Дроков Владислав Алексеевич
Орловская область
МБОУ-лицей №1
10 класс
W3029

ТЕТРАДЬ

для _____

_____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

_____

_____

51929

Выход 12:29
Вход 12:31

Задание №1.

Заявка на издание. 20+34=54

Уважаемая редколлегия электронной филологической библиотеки! Прошу вас включить в число издаваемых произведений ~~сочинение~~ комментарий Н. Г. Домниной „Евгений Онегин" к одноимённому роману в стихах А. С. Пушкина.

„Прочитаем „Онегина" вместе"

Произведение филолога Натальи Домниной представляет собой комментированное чтение „Евгения Онегина". ~~Целью~~ Достоинства труда Домниной – ~~художественная~~ изложение материала в художественном стиле, обстоятельная историко-литературная характеристика романа в контексте эпохи, использование ~~биографических фактов~~ сведений из ~~жизни~~ биографии поэта, содержательное выражение позиции самой Домниной. Наталья ~~Григорьевна~~ Георгиевна отмечает наиболее существенные на, по ее мнению, моменты в романе; при этом она не навязывает своего мнения читателю, а предлагает ему ~~ознакомиться или не~~

+

51929

~~сомнительной в интерпретации тех или иных моментов произведения.~~

Выработать собственное отношение к „Евгению Онегину".

Включение именно этой работы в электронную филологическую библиотеку обусловлено, прежде всего, нестандартным подходом к самой структуре развёрнутого комментария ~~к произведению~~ текста: Должина избегает „сухого" комментирования непонятных для современного читателя слов и выражений; ~~её работу можно сч~~ её работа — полноценный художественный текст. К тому же, роман А.С. Пушкина, бесспорно, нуждается в комментарии — без него читатель вряд ли сможет в полной мере оценить всю глубину и масштабность произведения, уловить злободневность „Евгения Онегина" для девятнадцатого ~~века~~ века. Из всех предложенных к роману комментариев труд Должиной, на наш взгляд, является одним из лучших. Лотман? Набоков

Чем же данная работа будет по-

лезна участнику олимпиады? Прежде всего, насыщенным фактологическим содержанием: даже самый эрудированный читатель после прочтения работы Долининой ~~на~~ откроет в романе Пушкина для себя что-то новое. К примеру, Долинина приводит следующий факт: первая строчка романа „Мой дядя самых честных правил" – это ироническое переосмысление начала басни И. А. Крылова „Осёл и Мужик" („Осёл был самых честных правил...") Достоверно неизвестно, ~~правда~~ ~~ли~~ действительно ли Пушкин „заимствовал" строку из басни, но очевидно, что многие читателям девятнадцатого века увидели авторскую иронию. Постепенно читатель узнает, что такое „недремлющий брегет", как одевались лондонские денди, как связаны строки „Но вреден север для меня..." с биографией самого Пушкина и многое-многое другое. Более того, олимпиадник будет интересно узнать подлинную Долинину по ключевым цитатам романа.

Так, Наталья Георгиевна утверждает — Онегин достоин читательского ~~сочувствия~~ сопереживания. Он не „пустышка", не бесчувственный франт, скорее, это человек своей эпохи, поддавшийся ~~модным веяниям~~ влиянию моды. Доминина детально анализирует характеры героев романа, отмечает присутствие Пушкина в отдельных местах текста, выдвигает довольно смелые утверждения („роман не столько об Онегине, сколько о Пушкине"). Любому участнику олимпиады по литературе (а впрочем, и не только ~~им~~ ему — книга рассчитана на широкий круг читателей) будет не только полезно ещё и интересно читать работу Н.Г. Домининой.

Сложно отметить, какой из аспектов труда Домининой — художественный, филологический, критический ~~или~~ — самый важный: каждый читатель найдёт в этом комментарии необходимую информацию для себя. При этом произведение Домининой сравнительно небо

шого объёма. В связи со всеми вышеуказанными фактами, прошу судить ~~данную работу~~ труд Данный в ближайшее время. С уважением, NN.

5 − 11 − 4 = 20 ~~С уважением, AA~~.

Задание №2.

Эссе „Одинокий герой наших литературы".

Я жил, старик!

М.Ю. Лермонтов, „Мцыри".

Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.

М.Ю. Лермонтов, „Смерть поэта".

И действительно, он жил! Пусть и недолго (27 лет), зато успел сделать столько, что „надменные потомки" — те самые „Свободы, Гения и Славы палачи" — теперь известны лишь специалистам, а имя Лермонтова в России знает каждый ребёнок. „Надменные потомки" уступили место потомкам благодарным, ценящим его творческий вклад в русскую литературу. Бесспорно, каждый, кто знакомился с произведениями Михаила Юрьевича, ~~не только~~ судит о поэте не столько по биографическим

фактами, сколько по образам и лирическим героям ~~поэта~~ Лермонтова. Так, целая „плеяда" поэтов XX века ~~наш~~ в своих стихотворениях воссоздала образ Лермонтова. ~~свои стихотворения Лермонтову~~. Какими же увидели авторы-„потомки" великого поэта?

