

Время выполнения заданий: 120 минут

Пишите разборчиво. Кроме ответов на вопросы в работе не должно быть никаких пометок.

(Максимальное количество баллов - 100)

Часть I (35 баллов)

Работа с историческим источником

1.1. Перед Вами воспоминания об одном поэте (фамилия заменена звездочками):

...офицер легионов, беспартийный коммунист, узник наших раздражительных братьев <...> нуждался в коммунизме — правда, лишь по одной причине: он, ***, обожал о коммунизме писать. <...> При этом *** <...> бывал дерзок с властями; он сам мне рассказывал, как Берут однажды пригласил его в Бельведер и, взявши под руку, повел в сад, где внезапно сказал: «Товарищ ***, пора бы вам написать новый национальный гимн». *** послал его ко всем чертям, после чего сочинил стихотворение, в котором писал, что кланяется советской революции <...> в пояс. <...>

Он был чудак; капитан легионеров, кавалер ордена Виртути Милитари гордился, что получил этот орден за борьбу с большевиками, которым кланялся в пояс. Узник сталинских тюрем, он, поинтересовавшись однажды моим мнением о Сталине и услышав в ответ, что мне трудно что-либо сказать, так как я боюсь бандитов, от которых некуда убежать, — пришел в ярость, что едва не окончилось для меня трагически <...>. Дрожа от бешенства, он побежал вверх; через минуту вниз скатилась перепуганная домработница и посоветовала мне немедленно убираться, потому что *** пьян и звонит в Управление безопасности. Я схватил пальто и опрометью помчался куда глаза глядят.

После 1956 года этому, уже старому и больному, человеку хватило мужества подойти ко мне, сопляку, и сказать, что он просит у меня прощения. <...> Коммунизм зачаровывал его своей живописностью — мчавшиеся на него в (1) году орды Тухачевского, печи Магнитогорска, электростанции на Волге, Беломорканал, на строительстве которого полегло неведомо сколько тысяч; сибирские батальоны, идущие на выручку Москве, речи генералиссимуса Сталина, когда тот своим хрипловатым голосом призывал советский народ к священной войне за родину, — вот такой коммунизм увлекал ***. До всего прочего ему не было дела; он даже простил коммунистам свое пребывание в тюрьме, поскольку мог писать о коммунизме стихи.

Вопросы

1. Приведите (по-русски или в оригинале) первую строку национального гимна, замену которому предлагали сочинить главному герою текста.

2. Восстановите год, замененный цифрой (1).

3. Назовите имя и фамилию организатора и первого командующего «легионов», в которых служил главный герой текста.

4. Объясните, почему «старому и больному» поэту пришлось «после 1956 года» просить у младшего коллеги прощения за звонок в Управление безопасности. Дайте развернутый ответ.

Ключ

1. Jeszcze Polska nie zginęła / Ешче Польша не згинела / Еще Польша не погибла (5 баллов)

2. 1920 (5 баллов)

3. Юзеф Пилсудский (10 баллов)

4. 15 баллов (выделенное курсивом — справочно) Изменения, которые имеются в виду в начале третьего абзаца текста, были связаны со смертью Сталина (5.03.1953) и последующим разоблачением «культ личности» на XX съезде КПСС в феврале 1956 г. Политическая неопределенность и последующая десталинизация в СССР вызвали кризис в большинстве стран Восточной Европы, в т.ч. в Польше. *В конце 1954 — начале 1955 г. руководством страны были официально признаны «ошибки и искажения», допущенные польскими органами госбезопасности в конце 40-х — начале 50-х гг. (см., в частности, постановление III пленума ЦК ПОРП от 24.01.1955 г.), после чего началась постепенная реабилитация жертв политических репрессий. В марте 1956 г., примерно через две недели после закрытия XX съезда, в Москве скончался один из основателей и первый руководитель ПНР Болеслав Берут. Новое руководство страны (после Б. Берута первым секретарем ЦК ПОРП стал Эдвард Охоб, а с октября 1956 г. — Владислав Гомулка, двумя годами ранее освобожденный из заключения) столкнулось не только с социальной напряженностью (в июне 1956 г. в Познани произошло восстание, при подавлении которого частями Войска Польского погибло около 100 человек), но и с беспрецедентным давлением со стороны СССР. Ответом стало ограничение влияния Советского Союза на внутреннюю политику страны под лозунгом «польского пути к социализму». Понятно, что в этой новой ситуации даже поэтически мотивированный сталинизм главного героя выглядел категорически неуместным.*

