов*. Хамелеон. **Толстый и тонкий**. **Смерть чиновника**. **Студент**. **Человек в футляре**. **Крыжовник**. **О любви**. **Дама с собачкой**. **Ионыч**. **Вишневый сад**.

И. А. *Бунин*. **Господин из Сан-Франциско**. **Антоновские яблоки**. **Сны Чанга**. **Темные аллеи**

М. *Горький*. **Старуха Изергиль**. **На дне**.

А. А. *Блок*. Соловьинный сад; **Двенадцать**. **Стихотворения (по выбору)**: «Ветер принес издалека...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Встану я в утро туманное...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Брожу в стенах монастыря...», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Вхожу я в темные храмы...», «Ты свята, но я Тебе не верю...», «Мой любимый, мой князь, мой жених...», Осенняя воля, «Девушка пела в церковном хоре...», Сольвейг, Ангел-Хранитель, Русь, «В кабаках, в переулках, в извивах...», Незнакомка, Клеопатра, Второе крещение, «О, весна, без конца и без краю...», «Она пришла с мороза...»; К Музе («Есть в напевах твоих сокровенных...»), В ресторане, «Идут часы и дни и годы...», Авиатор, Пляски смерти (5), «Миры летят. Года летят. Пустая...» Друзьям, Поэты, Голос из хора, «Май жестокий с белыми ночами...», «Я пригвожден к трактирной стойке...», Седое утро, «Как океан меняет цвет...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», Шаги Командора, «Я – Гамлет. Холодеет кровь», Равенна, На поле Куликовом (5), Россия, На железной дороге, «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Рожденные в года глухие...», «Петроградское небо мутилось дождем...», Скифы, Пушкинскому Дому;

О. Э. *Мандельштам*. **Стихотворения (по выбору)**: Айя-София, Notre Dame, Адмиралтейство, «На площадь выбежав, свободен...», Декабрист, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Век», «Я вернулся в мой город знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я пью за военные астры...», Батюшков, Стихи о русской поэзии, «Дайте Тютчеву стрекозу...», Ариост («В Европе холодно...»), «Квартира тиха, как бумага...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Мастерица виноватых взоров...», «Пусти меня, отдай меня, Воронеж...», «Как по улицам Киева-Вия...», «Я к губам подношу эту зелень...»

А. А. *Ахматова*. **Реквием**. **Стихотворения (по выбору)**: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Высоко в небе облачко серело...», Песня последней встречи, «Я сошла с ума, о мальчик странный...», Сероглазый король, Рыбак, Он любил ..., «Меня покинул в новолунье...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Безвольно пощады просят...», «Сердце бьется ровно, мерно...», «Я пришла к поэту в гости...», «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», Июль 1914 (2), Молитва («Дай мне горькие годы недуга...»), Памяти 19 июля 1914, «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...»,

«Просыпаться на рассвете...», «На шее мелких четок ряд...», «Когда в тоске самоубийства...», Петроград 1919, «Не с теми я, кто бросил землю...», Лотова жена, «Все расхищено, предано, продано...», «Да, я любила их, те сборища ночные...», «А Смоленская нынче именинница...», «Я гибель накликала милым...», Новогодняя баллада, Многим, Надпись на книге («Почти от залетейской тени...»), Маяковский в 1913 году, Тайны ремесла (10), Клятва, Мужество, «Знаешь сам, что не стану славить...», «Те, кого и не звали, в Италии...», Царскосельская ода, «Словно дочка слепого Эдипа...», Родная земля.

