

Ак

Коняева Анна Сергеевна  
Баловская область  
Per. N<sup>o</sup> 3157  
9 класс.

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

51887

Выход: 13:07

Вход: 13:11

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

96

Заранее № 1.

Лисьмо редакцией составителей  
электронной энциклопедической библиотеки  
апримтарника.

~~29 марта 2015г.~~

~~Здравствуйете!~~

~~Невероятно рада была получить ваше  
письмо с предложением сотрудничать вам  
в составлении электронной библиотеки. С  
радо удовольствием сообщая, что~~

~~29 марта 2015г.~~

Здравствуйете, дорогая редакция ЭФБО!

С радостью принимаю ваше предложе-  
ние о сотрудничестве. Надеюсь, что вместе  
нам будет легче пролить свет на тысячи  
путей, которые только предстоит пройти  
моим талантливым ровесникам-единомыш-  
ленникам!

С позволения, я сразу внесу свой вклад  
в пополнение библиотеки, ~~хотя, несомненно, вопрос о включении~~  
хотя, несомненно, вопрос о включении

51887

# Задание №1.

Татьяна

редакцией составителей  
электронной филологической библиотеки  
Амфилошица.  
29 марта 2015 г.

Дорогая редакция ЭФБО!

С радостью принимаю ваше приглаше-  
ние к сотрудничеству. Надеюсь, что вместе  
мы пройдем свет на тысячи ещё не  
пройденных путей!

Р С позволения, я попробую сразу внес-  
ти своё предложение. Не считалось, что  
читателям обязательно будут представле-  
ны критические статьи Велишского, "Миньон  
Гердани" И. Гончарова, "Записки об  
Ахматовой" Л. Чуковской... Но всё это и  
без моего вмешательства окажется в спис-  
ках. С целью же открыть новые горизонты  
перед юными талантами я предлагаю  
намеренно внести в библиотеку поистине  
удивительную статью "Как только имя  
Черубины...", напечатанную в журнале  
"Литература в школе" (№1, 2013). На неско-

ких страницах перед читателями поэзии предстает целая жизнь. Это жизнь невесты молодой женщины, имя которой не мелькает ни на страницах учебников, ни в сборниках выдающихся поэтов серебряного века.

Черубина де Габриак - страстная испанка, она же - имя Дмитриева, малоизвестная русская поэтесса. Соединяя в себе ~~простоту~~ трогательную простоту и роковую загадочность, она большую часть сознательной жизни провела под маской.

Этот образ вызывает не то ужас, не то восхищение, но всегда порождает желание прикоснуться к прекрасному и недостижимому миру Черубины.

Будучи женщиной, к тому же - далеко не красавицей, Дмитриева не раз получала отказы в публикации стихотворений; ни в одном издательстве в ней не были заинтересованы...

~~Тогда~~ <sup>так</sup> родилась Черубина: спонтанно, в союзе с М. Валентиным - значимой фигурой в русской поэзии и ~~композителем~~ <sup>композителем</sup> М. М. Платошкинские шедевры, подписанные именем "Ч. де Габриак", вызвали в редакции насто-

який анимотаж и множенно вышши в печать.  
Никто не догадался, что скрывающаяся  
р сущность поэтесса — не бежавшая из Испа  
нии катамичка, а лишь ~~какая~~ кауристая жениуци  
многократно слышавшая решительное  
"нет" в <sup>из</sup> этих стенах. Фамилия "Габриак"  
стимулованное под испанскую фамилию  
имя морского черта Габриакха.

Внешняя непристетность не помешала Черубини  
стать покорительницей сердец: за её ~~любве~~ любви  
сошлись в дуэли Валюшки и Грешнёв. Рука одного  
дрожнула, второй же не умел стрелять вообще.  
Тюединок завершился без жертв. Однако немь  
зя не зарушаться: что за искра горела в этой  
жениуци, что дарило ей такое обаяние?..