Цитата заимствована из автобиографической повести М. Хласко «Красивые, двадцатилетние». Речь идет о поэте Владиславе Броневском.

Часть II (35 баллов)**Работа с историческим источником**

2.1. Внимательно прочитайте отрывок из документа, которым восемнадцати иностранцев давалось французское гражданство и ответьте на вопросы.

«...Полагая, что люди, своими трудами и отвагой способствовавшие делу свободы и подготовившие освобождение народов, не могут считаться иностранцами нацией, которая благодаря своей просвещенности и храбрости стала свободной ... и что, в то время как Конвент будет определять судьбу Франции и, возможно, всего человечества, великодушному и свободному народу надлежит проявить мудрость и дать право участвовать в этом великом акте разума людям, которые своими взглядами, трудами и отвагой доказали, что достойны этого доверия, Национальное собрание облекает титулом французского гражданина Пристли, Пейна, Бентама, Уилберфорса, Кларксона, Макинтоша, Дэвида Вильямса, Горани, Анахарсиса Клоотса, Кампе, Корнеля По, Песталоцци, Вашингтона, Гамильтона, Медисона, Клопштока, Костюшко, Шиллера».

- 1) Во время какого события французской истории был опубликован этот документ. Обоснуйте свой ответ, в том числе информацией из источника. (ВФР - 5 баллов)
- 2) Когда мог быть опубликован этот документ (год), обоснуйте свой ответ. (1792, 5 баллов)

- 3) Кто из поименованных иностранцев был взят в плен при Екатерине II, освобожден из заточения при Павле I и удостоен аудиенции Александром I? (10 баллов – Костюшко)
- 4) Что вы знаете о людях, удостоенных французского гражданства? Расскажите о некоторых персоналиях (не менее 2х). Что могло их связывать с этим событием? Почему, на ваш взгляд, именно они могли быть удостоены в этот момент французского гражданства? Дайте развернутый ответ. (15 баллов)

Ключ

1. Великая французская революция (Французская революция). В источнике упоминаются такие органы власти как Конвент и Национальное собрание. – 5 баллов
2. Поскольку речь в источнике идет уже о распоряжениях новой, победившей власти, то это явно события после 14 июня 1789г. Национальный Конвент, который упомянут в источнике как орган власти, начал действовать в сентябре 1792 г. и просуществовал до осени 1795 г. Поскольку речь идет явно о начале его деятельности и упомянуто Национальное собрание, то предпочтительнее дата 1792 г. – 5 баллов
3. Анджей Тадеуш Бонавентура Костюшко, принимал участие в войне за независимость США, получил звание бригадного генерала. Он активно участвовал в политической жизни Речи Посполитой в конце 1780-х – начале 1790х гг., занимал серьезные военные должности. Прославился в качестве военного командира, одержав ряд серьезных побед над русскими войсками в 1792-1793 гг. После 2го раздела Речи Посполитой (январь 1793г.) Костюшко (в марте 1794г.) прибыл в Краков, где возглавил восстание против русского владычества в Польше. Раненый в битве под Мацевицами, он попал в плен и, по указанию Екатерины II, помещен в Петропавловскую крепость. После смерти императрицы, в ноябре 1796г. он был освобожден из плена императором Павлом I. Политика Наполеона Бонапарта, в том числе по отношению к Речи Посполитой, не нашла поддержки у Т.Костюшко. Зато после окончания наполеоновских войн он несколько раз встречался с императором Александром I, намеревавшимся воспользоваться авторитетом Костюшко в польских землях. – 10 баллов
4. 1792 г. – время, когда французская республика отстаивала свою независимость против войск Австрии, Пруссии и Англии, боролась с роялистами внутри страны. Именно в это время, оправдывая военные действия Франции, прозвучал знаменитый лозунг «Мир хижинам, война дворцам». Именно так объяснялся Конвентом декрет (15 декабря 1792) в соответствии с которым на захваченных французами территориях подлежали уничтожению феодальные порядки и создавалась новая система власти.

