Ломакина Эльвира Кирилловна
Красноярский край
9 класс
рег. № 3179

Время выхода: 12^{34}
Время возвращения 12^{37}

ТЕТРАДЬ

для ________________________________

____

учени ____________ класса ____________

____________ школы ____________

____

____

51593

42

42

Анализ поэтического текста.
Белла Ахмадулина
„Игры и шалости"

Белла Ахмадулина. Нежная, хрупкая, состоящая из движений, из чувств, она вошла в русскую поэзию второй половины XX века стремительно, но плавно, мягко, но в то~~ж~~ же время резко. Её стихи — это бесконечная жизнь, всегда разная, однако удивительно мощная. И сама поэтесса была такой — многогранной. Она умела видеть и слышать то, чего не замечали другие. Она с уважением и пиететом относилась ко многим поэтам и писателям некоторые из них оказали сильное влияние на лирику Ахмадулиной): Пушкину, Лермонтову, Ахматовой, Пастернаку... Творчество Бориса Леонидовича Белла Ахмадулина любила невероятно, и, встретившись с поэтом однажды, оробела перед ним, „как девчонка". Поэтому и стихи Ахмадулиной о Пастернаке робкие, полные нежности и уважения. Вспоминая в своих произведениях Пушкина и Лермонтова, — одних из самых великих людей первой половины

51593

XIX века, — Белла Ахмадулина подчёркивает их огромный вклад в развитие русской культуры, их удивительную, но сложную жизнь. Бесспорно, творчество поэтессы поразительно, и каждый человек должен знать об этом.

Стихотворение Беллы Ахмадулиной „Игры и шалости" — это движение, движение жизни. Оно немного пересекается со стихотворением А.С. Пушкина „Зимнее утро": „мороз и солнце", „лошадь запрягают в санки", „бег". Но идеи и тема Ахмадулиной отличаются от идеи и темы Пушкина. Идея стихотворения „Игры и шалости" заключается в том, что вся наша жизнь — это „шалость" Бога, которой мы все подчиняемся: „Мне кажется, со мной играет кто-то... когда опять услужливо и ложно мороз и солнце мещут в окно..." Лирический герой догадался, он пытается разобраться в своей жизни и в жизни всех людей: „Но где же ты, что вот — твоё дыханье? В какой союз мы тайный сведены?" Эти риторические вопросы как бы подчёркивают, что игра эта не на равных. Есть высшая сила, присутствие которой неоспорим

+

и она, невидимая и неясная, играет с судьбою человека. То есть вся жизнь — это лишь желания и „капризы" высшей силы. Лирический герой не испытывает негодования, когда понимает это, он смиряется: „...Как я хитра, что гибну над тобою, настолько сущим, чтоб шалить со мной."

Это стихотворение удивительно динамично и музыкально. Ритм быстрый, ведь он отражает идею произведения, появляется ощущение бега, скорости. Это связано с использованием пятистопного ямба, который и придаёт стихотворению динамичности. Рифма перекрёстная, встречается как точная (морозу — розу), так и неточная (зелень — изделием), как мужская (цель — загрель), так и женская (колыханье — дыханье), как закрытая (под луной — со мной), так и открытая (знаки — санки). Всё это играет важную роль для особого звучания стихотворения.

чем это определяется?

Удивительно обилие образов и символов в этом произведении. Белла Ахмадулина использует образ Бога („Ты знаешь сам", „Как мы шли — так и темнеет день. Как мы жили — так и поют в избе“, „... над тобою, насколько судим ...“), с целью показать, что только он может управлять нашей судьбой. Образ лошади, санок и коня — это и есть бег жизни, быстрый и стремительный. Ранее образ лошади заменяется образом коня — более сильным и выносливым животным („для усиленья бега тут, что вдруг мы обратили в коня“), что ещё раз показывает власть высших сил над людьми. Роза — символ любви. „Роза дней“ обозначает, что день ~~состоит из прекрасных моментов~~ один будет полностью принадлежать лирическому герою, то есть без вмешательства высших сил. Однако ~~и все эти моменты необходимо ценить, несмотря на то, что порой это бывает очень сложно.~~ в конце 6 строфы становится ясно, что это никогда не случится.

