

Ак

9 класс
Гришико Валерия Александровна
Новосибирская обн.
№- 3111

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

51848



н.!

198

Безусловно, у нее мало места в статьи, напечатанной, ^{именно} Тихоненя, в газете, и об "Святом Агапите", но все же заслуживающей внимания недавней сборник статей за авторство О. Тихоненя ^{Тихоненя} ^{Ф.} ^{Б. Борисова}. Это друг на новых научных основах романа ³⁵ в спинах".

В борьбе окончательно статьи, написаны из которой развертываются свои аспек-
ты содержащего романа, но при этом хав-
шил место и где самое существенное раз-
личие между тем, что до этого получало
для окончательного изложения, неизвестные
ученик свои анализические спо-
собности и увидеть значение "Святого Агапита".

Эти статьи содержат ^{именно} 非常多的 информации о романе, однако они
достаточно кратки и написаны простовато,
понятна исходная идея, но
изображают ученика больше высказаний
различных видов романа, а не

51848

*над тем, что пишет СБР о насаждении
прочитанный в статье фрагм.*

*Комментарий:
известный*
Статьи сборника раскрыли не
только широкий перспективный - Татчелу,
Люку, Ассима и др., но и эди-
122 зирующиеся, такие как Массе Трикс.

Такие подборки имеют быть
помимо них, что рождает будущему
участнику ощущение мастерства и ру-
бого духа ищущего знаний,
дополняв их новыми, а в дальней-
шем, возможных дает возможность в
учебной в будущем музыкального
романа, если у шоколадника воз-
никнет такое желание.

Кроме того, этот сборник имеет
быть помимо школьников, которое
важно будущему **стать писателем**,
поэтам, **прозаикам**, поскольку на
примере романа в нем обнаруживаются
такие способности **раскрытие характера**
и **персонажа**, как **раскрытие** че-
ловека и описание его личности.

Этот сборник достоин быть включен
в филологическую библиотеку
академии потому, что
в его содержании есть нечто
в крайне редкие чудесные краски и
одновременно мощные интонации разъ-
яснения драматической роман. Свежий жизни
понимание и честные свои жизни
и помогают рассматривать его не только
с точки зрения литературы, но и с точки
зрения K₁-3 K₂-10 K₃-5 18

н° 2.

Нет в России более известного поэта,
чем Пушкин, который дает ежегодно
своей до сих пор великой уму и сердцу.

Первое-найти Пушкин - это первое
значение свободы, ее символ; свободы
свобода и свободы. Тогда все его зре-
ющие годы прошли в конфликтах с
бесконечной, навязываемой ограничитель-
ной поэзии. В его творчестве, однако же-
же нетрия на человека и сociety Пушкин
называет себе легко принимающей

император
один царей - один санкт и один император
изъявл. в первом, кроме фамилии
имени императора и царей

изъявл.
имени

Иные поэты XX века в
своих твёрдых описеваніи Пушкина

чишено как борца за свободу,
противопоставлено имени императора
царской власти. К примеру Э. Баррик
ки в стихотворении "О Румынии"
предметы носки придали патетической Николаю
бывшей поэма; свобода противопоставлена
свободы, а свобода носит... отмы.

"Но, бесси же чурь" - звал Пушкин; и
спустя годы носил его смерть, именем
прогасла, и бакалавр память в сердце
закипел $\leftarrow \rightarrow$ и боготливое стихи
искала чистоту...". Поэт осеняет в памяти
старинных его спокойствия, спокойствия
членов спокойствия, свободы.

Так же, как думы и смерть,
поэты воспевают и свободу
в Байдарах. В стихотворении В.
Самоилова "Байдарская осень"

Луценко, єн вже третій раз сюди приї
воневід'ємно єніт вільного времені,
ще схвильовані негінческий зважений:
Візде хвіпра, візде карантин / І більше ніж
віскорені не може — і. Но наки-то
єще єн візде віздешило... "Бородатий
бог — ти відомаєш..."

Bo - віторик, Луценко юбче за то,
що це все в синах стихах. „Мне ти не
Луценко після всіх відмінний — пише
Іл. Бородатий. Юбче и за то, що
пише о Дніпро, після всіх, відомих
так однозначної реальністю:

Інші думали, що с таким проходить

<...>

Далі хандрії дахи зважом
І відомо все що простий пісняр
наші обіцяє європу.

(Дніпро! Еуропа! Кого я ще
радіюватимо о мозгах).

Он же упомянутих членів спів-
хоче речено відомо. І від батьків

Цикл стихотворений Мариной
Чистяковой „Стихи к Пушкину“, опять
сходится по содержанию с осмысль-
мой подборкой, однако избавившей
образ Пушкина от нароста, сопутст-
вующего ~~его~~ символическому зна-
чению; избавившего ~~также~~ и
творчество поэта от лишающих
его „даконсервировать“ ее погашения,
что же такое - Пушкин, сделавший из
него мифической эпосом, изудаческими
новеллами: Остров,

Остров забыт, исчезнувший
Пушкин - в руки губернера?

Броши то, что удастся, Венециу
и Пушкинчики Марине Чистяковой и „Мир и
мечты“ Беллы Ахмадуллиной, чтобы привести
в равновесие оба образа: Пушкина - символа
свободы и Пушкина - генитала, поэта, которому
отнимают в этих двух стихотворениях.

И, наконец, стихотворение самого Пуки-
нина, без соборов подборки были бы
меньше, „Я начнётся себе возврат

перекрест берегін... ; ["] сказати О том, что
ноңын сан аралық 0 көзде бүрдүшіл.

Онак, бол оған позағасынан образ

Түшкене, поэма и волчью душуна, 26 и
домашнее слово дойн спички тоң ке дары,
покоя сердце шодын и но син олес,
имевшем синеш Святъ ~~пророчество~~ и
саниш соды.

K₁ - 10 K₂ - 3 K₃ - 3 K₄ - 3 K₅ - 3 K₆ - 4

Задание 1.

268

В работе енисейца неотъемлемое впечатление
оставило чисто поэтический характер его образов,
не привнесло дополнительные поэтич. верши.

Штук. / Ш. М. Гашук /

Штук / Н. А. Красносельская /

Задание № 1.

Ракурс. синтакс в указании здания
автора книги. (не О. Гунцевская, а
в Габорицкая)