На этом фоне дарование гражданства иностранцам, чьи идеи и деятельность могли служить на благо революционной Франции, было вполне закономерным актом.

Среди названных деятелей (помимо Т.Костюшко) можно отметить *(школьники вправе предложить свои аргументы получения гражданства этими деятелями, поэтому здесь указываются лишь общие биографические сведения, опираясь на которые можно прийти к определенным выводам):*

15 баллов

- Пристли, Джозеф – британский священник, философ, естествоиспытатель, получивший широкую известность трудами в области химии (открытие кислорода и углекислого газа), а также своей общественной деятельностью. Член общества «Друзей революции», он поддерживал идеи народного суверенитета, права народа на свержение власти тирана, отстаивал принципы веротерпимости и свободы совести. В Бирмингеме в 1791 г. его дом подвергся нападению противников

революционной Франции, после чего ученый был вынужден эмигрировать в США. Это событие (разгром дома и лаборатории Пристли) вызвало большой отклик, в том числе во Франции, где для поддержки ученого был организован сбор средств. В 1792г. он был удостоен французского гражданства.

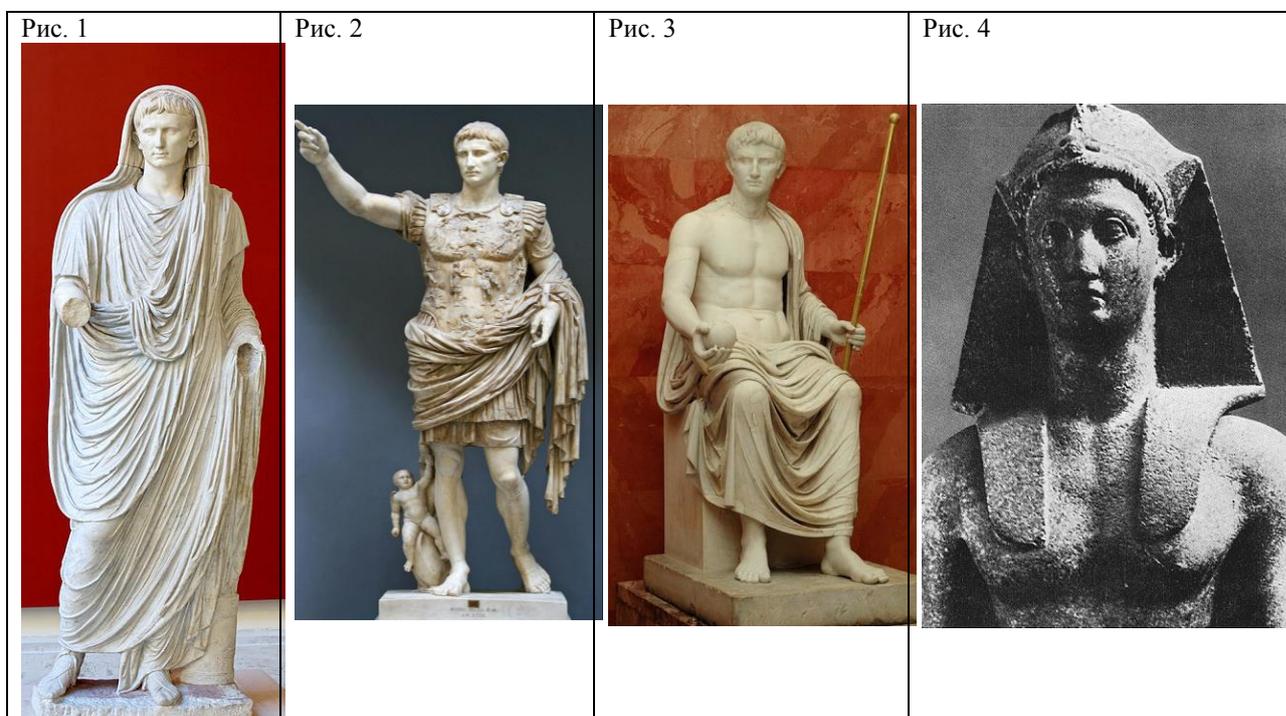
- Пейн, Томас – англо-американский писатель, публицист, философ. В Америке большую известность получило его произведение «Здравый смысл», в котором он указывал, что каждый народ имеет право иметь то правительство, которое пожелает. С началом войны за независимость он написал немало памфлетов в поддержку армии Вашингтона, в 1791 г. участвовал в переговорах о французском займе. Он приветствовал начало Французской революции и всячески одобрял французскую конституцию, критикуя законы и порядки в Англии («Права человека»). За это произведение Пейн в Англии был предан суду, а его работа запрещена. Пейн был избран членом Национального Конвента в 1792г., стоял за изгнание Людовика XVI, но против его казни.
- Бентам, Иеремия – английский юрист, философ, теоретик политического либерализма. Много путешествовал, выступал с критикой английской правовой и политической системы. Главный тезис Бентама - истинная цель законодательства заключается в *пользе и счастье* человечества. «*Возможно большая сумма счастья для возможно большего числа людей* — такова конечная цель государства, по учению Б., так оригинально названному им теорией *максимации* (maximum). К достижению этой именно цели должны стремиться три великие отрасли государственной жизни: 1) законодательство гражданское, которое регулирует распределение средств к счастью, 2) законодательство уголовное, которое