

Ак

Рег. № 3079
ТЕТРАДЬ Самарская область

для _____

ученик Уол 10 класса "А"

школы № 67

Башмаковой Татьяны

Димитриевна

51937

1. Рекомендации для включением
в библиотеку книги Л.С. Волотского
„Психология искусства”

(7)

Есть много работ, посвященных анализу
литературного произведения, но не все работы
доступны для школьника. Можно перепечат-
овать много книг для подготовки к олимпиаде
по литературе: например обзоры вниманием
работы Бахтина („Искусство и ответственность”)
и авт. „Рем бургундии” из книги Гаспарова,
а работы Юрия Петрова — это „воздух”, который
формят филологи. Все эти книги, безусловно,
интересны, но одной из лучших книг для
подготовки к олимпиаде может послужить
запечатленная книга Льва Семёновича Волотс-
кого „Психология искусства”.

Что же особенного в этой книге?

Во-первых, она написана выдающимся до-
корологом ХХ-го века Львом Волотским. Эта
книга может заинтересовать читателя даже
своими наименованиями: речи сказа, стоящие перед
„психологией” и „искусство”.

51937

Во-вторых, эта книга учит анализу эпохи,

личики и драки. В этом отношении она не сравнила с работами других французов. В ней содержатся разборы басни Крилова, рассказа Бунина и песен Шекспира.

Интересен сам подход к работе с текстом. Что такое текст? Это письменные организмы в понимании Вологодского. Если человек забыл, он чёрт... сравнял анатому. Так же и с текстом. Чтобы понять смысл, нужно, через авторскую поэзию, пытаясь, в первую очередь, сравнять его смысловой анатому.

С чего же начать при анализе текста?

Вологодский пишет, что в капюшоне прощерения нужно найти „боробу“: некий конфликт. А такой конфликт есть в избоге чайверенции, только где-то он лежит на поверхности, а где-то его нужно поискать.

Самое главное и существенное здесь в книге — это анализ рассказа Ивана Бунина „Лёгкое дыхание“, одного из лучших шедевров эпических произведений русской классики. Какую же „боробу“ можно найти на страницах этого произведения? Несоответствие стоме-

сравнение
сравнение
анатомии

та и фабулы. И вопрос, связанный с пониманием „стомет“ и „рабуда“ волновал многих исследователей, например, Шкиловского (его точка зрения также рассматривается в книге Волготинского).

Бунин в своём рассказе „рисует“ стомет, как кривую линию, т.е. события расположены не в хронологическом порядке. Волготинский обясняет понятие „рисование“ (события, следующие друг за другом). Акцентизация данного рассказа — это речь, говорят Оли Мендерской, школа, разговор с одноклассницей и т.д. Рабуда подразумевает убийство Оли в самом конце. Неизвестно, если бы Бунин сделал свой стомет, совпадавший с фабулой, впечатление от книги было бы совсем другим, настроение читателя осталось бы иначе (раскрывается понятие „психологической загрузки“, введенное немецкими психологами Ниппсом). Но Бунин расположил события по-группам. Рассказ начинается с описание прерванных чужовеческих берега — заканчивается сценой у моря Оли и восполнением её учительницы (разговор

Они о лёгком рокании). Получается, сюжет у Бунина начинается впереди и заканчивается вдогонку. И комику такие инфордмации и способ изложения понятно. Это интересно и вызывает удивление: непривычно, что Бунин добился такой лёгкости, просто расположив события не в хронологическом порядке! Мы понимаем, что у читателя остается ощущение лёгкости: эпизод убийства Оли и её братческое поведение переносят в тени других эпизодов.

