

Арауждовой Марии Александровны
Тюменская область
гимназия ТюмГУ
№3072
10 класс



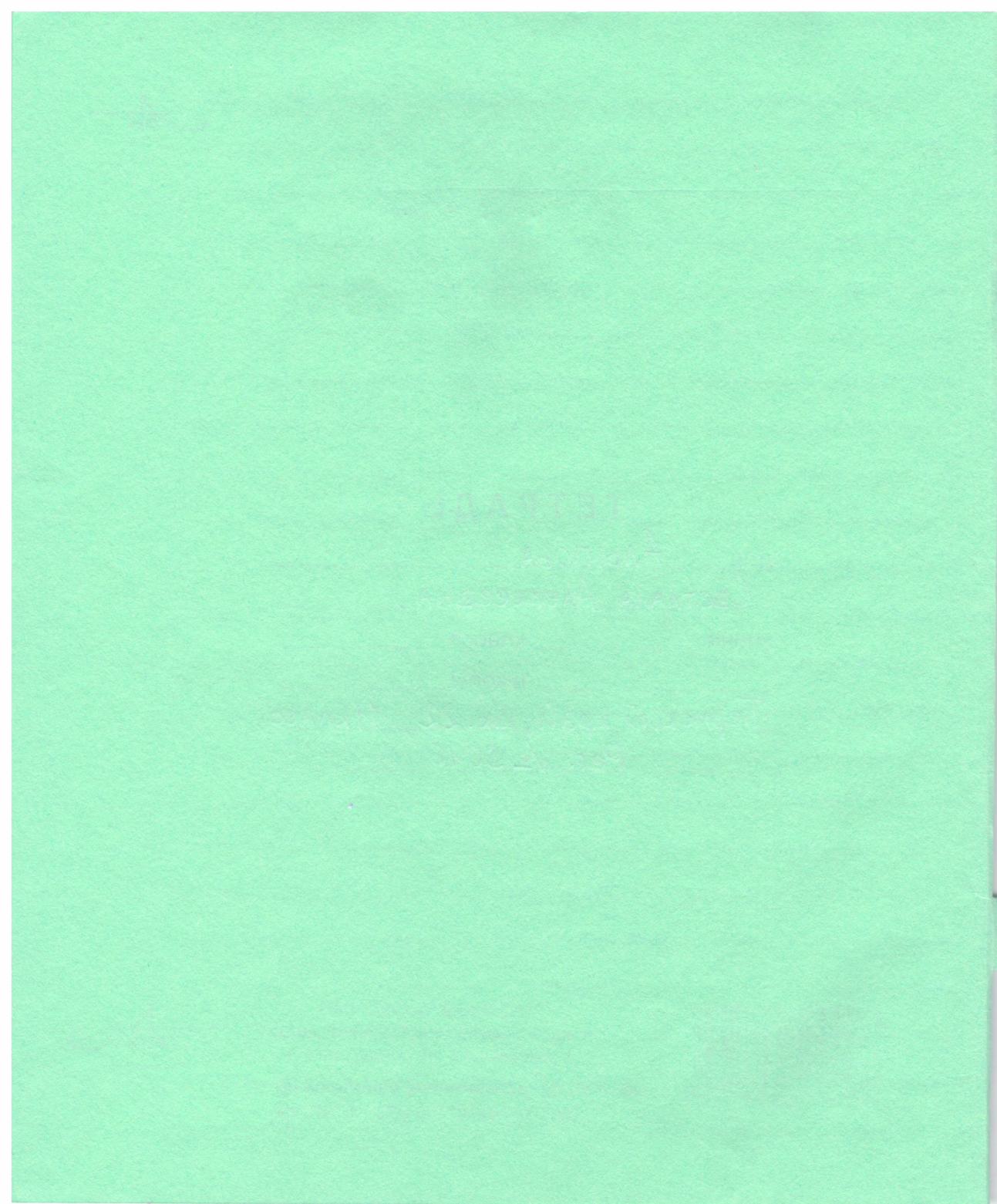
ТЕТРАДЬ

для _____

ученик _____ класса _____

школы _____

51917



53.

Задание 1

[страна, регион, город]

30 марта 2015 г.

Уважаемый председатель редакции,

В предыдущем письме Вы избрали предложение
меня, как участника Всероссийской олимпиады, высту-
пить в качестве одного из составителей электронной
литературской Библиотеки олимпиадника. Разуме-
ется, я с радостью соглашусь; и после долгих раз-
личий решатся пересенчевовать бывший Запечателен-
ный сборник Айсенбаума „Портреты русских писа-
телей“.