удерживает людей от деяний, могущих вызвать у третьих лиц страдания, и удерживает именно путем причинения еще большего страдания самому преступнику и 3) конституция (основные государственные законы), которая имеет своей задачей организацию всех учреждений и обеспечение их правильного образа действия.» (Словарь Брокгауз-Эфрон). Идеи Бентама были популярны в Европе и Америке, его статьи с анализом организации французских юридических учреждений печатались в издании Мирабо.
- Уилберфорс, Уильям – британский политик и филантроп, член парламента. Известен был как ярый противник работорговли (первая его речь в парламенте об этом прозвучала в 1789 г.), а в 1791 была сделана первая попытка провести через парламент соответствующий закон.
- Кларксон, Томас – английский филантроп, активный противник рабства и работорговли. Памфлет Кларксона против работорговли и рабства получил широкую известность в Англии, и уже в 1783 г. была подана первая петиция парламенту с требованием запрета работорговли. Кларксон стал одним из основателей Комитета по запрещению работорговли (1787).
- Макинтош, Джеймс – английский врач, политик, публицист, историк. В начале 1790х гг. опубликовал две книги в защиту французской революции и ее сторонников.
- Вильямс (Уильямс), Дэвид – английский филантроп и публицист; будучи приходским священником обличал пороки общества и церкви. Поклонник идей Руссо, он открыл школу, где использовал новую систему воспитания и преподавания (конституция для школьников, суд присяжных, практическое знание). Публицист, хорошо известный во Франции. Принимал участие в разработке французской конституции.
- Клоотс, Анахарсис – философ, публицист, политический деятель; в 1790г. возглавлял «делегацию народов», которая приветствовала Национальное собрание и революцию. Всячески подчеркивал всемирный характер революции и выступал за объявление войны европейским державам в 1791г., итогом которой, по его мнению, должен был стать «всемирный союз республик» во главе с Францией. Выступал за политику дехристианизации. Голосовал за казнь короля.
- Кампе, Иоахим – немецкий педагог, писатель. В педагогике пропагандировал практический характер воспитания. Кампе был директором учебного заведения нового типа – Филантропинума, где преподавались новые языки, некоторые предметы учащиеся могли выбирать сами и т.п.
- Песталоцци, Иоганн – швейцарский педагог-гуманист. Он был автором т.н. «развивающего обучения», когда ребенок учится через наблюдение и изучение, а не через зазубривание материала. Педагогический подход Песталоцци заключался в

