

А

Ананова Анастасия Владимировна
г. Москва
школа № 1596
10 класс
№ 3010

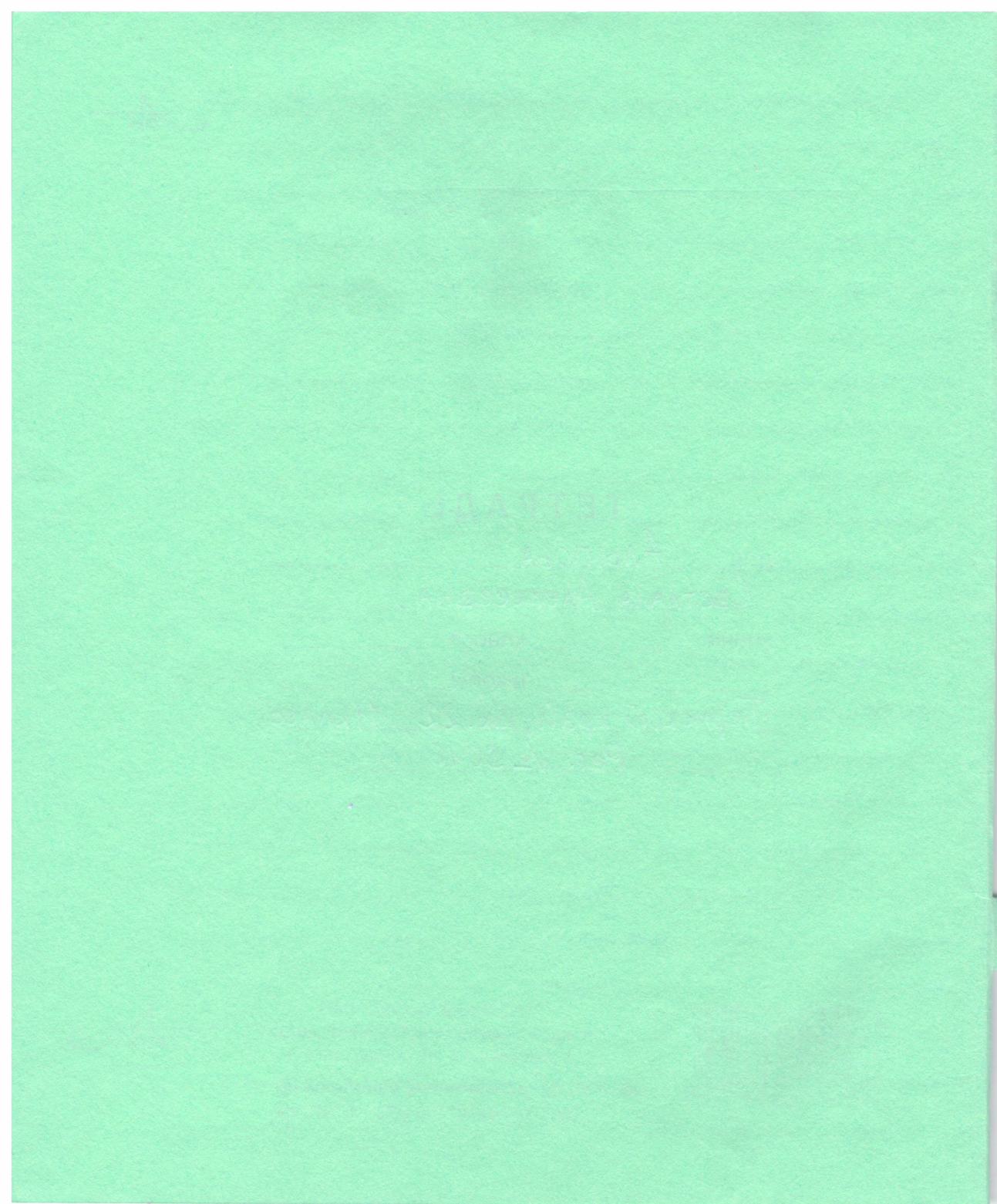
ТЕТРАДЬ

для _____

ученик _____ класса _____

школы _____

51918



45

Задание 1.

М.-Н. Сарир. «Объяснение «Последнего» А. Камю».

Данная работа является комментарием к экзистенциальному роману французского писателя 20 века Альбера Камю.

45

Сам роман достаточно сложен для понимания, если читатель не знаком с философией экзистенциализма.