Волотовский обращает внимание на изложение (что очень важно для любого анализа). Он пишет, что изложение — „это та реальность, которая определяет всё построение рассказа.“ Читатель может сделать вывод в виде математической формулы: $\frac{\text{сюжет}}{\text{сюжет}} = \frac{\text{форма}}{\text{содержание}}$

Работа Волотовского позволяет разобраться со сложными понятиями, интересующими германцев; не только расширяет кругозор, но и читательствует в привереднее. Читатель может найти в тексте заменяющие слова, что „сюжет диктует

произведения — то же, что рисунки поззи, рисунки музики мемории...” и др. В книге есть гравюры и рисунки, подчёркивающие более точно некое содержание (например, чувство „легкого дыхания” в виде гравюры). Эта книга, бесспорно, должна стоить на полке у каждого литератора.

2. Поэт-герой бесконечного времени

Литературный портрет поэта

М.Ю. Лермонтов (1814–1841) – величайший русский поэт и писатель. Родился в Тарханах, умер на Кавказе (думы на горе Машук). Каким видят поэта его „погибши”? Вопрос интересный и требует разбора.

Рассмотрим пять стихотворений, каждое из которых представляет собой „литературное зеркало” образа поэта.

Лермонтов был не только замечательным поэтом. Он играл на скрипке, рисовал – „такийский человек талантлив во всём.”

Закройте на секунду глаза и вспомните

и автопортрет Лермонтова. Это его описание в германе. Он красиво одет, добродушен его карик шах устроил премию Вас... Кажется, все руки Лермонтова застали на этом автопортрете.

Такое же описание руки и ганапати мы находим в стихотворениях поэта XIX-ого века.

Георгий Иванов впервые опубликовал стихотворение „Мемориал становился цветком...” в „Новом журнале” (1951). Первое созвучие напоминает экспрессионистам монбашин. Но тут говорят наше, что всё в этом мире гибло, но мелодия не умирает, она перевоплощается в нечто другое спустя „последу лиловенных лет.” Мемориал — это погреб Лермонтова. Она будет там, она и сменяется „ветром и песком” (анализируя стихотворение „Пророк”). Но находятся несколько решимо-изменений в стихотворении. Слова „руки”, „песчаные винилы дюны”, Лермонтов озял виноград на дорогу” — это пазлы, из которых собирается стихотворение.

ищ „Вокону зинъ є на дорогу”;

Вокону зинъ є на дорогу.

Своя туман крещенской пур блескі.

Ночь тиха. Пустыне внемлет Богу.

И звезды с звездами говорят.

Туман и звон „серебреного шпор”, бессущество, возводяю ассоциации с Петорином (роман „Герой нашего времени”). „Туман” — одна из глав романа, которая скомка с настроением лирического героя в стихотворении Иванова. Туман от реки (символ неизвестного будущего), сменяя малых, контрастных. Такое же грустное, как в „Тумани“, настроение остается после прочтения стихотворения Иванова с монологом орлиссева. Может быть, только образ Лермонтова, вынужденного на дорогу, — это вера в светлое будущее?

В стихотворении Владимира Керимова „Лермонтов” (1948) очень ярко показана суровая поэзия Лермонтова. Дорога — символический образ поэтических музы: „то вверх поднял, то лежет под откосом”. Неприметна более музы Лермонтова —

ва. Он перенес странение собою же река
брехиньи Волганич, скончав на Кавказ
Пересильев "заслонет" в стихотворении
Корнилова. Странно поверить, что он умер
богуки совсем из гордости ("как малюсик").
Тора Машук - место смерти Пересильева,
Мартынов - это фундамент. Стихотворение
написано человеком с оголёванным про-
шлым, который чувствует боль утраты.
Мирянский герой как будто погиб перене-
мись в прошлое и прерупрекся Переси-
льева: "Тебе убоят". Момент прерупрекши-
мись в стихотворении звучит неслыхан-
но - вспоминается пава "Ратанеск" из
"Герое нашего времени"; смерть Всунца
прескажанная Петровским. Далее Корни-
лова Пересильев - это герой, возрождающий
чувство восхищения, даже малюсик наре-
жает на похоронную сирку. Пересильев в
стихотворении Корнилова - "молодой погиб-
ший Сибиряк" написан во второй по-
ловине XIX-го века стихотворение, сла-
ва Пересильева; опубликованное в жур-

наме „Знаме” (1989). Стихотворение напи-
сано с одразу нескольким „Даниловым лицом”,
„Горицей узай”, образа Прометея из мифов
Древней Греции. Оно звучит горностевенно,
как „Бородино” и „На память Куринова” дру-
гой раз. Тема гордости, наращение потра-
тываемых в жизни стихотворений.