Мир стихов де Габриак не объясним  
словами: что-то в каждой строке застав  
ляет душу трепетать и вслушиваться. Тюеод  
но тому, как сама Лия перевоплотилась в  
Черубину, её мирские героини меняют  
ролик строфу за строфой: из царницы,  
властвующей над миром, она становится  
ведьмой, глядящей в тёмное окно, а затем

обращается простой земной девушкой, понимающей притом язык зверей и деревьев. Гармония с природой кроется сквозной стружкой ветра через метафоры в её стихотворениях (которыми, кстати, не обделена и даже щедро дополнена статья): она - и цветущая вишня, и горький миндаль.

Стать же стремительным, как взлет, было поручено: М. Куркин, известный анимист, общими черубини в девичьи и представил её настоящее "я" редакции... Бурная слава утихла, для Дмитриевой ~~это~~ стало настоящим стрессом и вышло в десять лет творческого кризиса.

Прелесть этой статьи совершенно не в том, что она овещает неграмотное имя, а в том, как неоднозначно и многогранно предстаёт перед нами Дмитриева - р. Габриак: творческие вехи стелены с любовными линиями и перевязаны лентами биографии. После первого прочтения образ её растопычат, после второго - пунктирен, далее - поразителен! Не имея привлекательной внешности, она всегда собирала вокруг

який аннотаж и мновенно вышши в печать.  
Никто не догадался, что скрывающаяся  
сущность поэтесса — не бежавшая из Испа-  
нии каталчка, а лишь ~~не~~кажистая жениуца,  
многократно слышавшая решительное  
„нет“ в этих стенах. Фамилия „Габриак“ —  
стилизованное под испанскую фамилию  
имя морского черта Габриаха.

Внешняя непристность не мешала Черубинке  
стать покорительницей сердец: за её любовь  
сошлись в дуэли Валюши и Гуршнёв. Рука одного  
дрожнула, второй же не умел стрелять вообще.  
Поединок завершился без жертв. Однако нель-  
зя не задуматься: что за искра горела в этой  
жениуце, что дармо ей такое обаяние?..

Мир стихов де Габриак не объясним  
словами: что-то в каждой строке застав-  
ляет душу трепетать и валюшиться. Подоб-  
но тому, как сама Лия перевоплотилась в  
Черубинку, её мирские героини меняют  
облик строфу за строфой: из царицы,  
властвующей над миром, она становится  
ведьмой, глядящей в тёмное окно, а затем

себя поклонников; не добившись цели с первой попытки, встала, не опуская руки, и пошла в обход, впоследствии достигнув желаемого. Чем не пример ~~не~~ женского великогерия. Самое же главное — ~~наличие её~~ ~~и~~ приведение стихотворений непосредственно в статье, как ~~первоклассное~~ введение в стройный мирок Черубины, после которого хочется познавать и познавать ~~еще~~ подобные, более обширные миры. Эта статья — дверь в страну второстепенных — но отнюдь не второсортных! — лиц серебряного века.

С наилучшими пожеланиями  
А.

## Задание 2.

на тему „Личность А. С. Пушкина

в русской поэзии XIX века“.

„Солнце русской поэзии“. Самый неискушенный читатель без раздумий скажет, что имя скрывается за этими словами. Многомиллионная любовь и превратности жизни, горественная рука об руку, бесстрашные обвинения и нежнейшая лирика — поэзия А. С. Пушкина

знакача кандрому из нас с раннего детства. Поэт уникален не только в унаващенной стили написания, но и в <sup>плане</sup> образности тематики и жанров произведений. Будучи неподражаемым мастером слова - словарный запас ченя составлял около двадцати четырёх тысяч слов, в то время как ~~у~~ ~~образованного~~ ~~начитаного~~ человека он приблизительно равен трёх тысячам - он совмещал в себе одарённого прозаика и, конечно, поэта, имя которого впоследствии стало бессмертным, а стихотворения - величайшими шедеврами золотого века русской литературы, осветившими целый мир.