Спасибо!

Эта книга представлена собой перечень био-
графий писателей. Но здесь другое особенное:
количество избранных различными авторами могут пред-
ставлять Вам члены Биографических статей.

Однако особенность творчества Айсенбаума в том,
что судьбы писателей он изображает со своей, субъек-
тивной точки зрения. Такой взгляд интересен тем,
что он подбрасывает впечатление по-новому на многие
асpekты Биографии судьбы злаковых писателей, и это
несомненно даст олимпиадчикам новый материал для
размышлений.

Кроме того, такой взгляд на творчество
ней называют гипотезой более позитивистской с
проблемами, идеями, чувствами, выявленными всеми
классиками в разные периоды их жизни. А ведь эти
идеи всегда находили свое выражение в
их творчестве! Поэтому для меня, чтобы войти
на новый, более глубокий уровень понимания прои-
веденной описаниями Айсенбаума эпохи, проще
взять его сборник и внимательно, и любопытству-
ющим духом оценить наукою.

+

„Портреты“ могут выступать и просто в
качестве замечательного чтения для человека, интересу-
ющегося литературой. А неужели бояться будем то,
что они научат нас ~~о~~ закрепленной ~~старой~~
~~знаткой~~ по литературе, и в ~~все~~ материалах наше-
кой программы по литературе, и в получении новых
знатий о писателе.

Надеюсь, Вы прислушаетесь к моему совету
и учтете мое мнение этого замечательного сборника.
Разумеется, в греко-латинскую Библиотеку будут
входить и другие, более объективные сборники Евгра-
фических исследований о писателях. Но именно „Пор-
треты“ Айсенбаума придадут нашему собранию

законченность.

Мне было бы очень приятно увидеть, включите ли Вы отрывок из моей книги в Вашем выпуске.

I. Удивительный выбор писателя и читателей, генубийская антоги
чесия.
[вногнине]
К1-5
К2-12

Задание 2

К1-5
К3-4

Губинский

Номера Он был посыпан на бревен ясный:

Ни дерьма ни коча; ни прах ни свин.

Какой образ возникает перед нашим взором Терентьева? Это не такой простой вопрос, как может показаться — настолько ироничны и сложен образ Гостя.

Разные интерпретации творчества Терентьева, его личивов и т.д., его скотистера и хардкора, его героя присутствуют у авторов — "попыток" Терентьева. Кому же, если не к нам, нам обратимся за описанием его личности, его образа?

Рассмотрим один Терентьев, отразившийся в творчестве ^{нашего} XX века, и в первую очередь — запечатленном в книге Биографические заметки. Обращение к описание судьбы писателя или письма этого человека: they are best suited to the needs of the moment

зависит его характер и характер его творчества

Г. Иванов и А. Куприн, например, боролись в своих произведениях за великую карьеру героя: „старые знати”, „рейтары”, „герои”, в корнете „варяги” (Г. Иванов), „поручик Пехотного полка” (А. Куприн). Важная сюжетная линия героя – поглощавшая роль в жизни героя героя. Он живет в сущем на Кавказе; там сюжет очень ярок и стихийный. Геройская, норма родственная своему героя с Кавказом начинается еще в детстве: норма для ее близких, слабых ребяток, и ее бабушка возила маленького героя в горы, лечила чумами боями. Свое героя героя с Кавказом отнимают В. Корнилов („из чужого камня”), „под горной шиной”), А. Куприн („А горы для смерти в спороже”). Убирают героя из жизни в горах: у подножия и Машуке сюжет роковая судьба с Мартыновым (В. Корнилов: „...под нас лежит Мартынов / На маленьком израильском Машук”.)

Уничтожение наиболее известных фрактов из бытадели героя героя называется нормой из одного сюжета воссоздает в сознании читателя образ поэта

В своих произведениях героя героя выражают шире его внутренний мир, мысли; называют имена

мотивы, ~~Бахчан~~ — часто включаются им в стихотворения и прозу, можно назвать Автобиографии ~~жизни~~.