В. В. Маяковский. Клоп. Баня. Стихотворения (по выбору): А вы могли бы?, Адище города, Натя!, Вам!, А все-таки, Скрипка и немножко нервно, Себе любимому посвящает эти строки автор, Наш марш, Хорошее отношение к лошадям, Тамара и Демон, Юбилейное, Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче, Еду, Прощанье, Сергею Есенину, Разговор с фининспектором о поэзии, Стихи о советском паспорте. **Облако в штанах, Флейта-позвоночник, Во весь голос.**

М. И. Цветаева. Крысолов. Стихотворения (по выбору): Книги в красном переплете, Встреча с Пушкиным, Генералам двенадцатого года, Германии, «Никто ничего не отнял...», «Ты запрокидываешь голову...», Марина («Димитрий! Марина! В мире...»), «Москва! Какой огромный...», Стихи к Блоку («У меня в Москве – купола горят...»), Стихи к Ахматовой («Златоустой Анне – всея Руси...»), «Кавалер де Гризэ! – Напрасно...», «Белая гвардия! Путь твой высок...», Федра, Эвридика – Орфею, «Не чернокнижница! В белой книге...», Поэты, «Рас-стояние: версты, мили...», Маяковскому («И полушки не поставишь...»), «Советским вельможей...»), «Бич жандармов, бог студентов...», «Мой письменный верный стол...», Отцам («Поколенью с сиренью...»), «Тоска по родине! Давно...», «Брали – скоро и брали – щедро ...», «О, слезы на глазах...».

С. А. Есенин. Черный человек. Стихотворения (по выбору): «Хороша была Танюша...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «В том краю, где желтая крапива...», Инония, Исповедь хулигана, «Я последний поэт деревни...», «Мне осталась одна забава...», Возвращение на родину, Пушкину, Русь Советская, Русь уходящая, Письмо матери, «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Клен ты мой опавший...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Неуютная жидкая лунность...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения по выбору.

Е. И. Замятин. Мы.

М. А. Шолохов. Тихий Дон.

М. А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Б. Л. Пастернак. Доктор Живаго. Стихотворения (по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать...», Марбург, Русская революция, «Сестра моя – жизнь, и сегодня в разливе...», Определение поэзии, Душная ночь, Тема с вариациями (7), «Так начинают. Года в два...», Поэзия, Баллада («Дрожат гаражи автобазы...»), Смерть поэта, «Опять Шопен не ищет выгод...», «О знал бы я, что так бывает...», Сосны, Вальс с чертовщиной, На ранних поездах, Музыка, Снег идет, «Во всем мне хочется дойти...», Душа, В больнице, Ветер, Нобелевская премия, Единственные дни.

А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

И. А. Бродский. Стихотворения (по выбору). Стихотворения поэтов второй половины XX века (по выбору) – Б. Слуцкого, Д. Самойлова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, О. Чухонцева, Л. Лосева и др.

Научная и научно-популярная литература:

Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: В 2 т. М., 2009

Аванта+. Энциклопедия для детей. Том 9. Ч. 2. Русская литература XX века. М., 2008 (сетевая версия: <http://mirknig.com/knigi/deti/1181634844-avanta-enciklopediyadlya-detey-tom-09-chast-2-russkaya-literatura-xx-vek.html>).

Аванта+. Энциклопедия для детей. Том 9. Часть 1. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. М., 2008 (сетевая версия: <http://mirknig.com/knigi/deti/1181634847-avanta-enciklopediya-dlyadetey-tom-09-chast-1-russkaya-literatura-ot-bylin-i-letopisey-do-klassiki-xixveka.html>).

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979 (интернет-версия <http://philosophy.ru/library/bahtin/01/index.html>)

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 2009 (есть более ранние издания)

Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (любое издание; сетевая версия: http://sobolev.russianeurope.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=81:--q--q--&catid=27:2011-02-12-20-10-48&Itemid=9).

Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1965 (глава V, о басне и баснях Крылова) (интернет-версия: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Vugotsk/_PsIskus_03.php).