Каждый из нас, разговаривая на родном языке, употребляет <sup>в речь</sup> практически одни и те же слова. Так почему же так произошло, что у Пушкина те же самые знаки и буквы собираются в столь символичные, насыщенные смыслом строки? Почему под его пером обыкновенные слова приобретают совсем иное значе-

ние? На эти вопросы всё ещё не найден ответ, как не найдено аналогов пушкинским работам. Тем не менее, имя Александра Сергеевича уже не один век возведено в златые лавры и воснето сотнями поэтов, его почитателей и последователей. Итак, заглянем под неприкрытую завесу судьбы и творчества Пушкина, по-своему отразившиеся в поэзии XIX века.

Лицейский период. Начало рассвета жизни и первые серьёзные пробы пера. Совсем немало ранних стихотворений Пушкина дошли до наших дней: в подавляющем большинстве — шутки и эпиграмы на наставников, например Карамзин, представленный в образе бабушки, не закончившей сказку для внуков, ~~или~~ — здесь налёк на произведения „Илья-Богатырь“, написание которого сентименталист преврал ради „Истории Государства Российского“: „Ты, бабушка, затеяла пустое! / Веконный нам Илью-Богатыря!“); друзей-лицейстов (в рассказе Ю. Демин описана ситуация, где

забавивший маленький Пушкин в окружении мальчишек читает стихи о них самих: „Трети, Вильгельм, стихи свои скорее, / чтоб мне быстрее уснуть“ и даже на самого себя (эпиграма на французском, в переводе звучащая, как „Курчав...“, похож на обезьяну - Вот кто есть Пушкин). Однако и в юном возрасте он выделялся из толпы сверстников именно умением писать куда более глубокие и проницательные стихи.

Южный ~~период~~ период достоин отдельного упоминания. Великолепие пейзажных зарисовок, яркость и живость характеров и невероятно тонкая символичность образов делают этот творческий период поэта, на мой взгляд, одним из ~~самых~~ главнейших в золотом веке. „Бахчисарайский фонтан“, „Кавказская пленница“, „Анчар“ отражают Пушкина не только гениальным поэтом, но и ~~глубоко~~ глубоким мыслящим философом: в описанных в произведениях картинах воссоединяются безысходные переживания,

власть судьбы и её неизбежность, ~~Которая~~  
Гибель поэта повергла народ в  
настоящий шок. Неповторимый голос  
страны навеки ушел, "гол, оклеветанный  
галмой", как ~~писал~~ писал Лермонтов.  
Только за одну ночь, уведя напрасно  
множество черновиков, он написал "Смерть  
поэта", обрушив и презрев власть в  
безвременной <sup>трагической</sup> смерти Пушкина. Стихотво-  
рение <sup>смерть поэта</sup> по-прежнему считается одним из  
самых сильных, мощных — и, к тому же,  
известных его ~~произведений~~ откровений.  
Спустя ~~целое~~ <sup>целое</sup> столетие Э. Багрицкий  
вновь напишет в стихотворении "О Пушкине"  
"И где же...? певца убицам не найти  
награду, за кровь пращую не отомстить?".  
~~Однако, несмотря на общую гомологию-~~  
~~гибель Пушкина от пули Рахтеса на~~  
~~дуэли~~ Тем не менее, можно одинаковой  
каймы, при более подробном разборе  
стихотворения оказываются ~~три~~ почти  
ничем не похожи: у Лермонтова он — жертва  
нерадивого правительства, у Багрицкого —

ф

✓

простой человек, который, пощбая, думает о любви; в конце стихотворения он — кушак, оберег, с которым поэт проходит через яростный огонь войны именно с целью «остановить за невинно убиенного». ~~капитан?~~