Прежде всего, стоит отметить, что поэты смело использовали ~~некоторые биографические факты~~ сведения ~~из~~ о жизни Лермонтова. Так, Георгий Иванов в стихотворении „Мелодия становится цветом" отмечает, что поэт был „корнетом гвардии". Действительно, Михаил Юрьевич служил в гвардии, воевал на Кавказе, отличался в боях храбростью и даже два раза был представлен к награде (которые, однако, ему не выдали; кому „способствовал" лично император Николай I). ~~Тема войны~~ Иванов представляет Лермонтова настоящим воином: суровым („тяжёлый взгляд"), стройным и прекрасным; ~~через~~ описывает экипировку гвардейца („рейтузы", „ментик", „серебряные шпоры"). Образ поэта-воина

~~воссоздаёт~~ создаёт и Александр Кушнер в стихотворении „Поговорить бы тихо с веком..." Поэт вспоминает о том, что Лермонтов был „горнистом Пятигорского полка", упоминает горы – ~~аллюзия на Кавказ~~ по всей видимости, не самые Кавказские горы, которые Лермонтов вдохновенно описывает в „Герое нашего времени". ~~Правда, если у Иванова образ „создателя-поэта" „воина-поэта", то у Кушнера – образ „поэта-воина" – на первый план выходит аллюзия на произведения Лермонтова~~ („Мой разговор весёлый

Владимир Корнилов в стихотворении „Лермонтов" создаёт образ поэта-дуэлянта. Напомним: Лермонтов был убит на „шестиугольной" дуэли Мартыновым у подножья горы Машук. Корнилов ~~вновь~~ упоминает и „стреляющий Машук", и „писателя Мартынова", и даже „простреленный лоб" поэта.

Таким образом, излюбленные биографические факты из жизни Лермонтова для писателей XX века – его служба на Кавказе и

дуэль с Мартыновым.

Кроме того, поэты XX века упоминают основные темы и мотивы творчества Лермонтова. Так, мотив одиночества в творчестве М. Ю. раскрывает Георгий Иванов. ~~В своем прозе Произведения~~ Стихотворение Иванова наполнено аллюзиями на произведения Лермонтова: элегию „Выхожу один я на дорогу" („Пустыня внемлет Богу", „Лермонтов один выходит на дорогу"), роман „Герой нашего времени" (упоминается название одной из глав – „Тамань"). И в элегии, и в романе тема одиночества – одна из ключевых. ~~Владимир Корнилов не обращается к темам и мотивам творчества Лермонтова, а скорбит о судьбе поэта и подмечает его духовные качества („мужество") – черты характера~~

Владимир Корнилов не обращается к темам и мотивам творчества Лермонтова – его больше волнует судьба самого поэта. Борис Слуцкий (стихотворение „Слава Лермонтова") обращается

все к той же элегии „Выхожу один я на дорогу..“: ей „в далёкой стороне“ „пел бесяк“ – будущий отличает ~~всеохватную~~ распространённость произведений Лермонтова ~~во всё~~ даже за границей. Действительно, „сладко“ становится от грустно-прекрасных стихотворений Лермонтова! Сергей Гандлевский ~~подходит~~ раскрывает всё тот же мотив горького одиночества с известной далей иронии: упоминается стихотворение „На севере диком...“ и „Выхожу один я на дорогу“ (уже в который раз!), при этом ~~он~~ „писатель“ „собирается выть“. Параллелизм „волк-Лермонтов“ (только волки воют на луну; по преданиям, от тоски) довольно оригинален, однако при этом Гандлевский чуть ли не высмеивает ~~самого~~ Лермонтова, ~~но~~ у которого мотив одиночества – один из излюбленных.

~~Александр Кушнер~~ Итак, мы видим, что писатели XX века обращаются в основном к мотиву горького одиночества,

вспоминая о Лермонтове.

Вместе с тем, каждый ~~поэт~~ ~~человек видит в Лермонтове~~ поэт заметил в Лермонтове что-то свое, поэтому ~~образ~~ ~~Михаила Юрьевича~~ в пяти стихотворениях — пять разных Михаилов Лермонтовых. Читая произведение Г. Иванова, современный читатель представляет ~~мужественного~~ „корнета Гвардии" — молодого мужественного и одинокого. Сам образ поэта сравнивается с „мелодией" — видимо имеется в виду дар творить прекрасное, поскольку ~~в нем~~ происходит сразу несколько метаморфоз: мелодия превращается в цветок; цветок ~~делает~~ „делается ветром и песком" или мотыльком, или чем-то. ~~Кстати, все выше перечисленные образы так или иначе~~ Кстати, все эти образы так или иначе связаны с произведениями Лермонтова: песок — ~~со стихотворением~~ с „восточным сказанием" „Три пальмы", и т.д. Словом, все прекрасное, что есть в мире

через „тысячу лет" воплотилось в поэте-Заступнике Родины.

