Королева Алла Львовна
Воронежская область
9 класс
рег. №3159

ТЕТРАДЬ

для _____

_____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

_____

_____

51835

Время выхода: 11:15
Время возвращения: 11:17

41 Задание №1.

41

Уважаемые члены редколлегии!

Покорнейше прошу простить меня, если вдруг это скромное письмо простой школьницы отвлекло вас от занятий куда более важных, нежели чтение упаковного письма. Для меня большая честь привнести свою скромную лепту в такой важный и полезный проект как составление электронной филологической библиотеки олимпиадника. В наши дни такая библиотека просто необходима, хотя, должна заметить, очень печально, что электронные книги стали заменять привычные нам.

Однако, я перейду к главной теме своего письма.

Нельзя оспаривать тот факт, что при подготовке к олимпиаде

СБ

ОП

1

✓

51835

или поступлению на филологические специальности вузов необходимо уделить должное внимание изучению теории литературы, анализа литературных произведений. При этом многие, к сожалению, игнорируют биографические работы. А между тем, порой биография поэта или писателя одновременно является и ключом к пониманию его произведений, и зеркалом его эпохи, и полезной для каждого человека историей — историей души гениального автора. Поэтому я прошу (простите, сам это звучит слишком дерзко), так вот, я прошу вас уделить биографиям должное внимание. И раз уже я в теме этой просьбы, то сразу предложу вам книгу, посвященную биографии

знаменитого поэта Осипа Эмильевича Мандельштама. Верней, эпизоду его биографии.

Книга, о которой я веду речь, называется „Мандельштам в Воронеже". Она была подготовлена преподавателями Воронежского Государственного Университета, и почти полностью состоит из воспоминаний Натальи Штемпель — близкого друга поэта.

Как известно, в 1934 году за стихотворение „Мы живем, под собою не чуя страны", которое явилось гневным упреком в адрес И. В. Сталина, О. Э. Мандельштам был сослан вместе со своей женой Надеждой Яковлевной в Воронеж, где прожил до 1937 года. Эти годы стали тяжелыми испытаниями для поэта, но именно тогда пол-

вились его знаменитые „Воронежские тетради".

Я думаю, что каждому ~~интересующемуся~~ увлекающемуся литературой человеку будет интересно и полезно прочитать биографические сведения, написанные не профессором университета, а человеком, который знал поэта, который был близким другом поэта, который видел его таким, каким он был. Лично меня всегда вдохновляла эта возможность увидеть Мандельштама в период Воронежской ссылки глазами человека, который просто был рядом, поддерживал поэта в тяжелое для него время. Это возможность по новому понять, нет, почувствовать описываемые события. Интересно также, что в если в первой части

книги дан исключительно биографические сведения, то во второй к тем же самым сведениям прилагаются стихи и читать из „Воронежских тетрадей", таким образом, подросток учится чувствовать связь и соотносить между собой события жизни поэта и его стихи, глубже понимать их, что, по моему скромному мнению, является очень важным фактором при анализе стихотворений.

Книга написана простым, доступным ~~школьником~~ языком. В ней нет сложной терминологии или отвлеченных размышлений. Таким образом, ~~школьнику~~ подростку будет легко и интересно её читать. ~~Помимо того на~~ Книга также снабжена многочисленными фотографиями, которые, несомнен-

но, заинтересуют юных филологов.

Книга полезна для изучения биографии О. Э. Мандельштама, а также, как уже было сказано выше, для того, чтобы научить сопоставлять биографические факты поэта с его творчеством.

В связи со всем, написанным выше, прошу вас включить предложенную мной книгу в составляемую библиотеку. Заранее спасибо.

~~Всегда ваша,~~

~~[illegible]~~

Задание № 2.

Размышления о том, какими видами потомки с обломков самовластья самого вольнолюбивого поэта России.

Пушкин — гениальный, великий русский поэт. Я думаю, об этом знают все, даже маленькие дети, которые только учатся читать, но, быть может, уже знакомы с его замечательными сказками.

В истории литературы Александр Сергеевич Пушкин предстает перед нами, пожалуй, самым вольнолюбивым поэтом, противником самодержавия, врагом деспотизма. Он писал гневные обвинения в адрес правителей, он вспоминал государственных деятелей, он писал стихи сосланным в Сибирь декабристам, поддерживал их и призывал бороться до конца. Но вот не стало ни Пушкина, ни декабристов. Прошло 80 лет с тех пор смерти великого поэта, и в России

Ох и вот!

Очень неточно

грепрла революция. Была уничтожена монархия, не стало больше ненавистных царей. В новом государстве появились новые поэты. Для них великим предшественник стал тем, кто первым пошел против Самодержавия, не побоявшись заявить об этом открыто. ~~Это вызывало восторг~~ Они видели в А.С. Пушкине бунтаре и мятежнике. Несмотря на это ~~Очень~~, советские поэты очень по-разному оценивали А.С. Пушкина.

Разумеется, в творчестве Александра Сергеевича советских поэтов привлекала ~~вольнолюбие~~ больше всего тема вольнолюбия, свободы, стихи, направленные против царизма. В глазах современного читателя Пушкин, каким он показан советскими поэтами, становится отважным бунтарем, побор-

чувством справедливости, боровшим
с социальным неравенством, поэтом, предсказавшим уничтожение самовластья. Такой образ нашёл отражение в стихотворении Э. Багрицкого „О Пушкине". Здесь поэт показан уже и как жертва монархии, безвинно убитый жестоким ударом. Важную роль здесь играет миф о том, что Дантес был не более чем наёмником, действовавшим по приказу Николая I, у которого были серьёзные причины опасаться Александра Сергеевича. Багрицкий прямым текстом говорит об этом:

...Наёмника безжалостную руку
Наводит на поэта Николай!