Для того, чтобы воспринять произведение А. Камю, нужно определиться подходом, изучение различных статей (например, «Мир о Сизифе», написанной самим А. Камю). Однако школьники могут столкнуться с проблемой неподобающих текстов, которые не делают предмет более понятным и портят самих предубеждений. Статья М.-Н. Сарира, напротив, написана доступным языком, независимо по общей, но, в то же время, поддающей условию сущности произведений и замыслу автора.

В этой работе даны критические замечания героя романа, француза Шерса. Его поведение и образ мысли неподобающими с позиции традиционных категорий «правственное - безправственное», «хорошо - плохо», так как несогласны с общепринятыми в подобные романы.

51918

Понятие „абсурда“ является одним из ключевых для романа Кашко. Загадку читатель не в полной мере понимает значение этого слова или вкладывает в него некий собственной смысл. Это выражается пренебрежением при понятие осознания „постороннего“, просматривая главного героя. После прочтения „Абсурдиста“ складывается понимание абсурда как экспериментального понятия. Абсурд — это попытка обличить нереализуемую действительность с научной точки зрения. Это неотъемлемая часть нашего бытия, и зависеть она столько же от человека, сколько от опровергнувшей действительности.

Статья М.Ю. Саргра также настраивает на осуждение абсурдиста, с которого следует начать его прокурение. Капитан предложил роман Кашко как бы говорят, что это мало и не твёрдь. Расследование идёт от лица главного героя, все события описаны несколько иначе. Жизненные сугубо все больше определяют непонятого и глупого всем мирою от всего мира. Роман как будто даже помешан абсурдом, и у автора не было наступкой потребности выразить свои внутренние переживания.

Ознакомившись с различными комментариями к роману

Книго, читатель будем более подготовлен к чтению самого произведения, поймёт, сколь горячие зрения его ассоциируются и настроены на восприятие философии эзотеризма. Именно поэтому
«Обыкновение <Богородского>» А. Канюко будет чрезвычайно
важно для в эзотерическую философию Богородского.

5/15/1 // 21 13 (Задача)

Задание 2. Одноклассово среди гор

М.Ю. Лермонтов, великий русский поэт 19 века, оставил
имя свое в истории русской литературы, несмотря
на то, что прожил очень короткую жизнь. Его жизнь
была полна счастья, противостояния, темных испытаний
и неизбежных разочарований. Всё это отразилось
и в его творчестве. М.Лермонтов – представитель романтизма.
В основе этого литературного направления лежит
противостояние материального мира человека влечению
миру духовенства. В рамках этого направления
поднимается и образ „личного человека“, который
был так близок М.Лермонтову и так важен для него.
М.Лермонтов часто размышлял над философскими
вопросами о судьбе человека, истинах, счастье.
Все эти проблемы актуальны и сегодня. В людях не

указали интерес к человеческой личности, к её разведению и становлению, не меньше чем у читателей и писателей этого цикла писателей Родионов. Такие привнесли внимание и интерес М. Нерциштова с его биографией, отражение которой во многих событийных эпизодах. Так, некоторые из этих современников посвящали и посвящают свои стихотворения памяти и творчеству этого великого писателя и поэта.

В этих стихотворениях часто отражены основные моменты его биографии. Быстро привлекают внимание тот факт, что М. Нерциштоб был военным. Г. Иванов пишет:

... в сильное эпохе,

В фейтуши, в шапки, в "Ваше благородство",

В користа гвардии...

Позже отмечается роль М. Нерциштова, сделавшего на великой фронте, а также упоминается его звание. Кроме того, подчеркивается прохождение него по благородной дворянской семье. Ваше благородие — обрадование — одна из своих стихотворений А. Куприянова, тоже упоминает про прохождение по корнику Генерального штаба.

Это звание выше, чем в предшествующих стихотворениях Г. Иванова. Можно сделать вывод о корпорации рода М. Нерциштова. ?

Одной из составных частей великой суперции стала гор-

М. Нерсисянова вівна на Кавказі. Йо отримано
в етюдівочному В. Корнілова:

... після членів Маріїнова

На північній території Машук.

Все це фрагменти біографії епітроми Башкую розміщено
в етюдівочному М. Нерсисяна після членів і потім
и піддали вивчення на содерманне по географії.

