

**Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

Международная олимпиада молодежи

**Перечень, содержание тем и литература
по культурологии**

для учащихся 8-11 классов

Москва 2014

Перечень и содержание тем олимпиадных состязаний

I. Предмет и функции наук о культуре

«Культура» в системе понятий: культура и природа; культура и техника; культура и цивилизация. История возникновения основных оппозиций и их современный смысл.

Главные теоретические модели культуры XVIII--XIX вв. Просвещение как культурный феномен: основные особенности и культурные установки. Основные теоретические модели культуры XX в. Капитализм и основные теории возникновения капитализма. К. Маркс: концепция социально-экономических формаций. Культурно-религиозная теория формирования капитализма М. Вебера. Процесс становления обществ модерна как процесс цивилизации и индивидуализации (Н. Элиас).

II. История культуры

1. Античность. Религия и городская жизнь древних греков и римлян, греческое искусство, театр и литература. Римские массовые зрелища, инженерия и урбанизм. Культура эллинизма. Культура Византии: античность или средневековье? Церковная архитектура и иконопись Византии.

2. Средневековье и Возрождение. Европейские государства и церковь. Пространства средневековой культуры: монастырь, деревня, феодальный замок, город. Художественная культура Средневековья. **Городская культура позднего Средневековья XII-XIII вв: храм, университет, площадь, частный дом.** **Итальянское Возрождения: независимые** города-государства и их отношения с Римом. Интеллектуальные и эстетические ценности античности в культуре Возрождения. «Титаны» итальянского Возрождения: ремесленник, художник, придворный, ученый. Гуманизм как интеллектуальный проект и Реформация. Идеальные города эпохи Ренессанса от архитектурной модели к социально-политической утопии.

Новое время

XVII век - век абсолютизма. Придворная культура XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм. Появление буржуа как новой общественной группы. Возрастание роли печатного слова и чтения в XVI—XVIII веках. Модерн как цивилизация риска, проекта и нормы. Протестантская трудовая этика и новое отношение к времени. **Сентиментализм и романтизм.** Концепция личности и общества в культуре романтизма.

Город в культуре XIX века. Рождение городской публики. Городской досуг, фланирование как культурная практика. Промышленный капитализм и городская жизнь: большие магазины, вокзалы, трамваи, кинематограф.

Город в поэзии второй половины XIX века: Ш. Бодлер, Н. А. Некрасов, Э. Верхарн.

III. Основные концепции постиндустриального общества.

Основные критерии постиндустриального общества. Демократизация культуры и переопределение функций культуры в социальной структуре современного общества.

Культура повседневности. Молодежные субкультуры: стиль и ритуал.

IV. Социология культуры в контексте анализа процесса глобализации и формирования постиндустриального общества.

Глобальные и локальные культуры в свете современной социальной теории. Проблема перехода от традиционных к современным обществам как всемирно-исторический процесс. Идея общественно-исторического прогресса и единой истории человечества. Понятие глобализации и особенности ее культурного измерения. Возникновение мирового информационного порядка — международной системы производства, распространения и использования информации.

Учебная и справочная литература для самостоятельной подготовки.

- 1) Асоян Ю., Малафеев А. Открытие идеи культуры. - М., 2000.
- 2) История мировой культуры / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. - М., 2003.
- 3) Культурология. Учебник/под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. – М., 2005.
- 4) Культурология. XX век. Энциклопедия в 2-х тт./Под ред. С.Я.Левит. - СПб., 1998.
- 5) Основы культурологии : [учеб. пособие] / М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. И.М.Быховская. — М. : Едиториал УРСС, 2005.
- 6) Введение в историю мировой культуры. Каган М.С.
- 7) История мировой культуры (мировых цивилизаций). (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. 2007.
- 8) История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В. (учебник) (2000, 368с.)
- 9) История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. (учебник) (2000, 407с.)
- 10) Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. Издательство: Юнити-Дана, 2012 г.
- 11) Словарь культуры XX века. Руднев В.П. (1999, 384с.)
- 12) Справочник по мировой культуре и искусству. Петкова С.М. (2007, 507с.)
- 13) Холл, Джеймс. Словарь сюжетов и символов в искусстве /Холл Джеймс; пер. с англ. В.Н. Садовского. - М.: Крон-пресс, 1996.
- 14) Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М.: Фонд научных исследований "Прагматика культуры", 2005.
- 15) Костина А. В.. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. / Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Едиториал УРСС, 2005.
- 16) **Ученова В.В., Старых Н.В. История рекламы:** Учебник. СПб.: Изд-во «Питер», 2002.
- 17) История масс-медиа в датах и событиях: учебное пособие // М.В.Андреева, Ю.В.Якутин; Москва: Московский государственный университет печати, 2010.
- 18) Массовая культура: учебное пособие /Акопян К. С., Захаров А.В., Кагарлицкая С.Я. и др. - М.: Альфа-М; ИНФРА-М