„А это не гордец”, — считают, вероятно,
имен в виду сюда и своих поэтов-изобрет-
ников, которых не воспользовалася слава (ассоцииру-
ющая со стихотворением Лермонтова —
“что толку напрасно + всему пылко”?). Но
слава Лермонтова верна, имена из поэтов
XX-го века с этим несравнимо. Скорбно

... мне не бошник,

и бояло снарко мне,

Бошник — это образ Лермонтова, всплыт
из стихотворения „Пророк” или „Миуши”?

Стихотворение Александра Куринова
„Поговорите Бог тихо сибирь Бена...” напи-
сано на писанье схоже с прологом разговор-
ной речи. Лермонтов — это персидского
героя Заручника, наручник Тенильского

поэма". Так получается процессом ему когда
дни стихотворение, чтобы он знал, как
о нем высоко пение мнение? Одна из
стихи „о странах сне" вспоминает ассоциа-
ции с судьбой поэта и его стихотворе-
нием „Сон". Строки из стихотворения
Переновова „Клип разговор бесенок обо
мне...", „за эту синеву не бернись"
(о музы) связанны с землесодской ми-
рской Переновова. Вспоминаются стро-
ки из других стихотворений поэта: „Музы
непостижима, но и смерть странна"; „Как
так, несторого такого окружней...". Может
быть, „если упругая музы", также, в то
же время сам он говорил „символ
бела" со своим избранной поэзией — Миха-
илом Юрьевичем Перенововым?

Стихотворение Сергея Ганчаревского
, Стой единоко на севере диком..." уже
с первой строкой ассоциируется со сти-
хотворением-переводом Переновова „На севе-
ре рухом..." Могут землесодства, грустное
настроение, „нискии с обросшими шеи

(Черномор), решившись не спокойствие Черноморова. Всю эту сцену и не дорогу... "ограничил, как в ящике, говоря - и портрет Черноморова.

Мы рассмотрели лишь лишь спектакль, за посвящение героя которому. Для более полного представления о Черноморове изучим другие источники, потому что просится, совет М. Черномору? Валерий Брюсов, проинструктируй изобразить, а также работы Шаляпинского, написанные в юмористическом танце. Шаляпинский, например, разбирая спектакль Черноморова, "Всю эту дорогу и не дорогу..." говорит, что это имелось под тем, символ ревущих громов с молодыми поэтами. Конечно, после проголосовавшего Шаляпинского спектакль в нашем воображении образ Черноморова несколько изменился...

K_1	K_2	K_3	K_4	K_5	K_6	Σ
$4\delta + 5\delta + 5\delta$.	3δ .	5δ .	4δ .	4	3	33δ . $\leq 5\delta$

Задание 1.

k_1	k_2	k_3
58.	158.	58.

$$\leq 257.$$

Абсолютное значение
коэффициентов производим
для каждого элемента
и здесь получаем
коэффициенты и получаем
пересекающиеся числа.

Задание 2.

K_1	K_2	K_3	K_4	K_5	K_6	Σ
48 + 58 + 50.	38.	58.	40.	40	3	338.

Сумма равна: 338.

Альберт напоминает детям некоторые
из преисполненных счастья выражений,
записанных Альбертом на доске:
Стихи, преисполненные всем счастьем
Самими собой, слова эти были написаны
желто-красным перфекционистом. Есть
одни равномерные стихотворения, бывающие яко-
димо-одинаковыми, повторяющимися
и различными.

Литератур-

Флемур

Иван И. Григорьев