Литературный фольклорный героям — Орионес. б. Орионесство с Большой Буквой, оторванность от мира людей с детских лет, отторжение чисто светского общества в юности и в зрелые годы (я думаю, в 27 лет это можно уже назвать зрелой личностью...). Через мотив орionесства многие поэты и характеризуют его как личность. Для этого поэтам часто находят признаки на произведениях самого Лермонтова: На стихотворение „Всюду один я на дорогу“ (Т. Иванов, С. Ганцевский), на стихотворение „На севере дикий стонит одиночка...“ (С. Ганцевский). Аналогия Т. Иванова на произведение „Три года в жизни“ („Птицы Птицы...“) ^{недопад} («Бессознательно») в начале пятнадцатилетнее литературное творчество Лермонтова в чистом виде. Киршин отражает лермонтовский мотив оторванности от света при помощи сравнения („судьба расстрелянной лягушки“), Киршин — при помощи цитаты: „Нен разговор бесеній оби же“.

Одна замечательная особенность, что поэты ХХ века заинтересованы вспомнить уральскую эпоху („в памяти вижу“ — Т. Иванов) величие поэма своего рассмотреть его Киршина, различную другую. Особенно хорошо эту группу личности

Лермонтова подметки Борисов:

...Когда с собой приносишь столько чувства,
Такую любь и такую боль, —
Тебя убьют, и тут-то обнаружится,
Что ты и есть та самая любовь.

Племя поэма и позже погиб Лермонтова
привлекло внимание Ф. Сурукко. Он считает: Лер-
монтов вовсе не стремится к славе, но тем не менее
он спас "народ", широкую известен, значит с ма-
кой интерпретацией слова не согласится... О ~~так~~ с
такого рода, какую описывает Сурукко, эти говоры еще
Пушкин: „Слух обо мне пройдет по всей Руси велико-
мощно и слух": хотят быть, дадут не понимание, но
народная известность, насыщенность о нем.

О приурочении Лермонтова как поэма говорят
и А. Куприн: "...такой он падежник / Знал, как о нем бы
соко каме писал"; Лермонтов говорит о себе в своих
творческих "Говорах": „В меня бы билили мои / Громы
Бешено камень"; но мы понимаем, что, вспоминая
Лермонтов в XX веке, он несомненно вспомнил бы
такую любовь и пружину со стороны, собравшей по
перу". Показую мысли высказанные и Борисов: „У
но нотах ноты падают пальчики, / Надеясь на

последнюю судьбу." Это, несомненно, верно; но ведь судьба для Лермонтова — "маленька" и "окончательно" она к концу мало что после его смерти. Какой же честолюбивый Гений отыскивает споры о судьбе Поэта, как портко и любезно перепроверяет его страдания, его раннюю смерть? Но ведь "Гений" дает спуск чистому ветру от гнёзда от злобы и зла, от злобы?

Какой же представляем перед нами Лицом? Лермонтова в "литературных зеркалах" поэзии XX века? Лермонтов — "издание", "изданий" — чудесный, "страшный" и "честный" поэт с "такими впечатлениями", окружавшими несправедливость и неправильность, беспечность и одиночество, но какие-то чудесные созерцания в своей сущности, эти "самые люди", чувствительность и романтизм.

Конечно, эти описание Лицо Лермонтова не ограничивается. Например, в представлении стиха Творчества XX века Лицо это выступает мотивом любовной лирики Лермонтова ("Утес", "Девушка"). Лицо пропадает в окружении, единение с миром в стихотворении "Всюду один я на дорогу" (линейки пробел мало кто знает). И камень, что есть другое лицо, / И холм, на склону опирется, / Ты тихий мне разглядеть... Свободолюбивая лирика Лермонтова ("Смерть Поэта", "Про-

урод, краина Россия^и, Тесла о купце Калашникове^и приставка
наша отчизна у здешних мест.

Сейчас, мне кажется, это, где надо, чтобы угадать
математическую и противоречивую личность Лермонтова, нужно
читать его собственное высказывание: «Старик», «Музык»,
«Я птица хочу...», «Птицай». Каждое стихотворение
раскроет перед вами какую-то сторону его личности,
каждое откроет вам окно в его душу.

Какой образ возникает перед вами, когда вы слышите
имя Лермонтова?..

П. Интересная, ясная, непреклонно стройная разомка
для которой характерно любое описание поэтиче-
ских текстов. Но автор не
предоставляет дополнительное
поэтические тексты.

K1-5-5-5

Гедеоноп

K2-0

Гавриль

K3-5

K4-5

K5-5

K6-4

Итого 34 ^{стихов} балла Общая балл 34+19=53