Представлење на Кавказі зазначилось і в піріхах,
і в чюде М. Нерсисяна. Так, наприклад, значимості
часів діяльності роману „Герой нашого вічності“ прослідковує
чишко на Кавказі. Значеність цього часу для М. Нерсисяна
також зазначає В. Корнілов, учащийся гору
Машук. А. Кушнер пише про гори, які є „свірчами
в епітромі“. Дане учащийся відзначає борисові незупинні
і не спущані гори. Ведм., відповідно до якого, це таїле було приві-
зано і зоре згадано на Кавказі. Таким образом, Б. Суходольський
важить зазначивши на світлі межах погоди на Кавказі.

Гори представленими собої чисто природне і символічну
інтерпретацію в свободі, і симпатичне з природою, і відносин
із людськими відносинами. Таки членів після вівчення
в піріх „Штурм“. Відслідковування на Кавказі, в Грузії.
Головний герой, Юноша, відмінно відмінно в монастирі, все
змінивши після здобуття свободи після. Як будто сам Кавказ

исполнением и вспомогательными уточнениями.

Однако в горах встречаются и одиночные вершины, изолированные от основного массива. Так и генерал одиночества живется вамины члены горчесства М. Неронова. Это амбассадор Г. Иванов и С. Ганцевский с помощью личных усилий на чистое персонажное стихотворение, «Выходит один я на гору». С. Ганцевский даже упоминает личный одиночества: поэт у него «собирается быть», то есть доведёт до конца тему, что не может помочь другим людям, что он живёт в этом одиночестве.

Такие ванины имеет горчесство М. Неронова составлены философским миром. Этому гению запрещают в своих стихотворениях А. Кусинер. Он пишет о силах, в которых есть истина... о странах еще, в которых еще, нигде пока не бывает». Так подчёркивается неизменчивое мировое персонажное мироустройство. В последней строке М. Неронова один из его мироустройщиков героя «не берутайся» за эту (то есть житницу) птицу. Рассуждая о птицах и птицах, поэт снова обращается к философии Бонгартена.

Через уточнение биографических фактов и основных идей горчесства М. Неронова складывается его образ,

общее впечатление от этого человека, пронесенное
через призму сознания современных поэтов. Мережков
представляет перед нами вечного человека. Человека, который
издевается над всеми, святыми и мудрыми людьми. В. Корнилов
также сравнивает поэта с мальчиком. М. Мережковский

одинок и утомлен теми оргиическими, утомленные жизнью.

Это ~~бывшего героя~~. Образ человека и несчастно отстраняется.
В музыке поэта больше и страдания, и боли. Что В. Корнилов
указывает и на музыкальность поэта.

У Г. Иванова все эмоции М. Мережкова являются
переводчиками с мироздания. Прекрасная мелодия,
из которой получается уверен, свет, песок, находят вспомога-
ние в поэте.

Для современных поэтов Башкир явился музыкальным призыва-
нием М. Мережкова. В. Корнилов пишет о музыке на посмертие
призыва (.... судьба насажденного мечей / Былое есть
и прощиряющее люб). Еще одна Башкирская песнь! молодое
поколение воспринимало это похвальное на поэта, видя
в нем образец для изграждения. М. Мережков пишет често-
лей и за интересами России. У б. Борисова дана музыка
в Саранске языком с гордостью великого русского писа-
теля и поэта.

М.Ю. Мережковский остается интересным писателем

9
Борисов
а не
Борисов

новим поколением не только лучше, но более творческими, но и своей неординарной жизнестойкостью и судьбами. Каждый может найти в его биографии многое и ценное и бесценное, мудрый урок из его творчества, ощущив и прочувствовав его.

Альберт Давидович предложил
последовательно проанализировать
~~помимо~~ в списках определенных
помимо в списках различных об-
ществ, а в реальности наука -
это список единичных образов.
На такое распределение списка
альберт различий, конечно, не имеет
права. Однако не-один следовало
бы сказать хотя что-то о
различах между списком вре-
мени, а также между списком
и концепцией как-то обозначен-
ную различия.

К сожалению, альберт, видимо
и ученый в своих курилках

при суммировании оных получают
отрицательные и отрицательные Лернинги -
оды, Сен.

$$K_1 = 10$$

$$K_3 = 0$$

(группа отрицательных)

$$K_2 = 10$$

(положительные)

$$K_4 \text{ (различи симметричной о.д.)} = 1$$

$$K_5 = 3$$

24 R (Банк)

СК (Казахстан)

$$21 + 24 = 45$$