Вообще, в XIX веке Пушкин из неповторимой личности стал неповторимым образом; время утекло желтой стружкой песка, давно ушли из жизни люди, ~~знавшие~~ ~~осчастливленные~~ ~~друзьями~~ ~~его~~ ~~целившие~~ узнать его лично, и остались лишь воспоминания, по которым до мельчайших деталей старались собрать ~~наше~~ <sup>внутренний портрет</sup> посмертные его ~~слова~~... Но, увы, то, что унесла река лет, вернуть невозможно. Именно поэтому в стихотворениях русских поэтов XIX века Пушкину приписано много надуманного лично авторами. ~~ооо~~

У известного футуриста В. Маяковского есть великодушное стихотворение, где он ведёт монолог, обращённый к Пушкину, выражает своё желание «стоять рядом с ним на полке», то есть

Ф

«выкрикивает»<sup>в начале</sup>: «... мои современники  
должны меня больше, чем Пушкина любить».  
Здесь он не сравнивает себя с великим  
поэтом, как Маяковский, а ставит себя на  
голову выше, хотя упрямно отрицает оче-  
видный факт, и в ~~последней~~ строке при-  
знаёт их равенство, говоря, что он сам есть  
Пушкин. В этих строках Пушкин не идеал,  
не друг, а лишь соперник, ничего не переу-  
ревающий о конкуренте.

«Балдинская осень» Рабица Самойлова — пожа-  
луй, самый трогательный вариант описа-  
ния ранее упомянутого мной ищущего  
периода. Поэт-шестидесятник представляет  
Пушкина несмыслённым юнцом, не ~~осознающим~~<sup>выражающим</sup>  
~~своих~~ ~~идеалов~~ в поэзии и не осознающим,  
какое блистательное будущее ему предстает.

~~Сходен вращению иному~~  
Пушкин — творец, произведением которого  
нет подобий в литературе, но его герои —  
Онегин и странник из «Творца», Рубцовский  
и Гринёв — обитают среди нас. Он предте-  
ча и балагур, простой человек и

приравливает его гениальность к своей  
Ря и аргументы довольно вески: скажем  
сейчас развелось людей, зовущих свою  
бездарность поэзией, далее автор перечис-  
ляет тех, кого отставить бы подалее  
от букв "П" и "М" на полке - так, Харсо-  
на он отправляет "куда-нибудь на "я"").  
З.Б. Мястерняк ~~тоже~~ обращается к поэту сов-  
сем не так прямо: не называя Иммуналов  
Пушкина, оставляя его "загадкой" - именно  
таким он являлся для "поэтов" спустя века.  
Он говорит с ним символами из его стихотво-  
рений - "вот "серенкс прислушивается к Саха-  
ре", овеваемый знойным южным ветром, и  
"пресыхает черновик "Пророка"".

У М. Бородицкой Пушкин - это свет, это  
учитель, тот, кто покажет единственно вер-  
ный путь. Последние строки его стихотворения  
"К Чаадаеву" она переносит в своё время,  
задавая безмолвный риторический вопрос:  
"что будет с новым поколением, давно не  
читающим, что Пушкин - тыма?"

Р. Пригов, наоборот, довольно вызывающе

неоспоримый гений, добрый приятель  
и символ просвещения. Собирая в  
себе всё это, Александр Сергеевич навеки  
да закрепил за собой статус ~~знаменитого~~  
самого ~~известного~~ ~~известного~~ сладкого  
певца и никогда не ошибающегося критика.

I

$K_1 - 4$  (нег. рачиши аберс) ?

$K_2 - 12$

$K_3 - 4$

~~200~~

II

$K_1 - 6$

$K_2 - 2$

$K_3 - 3$

$K_4 - 2$

$K_5 - 2$

$K_6 - 1$

~~16~~

I.

Авторы книги похваляют за введение  
статей у метрического гурмана,  
за широкую долю казды, графит-  
ной переписки и прочего.

К сожалению, не удаётся автор  
статей. Книга требует доработки.

II.

Анализ текста, в том числе  
сопоставительный, — отличный,  
интереснейшее исследование, однако  
некоторые моменты, касающиеся  
широкой аудитории, факто-  
логически ошибочны.

С. (Караваев)

В. (Вини)