Стихотворение в первую очередь посвящено смерти поэта и идее отомстить за него. Быть может, именно поэтому строки „И мне ли... Певца услышанным не найти награду, / За кровь пролитую не отомстить" так перекликаются с лермонтовскими „И вы не сможете своей вашей чёрной кровью / Поэта праведную кровь!" В последних катренах стихотворения поэт представляет революцию (и свою роль в ней) как месть всему самодержавию за поэта. Интересно, что свергнутый большевиками царь носил то же имя, что и „убийца" Пушкина. Возникает ощущение, что обвинение в смерти поэта вторгается всему роду Романовых, всем царям вообще. Финал стихотворения

оптимистичен, самовластие свергнуто. Пушкин отпущён. Для России наступил новый период развития.

А вот поэтесса Марина Бородицкая совершенно иначе пишет о связи Пушкина и революции. Тема стихотворения — разочарование в идеалах великого поэта. Теперь, когда царя-то нет, возникает вопрос: „а действительно ли это хорошо? Мрачная героиня потеряла, она хочет верить Пушкину, его знаменитым словам: „Товарищ, верь! Взойдёт она...“ Но вера её пошатнулась, Россия без царя оказалась не лучше, а может быть даже хуже царской России. Во вторым шестистишии поэтесса с горечью говорит об отсутствии образованности и культуры

постреволюционной России:

Чтоб дети на обломках самовластья

Хоть что-нибудь сумели напечатать.

Это горький упрек, но кому? Поэту? Обществу? — это уже не понятно.

Много взяла придержживалась Дмитрий Пригов. Он не смотрел на Пушкина сквозь призму советского мировоззрения, сквозь призму российской истории, нет, в его стихотворении Пушкин — это некий символ, образ поэта своей эпохи, который шагает к стыку доступным современникам языком и остается в истории символом своего века. В каждой эпохе был свой Пушкин и множество их еще будет, пока жива Росс

Также не затрагивают исторической темы поэты Борис Пастернак и Давид Самойлов. Здесь возникает образ Пушкина-мечтателя, Пушкина-творца величайшего поэта, для творчества которого нет преград и препятствий. Пастернак показал Пушкина поэтом, при котором был открыт весь мир, становясь источником его вдохновения. Самойлов затронул очень интересный момент в жизни Пушкина — Болдинскую осень: осень 1830-ого года, когда по пути в имение Михайловское попал в закрытое на карантин Болдино. Удивительным было то, что находясь „взаперти", за очень короткий срок поэт создает множество великих произведений, среди которых знаменитые „маленькие трагедии".

Самойлов восхищается Пушкиным, он пишет:

Благодарены Богу — ты свободен
В России, в Болдине, в карантине...

И в этих строках больше всего выражается отношение поэта к Пушкину.

Еще одно интересное стихотворение — Б. А. Ахмадулиной „Пиры и шалости", в котором предстает перед нами светлый и озорной образ поэта, очень необычный и отличающийся от привычного нам образа. Кроме того, я думаю, подборку хорошо дополнило стихотворение Роберта Рождественского „Надо верить в доброе..." Оно не посвящено Пушкину, но перекликается с образом поэта и со стихотворением Бетрунского. Вот наиболее запомнившиеся мне строки из него:

Надо верить в обычное,
Надо расчитывать здраво —
У поэтов с убийцами в сущности
равная слава.
Кто в веках уцелел? Ряд
Разберись в насмешки мотивов!
Мы не помним царей,
Помним: были Данте и
Мартынов.

Итак, мы увидели разные взгляды на Пушкина поэтов XX века, его образ в „зеркалах" чужих стихов.

Ну а теперь я хочу поделиться своим стихотворением, на которое меня вдохновила осенняя подборка (в особенности „Болдинская осень").

Письмо в осень.

Слушая реквием ветра,
Падает высохший лист за окном.
Что есть судьба для поэта?
Быть ли пророком? Гнить ли
огнём?

Верить — да, верить в свободу,
Правду и свет пронести сквозь
стихи!
Осень пройдёт, минут годы.
Ты будешь вечен законам
миров ~~времён~~ ~~миров~~ вопреки.

Спасибо за внимание к моей скромной
работе.

Задание 1

K_1 — 5 Искренний, судя по всему
интерес автора к хорошей
K_2 — 8 книге и способность ясно
описать её сюжет и компо-
K_3 — 1 зиции доказывают
понимание. При этом, можно
стать заметить, что автор
не вполне понимает особенности
некрологов задачи: ведь ведь было
не трудно предложить хорошую
и полезную для интересующегося
литературой человека книгу,

по жанру, которая имела бы дело с наиболее важными фактами и событиями. Предлагаю в учебную „библиотеку" книгу об одном из жанров биографии великого поэта-хирурга и великом жанре — можно тогда, когда в этой библиотеке уже есть работы о его стихах.

13 К (Зинин)
СК (Кагановская)

Задание 2

K_1 — 12 K_5 — 4

K_2 — 2 Итого 28

K_3 — 5 Автор — и это редкое достоинство — отчетливо понимает разницу между жанрами, обусловленную временем

K_4 — 4

41

него исторически.

R (Зиль)
CK (Калифорния).