Гаспаров М. Л. "Когда волнуется желтеющая нива..." Лермонтов и Ламартин // <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-01b.htm>

Гаспаров М.Л. Владимир Маяковский (интернет-версия <http://nevmenandr.net/scientia/gasparovmajakovskij.php>)

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб., 2001

Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях. М., 1993 (интернет-версия http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasp_rverse.htm)

Гаспаров М.Л. Три поэтики Осипа Мандельштама // http://mlisk.ru/science/istorlit/process/gasparov_tri_poetiki2/

Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm>

Гаспаров М.Л. Цветаева: От поэтики быта к поэтике слова // <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-01.htm>

Гинзбург Л. Я. О лирике. Л., 1974 (интернет-версия: http://www.belousenko.com/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm)

Гончаров И. А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. Т. 6. Обломов: Роман в четырех частях. Примечания / Сост. примеч. А. Г. Гродецкая, С. Н. Гуськов, Н. В. Калинина и др. СПб., 2004 (интернет-версия: <http://www.feb-web.ru/feb/gonchar/default.asp?feb/gonchar/texts/gon97/g06/g06.html>)

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965 (или переиздание) (особенно С. 23–89, о В. А. Жуковском) (интернет-версия: <http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/critics/guk/guk.htm>)

Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001 (статьи «Поэзия Александра Блока», «Анна Ахматова и Александр Блок», «Преодолевшие символизм»; интернет-версия: <http://www.twirpx.com/file/312197/>).

Журавлева А. И. Островский - комедиограф. М., 1981 (интернет-версия http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova_Ostrovsky-komediograf.pdf)

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. М., 1998 (интернет-версия издания 1966 г. <http://www.feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>)

Лекманов О., Свердлов М. Есенин: Биография. М., 2011

- Лекманов О.А.* Осип Мандельштам. М., 2009 (серия «Жизнь замечательных людей»)
- Лермонтов М.Ю.* Герой нашего времени / Предисл. В. А. Мануйлова, комментарий В. А. Мануйлова и О.В. Миллер. СПб., 1996 (интернет-версия <http://www.feb-web.ru/feb/lermont/default.asp?feb/lermont/texts/selected/g96/g96.html>)
- Лермонтовская энциклопедия Гл. ред. В. А. Мануйлов. М., 1981 (интернет-версия <http://www.feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/>)
- Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века) (любое издание)
- Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988 (интернет-версия http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lotm_shk/index.php)**
- Лотман Ю.М.* Декабрист в повседневной жизни (любое издание) <http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/DECLOT.HTM>
- Лотман Ю.М.* О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). История русской прозы. СПб., 1997 (есть переиздания).
- Лотман Ю.М. Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки. «Евгений Онегин» комментарий. СПб., 1996 (есть переиздания; сетевые версии: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-021-.htm>; http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm_Pusch/index.php).**
- Лотман Ю.М.* Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Комментарий. Л., 1983 (любое издание; сетевая версия: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm_EO/index.php)
- Мани Ю.В. Поэтика Гоголя. 2-е изд. М., 1988 (интернет-версия http://www.zipsites.ru/books/mann_poetika_gogolya/)**
- Маркович В. М. Человек в романах Тургенева. Л., 1975 (интернет-версия <http://www.twirpx.com/file/1374847/>)**
- Немзер А.С.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013
- Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). СПб., 2013.**
- Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Блока до Бродского). СПб., 2013.**
- Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). СПб., 2013.**
- Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977 (статьи: «Стиховые формы Некрасова», «О композиции “Евгения Онегина”», «Достоевский и Гоголь (к теории пародии)», «Блок», «Промежуток»; интернет-версия <http://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/tynyanov-pilk.htm>)
- Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., 1969 (статьи «Архаисты и Пушкин», «Сюжет “Горя от ума”»; интернет-версия <http://www.ruthenia.ru/document/534253.html>)
- Чудаков А.П.* Поэтика Чехова. М., 1971
- Чудаков А.П.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого: Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
- Чудакова М.О.* Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1989.
- Эйхенбаум Б.М.* Лермонтов: опыт историко-литературной оценки. Л., 1924 (интернет-версия <http://www.feb-web.ru/feb/lermont/critics/eich24/eich24.htm>)
- Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1988 (сетевая версия: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit92.htm>)**