В стихотворении Корнилова Лермонтов предстаёт терзаемой душой; при этом поэт „засыпает" „утомлённый", подчёркивается его молодость. Корнилов отмечает, что „Лермонтов „и есть та самая любовь...", а не как думали ~~то~~ многие современники ~~лер~~ поэта. Словом, читатель представляет ~~уб~~ „спящего" поэта, который несмотря на короткую жизнь, сумел обессмертить себя своим творчеством.

~~Лермонтов Б~~ У Бориса Слуцкого не возникает образа поэта, зато упоминаются его произведения. А ряд его стихов М. Ю. становится „сладко" даже на чужбине, то Лермонтов действительно достоин своей славы. Поэтому и стихотворение называется „Слава Лермонтова"

Лермонтов А. Кушнера – живой человек; ~~человек, мрачный герой может запросто похлопать~~ Он может даже положить руку на плечо мри-

ческого героя. Читатель представляет ~~себе~~ и поручика Тенгинского полка — храброго, талантливого и непременно печального.

Лермонтов Грушницкого ~~чересчур~~ слишком ~~комичен~~: он воет на луну, страдает от нервного тика. Писатель не слишком объективен по отношению к поэту, хотя и упоминает немало лермонтовских произведений. Возможно, Грушницкий хотел показать и другую сторону "скромного поэта"

Общий портрет Лермонтова, который читатель может увидеть ~~из~~ в приведенных "пяти зеркалах", ~~крыл следующий~~ таков: это молодой поручик, ~~хер~~ четко выполняющий служащий родине, храбрый, но довольно мрачный; это поэт, талантливый создающий прекрасные элегии, романы, чересчур одинокий, хотя ~~этим~~ этим не и прекрасный; это дуэлянт, трагически погибший от выстрела с шести шагов (как мы помним, на дуэли Лермонтов вторым выстрелом — в воздух).

В целом поэты XX века очень схожи

перед ми читателю образ ~~поэта~~ Лермонтова.

Данную подборку можно дополнить стихотворением неизвестного автора „Письмо к Лермонтову". Мы приводим его полностью:

Здравствуй, дорогой поэт!
Не забыто твоё имя.
Сквозь туман прошедших лет
Видим мы тебя и ныне.
Спи спокойно, Михаил!
Не ~~от~~ гляди на нас печально:
В наших душах ты открыл
Красоты и грусти тайну.

В данном стихотворении в строке „Не гляди на нас печально" — аллюзия на „Думу" Лермонтова. Конечно, это стихотворение не может коренным образом изменить создавшийся образ поэта, однако здесь вводится ещё одна излюбленная тема творчества ~~поэта~~ Лермонтова — это тема поколения. Поэт был недоволен людьми 20-30 годов

~~XX~~ столетия. ~~„Его грядущее – иль пусто, или темно“ писал он.~~ „Его грядущее
Иль пусто, иль темно“, – писал он.
В „Письме к Лермонтову“ автор не только
помечает эту тему, но и говорит о
том, что ~~нынешнее~~ поколение не пус-
кое – оно ценит открытую поэтом
тайну „красоты и грусти“. Я счи-
таю, что ~~данной автором тема~~
тема поколения в творчестве Лер-
монтова также играет важную роль.
„Прекрасна ты, душа людская!
Небу / безоблачному, спокойному, ночному,
мерцанью звёзд подобна ты порой“, –
так заканчивает одно из своих сти-
хотворений Иван Бунин. Душа
Лермонтова не подобна мерцанью
звёз – она подобна целому Космосу,
открывающему свои тайны наблю-
дательному человеку. Писатели XX
века приоткрыли завесу ~~этих тайн~~ этих тайн
главный же труд – постижение ~~[illegible]~~
их сути ~~этих тайн~~ – бесспорно, остаётся

За читателем.

12 - 4 - 4 - 4 - 5 - 5 = 34

3. 1. Автор выбирает интересную работу для эл. библиотеки. Эта работа ему хорошо знакома, многое открыла в Пушкине и его романе. Поэтому представление носит очень многосторонний характер, но не лишено некоторой поверхностности. Стоит пожелать автору открыть и других комментаторов романа „Евгений Онегин."

Дзб
Бунина

задание 2.

Автору удается создать литературный портрет Лермонтова, включить в работу дополнительные тексты. Работа самостоятельная, яркая. К сожалению, не все связи предложенных стихов и стихов Лермонтова были установлены.

Дзб Бунина