Интересны в этом стихотворении первый и второй стихи пятой строфы: „Влетаем в синеву и полыханье. Перед глазами — прах мощной седины“. Синева и полыханье — это своеобразный „калейдоскоп“ жизни: она состоит из обилия „красок“, из счастливых и печальных моментов, которые постоянно сменяют друг друга с невероятной скоростью. Но и горе, и радости проходят, становятся прошлым („Перед глазамимах морозной седины"). Эти моменты всегда были, есть и будут, и избежать этого нельзя.

Для того чтобы наиболее верно выразить свои мысли и чувства, Белла Ахмадулина использует разные тропы и стилистические фигуры. Эпитеты ("усмешливо и тонко шепчут", "морозной седины", "тайный союз", "под укромно-голубою полулуной"), олицетворение ("мороз и солнце шепчут", "роза дня летит", "темнеет зелень"), метафоры ("синева и польханье", "весь этот день... принадлежит Тебе"), метонимия ("покой в избе", "темнеет зелень", "он маски дня и снега") придают речи красочности, акцентируют внимание читателя на деталях. Аллитерация на [ш], [т], [с], [м] ("как ты уйдешь — так и темнеет зелень"; "настолько сужу, чтоб мешать со мной" — на [с] и [ш]) помогает передать бешеный ритм жизни и чувства (ощущение плача в стихе "настолько сужу..."). Ассонанс на [а] и [о] придаёт мелодичность и "тягучесть" речи. Параллелизм и анафора ("Мне кажется, со мной играет кто-то. Мне кажется, я догадалась — кто...", "Как ты уйдешь — так и темнеет зелень. Как ты придешь — так и покой в избе")

ф
перифразу

выделяют главные мысли (с той же целью Ахмадулина использует много тире, этот знак также образует паузы в речи — некоторые „скачки" в жизни).

Интересно, что из 23 предложений четыре — с риторическими вопросами, а пять являются восклицательными. Это, опять же, помогает поэтессе выделить главное и наиболее точно передать свои чувства.

Важным я ещё считаю то, что Белла Ахмадулина дала своему стихотворению название „Игры и шалости". Это некая ирония, которая делает настроение всего произведения одновременно смущенным, чётким и таинственным. Ведь слово „игра" обычно обозначает что-то весёлое и доброе, но если задуматься над этим стихотворением, то ничего весёлого мы здесь не найдём. Наоборот, его можно назвать философским — по сути, Белла Ахмадулина размышляет об „устройстве" жизни всего мира.

Похожую тему можно найти в стихотворении Бориса Пастернака „Гул затих. Я вышел на подлости...", но она не будет являться ведущей, и выражена иначе. В своём стихотворении поэт называет жизнь театром, в котором люди играют свои роли, придуманные уже кем-то заранее. Они не задумываются об этом и не стремятся что-либо менять. Пастернак с этим бездействием не согласен. Он (в отличие от Ахмадулиной) не смиряется.

Стихотворение „Игры и шалости" Беллы Ахмадулиной очень глубокое, оно заставляет читателя взглянуть на окружающий мир, задуматься о своей судьбе и жизни. Его можно назвать одним из самых серьёзных произведений Ахмадулиной. С другой стороны, оно демонстрирует многогранность поэтессы, её душевную мощь. Нельзя спорить с тем, что Белла Ахмадулина действительно популярная и поразительная женщина, полюбившаяся многим своим творчеством.

к1 17 к4 7
2 8 к5 4
3 6

42

В работе верно указано, что в стихотворении значима идея „божественной" милости (жизнь как милость Бога), однако „божество" почему-то никак не соотнесено с Пушкиным (вокруг которого – главенствующий в тексте). Слишком затянуто вступление, не совсем уместны вставки о Пастернаке, финал ломает структуру общую. Описание формальных приёмов не всегда поддерживается интерпретационными обобщениями.