полноценном развитии человека - то есть интеллектуальном, нравственном и физическом.

- Вашингтон, Джордж – американский государственный деятель, главнокомандующий Континентальной армией, первый президент США (1789). Принимал активное участие в разработке и принятии Конституции.
- Гамильтон, Александр – американский государственный деятель; принимал активное участие в борьбе за независимость США, некоторое время был адъютантом Дж. Вашингтона. Участвовал в работе Конституционного конвента. Стал первым министром финансов, выступал за укрепление центральной власти.
- Медисон, Джеймс – американский государственный деятель, автор «Билля о правах», «отец» американской Конституции, стал одним из основателей республиканской партии.
- Клопшток, Фридрих Готлиб – немецкий поэт, написавший оду на созыв Генеральных штатов 1789г., в которой говорил о возрождении величия страны. В 1792 он выступал против антифранцузской коалиции, также написав оду – «Освободительная война».
- Шиллер, Фридрих – немецкий поэт и философ, медик по образованию, может считаться одним из выдающихся деятелей Просвещения в Германии. Его произведения, такие как «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос» - повествовали о социальных конфликтах, несправедливости феодальных порядков, об идеалах разума и свободы. В истории его интересовали движения против тиранов, в том числе - противостояние Нидерландов испанскому владычеству. Он с симпатией отнесся к Французской революции.

Часть III (30 баллов)

3.1. Перед Вами несколько скульптурных изображений исторического деятеля древности. Дайте ответы на вопросы.



- 1) Назовите этого исторического деятеля. (5 баллов)
 - 2) С чем, на Ваш взгляд, связаны различия в изображении этого деятеля в представленных скульптурах? Дайте развернутый ответ. (10 баллов)
 - 3) Что Вы знаете об официальном властном статусе этого политического деятеля? Обратите внимание на то, что скульптуры (рис. 2 и рис. 3) содержат намеки на его связь с
- Межрегиональная олимпиада школьников «Высшая проба» 2014, 2 этап**

божествами. Как Вы думаете, почему такой элемент сакрализации был необходим для его статуса? Дайте развернутый ответ. (30 баллов)

Ключ

1) Назовите этого исторического деятеля. (5 баллов)

Октавиан Август; Август

2) С чем, на Ваш взгляд, связаны различия в изображении этого деятеля в представленных скульптурах? Дайте развернутый ответ. (10 баллов)

Скульптурные изображения Октавиана Августа представляют собой примеры официального парадного портрета. Официальному портрету свойственны общие особенности, прежде всего идеализация портретных черт императора. Кроме того, поскольку речь идет именно об официальном портрете, то та художественная форма, которая использовалась при создании портрета, часто подвергалась воздействию не столько эстетических, сколько политических или пропагандистских причин. Так, когда император ориентировался на италийское и собственно римское население (чаще всего консервативно настроенное, помнящее римскую республику), то тогда он апеллировал к традициям «старого доброго времени», к исконным суровым добродетелям древнего Рима, поэтому и могла появиться статуя Августа в тоге (рис. 1), выполненная в духе республиканских тогатусов. Или когда император по политическим или экономическим причинам ориентировался на контакт с Востоком, то в зависимости от конкретной территории и ее культурного уровня, портрет приобретал те черты и традиции, которые могли быть восприняты в данном обществе. Так, появляются портреты с использованием элементов традиций греческой высокой классики или эллинизма (рис. 3) или традиций египетского скульптурного портрета (рис. 4).

