

Олимпиада для студентов и выпускников вузов – 2015 г.
Демонстрационный вариант и методические рекомендации
по направлению «История»

Профиль:
«История художественной культуры и рынок искусства»

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

Время выполнения задания – 120 мин.

1. Выберите одну из предложенных статей на том иностранном языке, которым Вы владеете (английский, французский или немецкий), и напишите эссе-рецензию, дав развернутый ответ на поставленные в задании вопросы.

Вариант на английском языке:

Clark Kenneth. Landscape Into Art. London, 1949. Chapter 4: IDEAL LANDSCAPE

Вопросы:

1. В чем выражался особый подход Клода Лоррена к изображению пейзажа?
2. С помощью, каких средств и приемов решал Никола Пуссен проблему композиционной беспорядочности естественного ландшафта?
3. Назовите серию "героических пейзажей", созданных Пуссеном в 1650х годах.
4. Назовите поэта античности, вдохновлявшего художников на создание "идеального пейзажа".
5. В какой из своих работ, считающихся квинтэссенцией "идеального пейзажа", Джорджоне отразил абсолютную гармонию природы и человека?

Вариант на французском языке:

Musée des Beaux-Arts de Caen – salle 16. Étude d'une œuvre...

FRANÇOIS BOUCHER (Paris, 1703 - Paris, 1770). Pastorale, ou Jeune berger dans un paysage.

Дайте развернутый ответ на следующие вопросы о представлении на сайте Музея изящных искусств в Канне картины Франсуа Буше «Пастораль (Пастушок на фоне пейзажа)».

1. Какие элементы пасторали присутствуют в картине Буше?
2. Какие литературные произведения повлияли на формирование жанра пасторали в живописи?
3. Опишите особенности стиля рококо на примере картины «Пастораль».
4. Какие реальные наблюдения/впечатления от природы нашли отражение в картине Буше?
5. Опишите композиционное построение и колорит картины Буше.

Вариант на немецком языке:

Описание истории создания и шедевров Пинакотеки Мюнхена. Дайте развернутый ответ на следующие вопросы о представлении Мюнхенской пинакотеки на сайте Музея:

1. Каковы основные вехи формирования коллекции Старой пинакотеки в Мюнхене?
2. Какие люди сыграли основную роль в формировании ее коллекции?
3. Какие элементы биографии Рубенса кажутся Вам необычными? Почему?
4. Расскажите о картине «Избиение вифлеемских младенцев».
5. В чем особенность творческой судьбы Тинторетто?
6. Расскажите о картине «Христос у Марфы и Марии».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данная магистерская программа предлагает соискателям с разной вузовской специализацией обрести комплексную междисциплинарную подготовку. Цель магистерской программы – предложить такое образование, которое, не отказываясь от исторических основ искусствознания и академической фундаментальности в целом, позволить студентам получить актуальную, связанную с искусством профессию. Структура программы позволяет выработать у ее выпускников профессиональные компетенции, которые включают экспертизу произведений художественной культуры, научную деятельность в области истории искусств и искусствознания, профессиональную художественную критику; коммерческую деятельность в сфере искусства (“арт-бизнес”); организацию выставочных пространств и музейный дизайн; формирование и осуществление государственной и муниципальной политики в области культуры и искусства; охрану историко-культурного наследия, взаимодействие с частными инвесторами, общественными и религиозными организациями.

Критерии оценивания и требования к выполнению задания

Оценивание работ участников олимпиады осуществляется по стобалльной шкале.

За отведенное на проведение олимпиады время (120 минут) её участник должен выполнить творческое задание – написать эссе-рецензию, прочитав предложенный текст на одну иностранном языке (английском, французском или немецком, на выбор). Тексты статей для изучения и написания эссе-рецензии выбираются организаторами олимпиады. Объем письменного ответа может быть в пределах 5 тысяч знаков или 3 страниц текста. Важно, чтобы ответ продемонстрировал владение иностранным языком, логикой и аргументацией анализа произведения искусства, способность излагать свои мысли в литературно оформленном виде, склонность участника к обобщениям и отстаиванию собственной научной позиции. Эссе является самостоятельной творческой работой. Участник олимпиады может также привлекать другую научную, учебную и научно-популярную литературу.

Структуру эссе определяет сам автор, однако в эссе должны присутствовать ответы на поставленные вопросы. Ответ должен быть написан грамотно и разборчивым почерком.

Список рекомендуемой литературы

История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. / [редкол.: Е. И. Ротенберг (гл.ред.) и др.]. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2003-2004. – в 3-х т.

Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб.: Академический проект, 1999. 394 с.

Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта. Исследования по теории и методологии искусствознания. М., 2004. 224 с.

Справочный портал Исторического факультета МГУ «Музеи мира в Интернете»: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма: история технологии станковой живописи. М.: Искусство, 2004. 267 с.

Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства. СПб.: Арт-Пресс, 2004. 255 с.

Байранова, Л. Импрессионизм. М.: Белый город, 2008. 552 с.

Кантор Т. Шедевры Старой пинакотеки. М., 1984.

Седова Т. А. Старая пинакотека в Мюнхене. М., 1990.