3) Что Вы знаете об официальном властном статусе этого политического деятеля? Обратите внимание на то, что скульптуры (рис. 2 и рис. 3) содержат намеки на его связь с божествами. Как Вы думаете, почему такой элемент сакрализации был необходим для его статуса? Дайте развернутый ответ. (30 баллов)

Октавиан Август (63 г. до н.э. – 14 г. н.э.) – римский политический деятель, основатель новой политической системы - принципата. Октавиан пришел к власти в ходе и в результате гражданских войн в Риме в I в до н.э. По политическому завещанию Юлия Цезаря Октавиан объявлялся главным наследником всего имущества Цезаря. Вместе с соратниками Цезаря Антонием и Лепидом Октавиан заключил союз (т.н. Второй триумвират) и как триумвир Октавиан получил неограниченные полномочия для устройства государства. В течение нескольких лет шла борьба за власть между триумвирами (Антонием и Октавианом). В 30 г. до н.э. после самоубийства Антония Октавиан стал единовластным правителем Римской державы. Но сложность была в том, как устроить единоличную власть в республике. Октавиану удалось это: «восстановить» республику, упрочив свое единовластие. Эта система получила название принципата. Октавиану удалось сосредоточить в своих руках многие важные республиканские должности: он был несколько раз **консулом**, что давало ему высшую гражданскую власть, он не мог быть народным трибуном (т.к. происходил из патрицианского рода), но ему была пожалована пожизненная **трибунская власть**, соответственно он становился лицом неприкосновенным и имел право «вето», в 12 г. до н.э. он был избран **великим понтификом**, т.е. у него оказалась высшая жреческая власть и отныне под его контролем оказалась вся религиозная жизнь римской гражданской общины, был **цензором**. Октавиан получил ряд почетных титулов и почестей – он возглавил список сенаторов, стал **принцепсом** сената и получил почетное право первым высказывать свое мнение при обсуждении, тем самым задавая тон обсуждению; он получил титул **«императора»**, который превратился затем в личное имя, этот титул выражал власть над армией, но у него также возникло новое качество – превращение в титул, притом титул правителя; Октавиан получил почетное имя **«Август»** («Священный» или «Возвеличенный божеством»); затем он получил самое почетное в римской республике звание **«Отца отечества»**. Власть Августа внешне выглядела как республиканская: формально она являлась выборной, срочной, иногда и коллегиальной, но при этом она была сосредоточена в одних руках, была фактически бессрочной (многие полномочия автоматически продлевались), никому не подотчетной и неограниченной, что в корне противоречило принципам республиканского правления. Власть Августа внешне выглядела как республиканская: формально она являлась выборной, срочной, иногда и коллегиальной, но при этом она была сосредоточена в одних руках, была фактически бессрочной (многие полномочия автоматически продлевались), никому не подотчетной и неограниченной, что в корне противоречило принципам республиканского правления. Вместе с тем такие властные полномочия Августа сформировались после почти более чем 500-летнего отсутствия в Древнем Риме института монархии; и надо иметь в виду, что и древняя римская монархия (эпохи Царского Рима) не была неограниченной, и, по представлениям римлян, именно попытка превращения царской власти в абсолютную, вызвала ее смену республиканским строем. В такой ситуации обоснованием приемлемости неограниченной власти политического лидера для римлян могла стать только его исключительность как личности, его сакральность,

предполагающая его более высокий статус по отношению к остальным гражданам. Именно это и предполагается мотивами сакральности, введенными в иконографию Августа в его скульптурных изображениях (рис. 2 и рис. 3).