

Ак

ТЕТРАДЬ

для Бикмуллина Зарина Рашитовна
Республика Татарстан
учени 9 класса А

школы

Рег. № 3087

51859

Время вывоза: 11³⁰

Время въезда: 11⁴²

Время вывоза: 12³⁰

Время въезда: 12³⁴

Задание №1.

625

Для своего ответа я выбрала форму развернутой аннотации, так как считаю, что именно эта форма позволит мне более подробно и обоснованно ответить на поставленные вопросы.

51859

Уважаемые члены редакционной Коллегии электронной филологической библиотеки Олимпиады!

Навык анализа лирических литературных произведений является одной из важнейших составляющих подготовки, необходимой для успешного участия во Всероссийской Олимпиаде школьников. Существует множество комментариев, академических исследований определенных произведений, с которыми участникам олимпиады необходимо ознакомиться для выполнения заданий туров на достойном уровне. Одним из отличных примеров му-

бокого и тонкого анализа лирического произведения является аналитическое исследование стихотворения „Муза“ Анны Ахматовой, представленный ^{Н.Х.} П. Памарченко в его книге „Теория литературы в двух томах. Том I“. Книга ^{Н.Х.} П. Памарченко ^{т.} в полном объеме тоже представляет собой очень полезное и вызывающее интерес издание, однако нам хотелось бы обратить внимание именно на анализ стихотворения „Муза“, представленный ^{на} на страницах 37-41, поэтому целесообразно включить в библиотеку именно этот небольшой отрывок.

Анализ произведения „Муза“, выполненный ^{Н.Х.} П. Памарченко, содержит в себе комплексное исследование всех составляющих лирического текста. Памарченко последовательно раскрывает тему „неотжданности ожидаемого на различных уровнях организации текста: от идейно-тематического до фонологического, которому уделяется отдельное внимание.

Начав анализ с точки зрения идейно-те-

матического уровня, исследователь определяет тему "неожиданности ожидаемого" как одну из главных и в процессе исследования постепенно развивает её. Анализ стихотворения "Муза" является полным и комплексным, чётким, однако, на наш взгляд, данное исследование ценно именно пристальным вниманием к фонологическому уровню организации текста, который играет в стихотворении очень важную роль.

Рассматривая особенности ассонанса данного произведения, Татарченко составляет подробную схему, в которую включены все ударные гласные (поскольку акцент в речи делается именно на них) и гласные, не меняющие своего звучания при безударном произношении. В отличие от Лотмана, который, используя сходный принцип работы при анализе стихотворения Батюшкова "Тя прелюбляешься, о Байя...", не дифференцирует звуки *э*, *и* и *ы*, Татарченко отделяет *ы* и *и* друг от друга, вос-

пришла из, как разные звуки. Это — одна из особенностей данного исследования.

Таким образом, он получает схему, которая применена частично:

а — о — у — о и о —
и а — а — и — а — е и т.д.

Проанализировав структуру масных, Тамарченко приходит к выводу, что в первой строфе чаще всего (9 раз!) повторяется ударная "о". Он предполагает, что за определенным звуком как бы "закрепляется" значение ключевого слова, и в данном случае это слово "гость". Доказательством его предположения служит то, что, предвещая появление слова "гость", звуки "о" после его являясь в 4-й строке неожиданно пропадают, почти не встречаются в дальнейшем, сменяясь во II-й строфе доминирующими "а", за которыми, как выяснил Тамарченко, скрывается слово "Факт".

Исследование соотношения различных согласных звуков выполнено иначе. Та-

марченко включает в схему те социальные звуки, которые встречаются три или более раз. В процессе этой части исследования Я. исследователь обнаруживает, что наиболее часто встречающиеся звуки II-й строфы представляют собой анаграмму имени "Дакт".

Также интерес представляют и исследования отношений "объект-субъект". Лирический субъект и лирический объект постоянно меняются ролями, меняется и ракурс зрения. Плеченченко предполагает, что эти перемены связаны с "неожиданностью ожидаемого": лирическая героиня ждала "гостью с дудочкой", а явилась строгая средневековая ("в покровале") властительница, пришедшая диктовать. В доказательство он приводит 4-ю строчку II строфы:

"...Тыль Дакту диктовала..."

Язык исследования не слишком сложен, однако требует лингвистических знаний для своего воспри-

ятий. Школьнику, увлекающемуся литера-
турой, этот текст будет понятен. Также
в тексте анализа встречаются отсыл-
ки к трудам Бастиона, что, возможно, вы-
зовет у школьников интерес к его ис-
следованиям и расширит их кругозор.

В виду всего вышесказанного
нам хотелось бы предложить Вам вклю-
чить данный анализ в библиотеку олим-
пиадников, чтобы у учащихся (и даже
студентов) была возможность ознако-
миться с этим исследованием и углу-
бить свои познания в области ^{анализа} художе-
ственного произведения.

Ванюшова Н.Р.

$5 + 15 + 5 = 25$

Грамотов Р.А.

Задание №2.

"Автопортрет на полях..."

...и не только"

Об А. С. Пушкине можно говорить бес-
сечно. О нём написано сотни книг, ис-
следований, рассказов, стихотворений.
И в каждой книге, в каждом произведе-
нии он открывается с новой стороны.

Где-то пишут: "В детстве Пушкин заче-
тательно прыгал через ступья". Где-то по-
ведывается о его ссоре с Ф. И. Платовым,
прозванным "американцем". Это ведь о
нём Пушкин пишет: "Капусту садишь, как
барацций" и т. д. Из сотен строк, из мно-
жества маленьких кусочков, повеству-
ющих о фактической памяти Пуш-
кина или о его любви к чтению ("Кни-
жки! Уможаю вас, книжки!") складывается
замечательный, многогранный портрет,
портрет не просто человека, но Поэта,
Поэта с большой буквы.

Творчество Александра Сергеевича до
сих пор служит неиссякаемым источ-

ником вдохновения для его "попыток" -
современных поэтов, поэтов Серебряного
века и многих других. И опять портрет
Тютюкина в их произведениях получается
столь многогранным, что сложить единую
картинку можно, лишь проанализиро-
вав множество литературных произве-
дений.

Множество мотивов творчества
Тютюкина встречаются и в более поз-
дних сочинениях. Например, мотив пус-
тыни из "Пророка":

Духовной палящего топи,
"В пустыне урайной я влачился"
появляется в стихотворении Б. Пастер-
нака "Мчалась звезда". Образы пустыни
и мотивы проходят через всё стихо-
творение: это и Сахара, и сама пустыня,
и саванн-пустынный ветер, вызываю-
щий сильные песчаные бури, и Марокко-
страна, лежащая на берегу моря и как
бы противопоставленная бесконечной,
безводной и унылой пустыне.

Другая тема - тема свободы аркобро-
вляется в стихотворениях Д. Самой-
лова "Болдинская осень" и Марины Боро-
диной "Мне Пушкин обещал". Но свобода
в этих двух стихотворениях окрашена
по-разному. У Самойлова это светло окра-
шенная, жизнеутверждающая свобода.
Он имеет в виду именно свободу пера по-
эта, его легкость и независимость
от окружающего мира - описание
погоды за окном и даже душевного сос-
тояния Пушкина резко контрастиру-
ет друг с другом, и Пушкин на этом
фоне выделяется ~~резко~~, как светлый
луч в дождливый день.

У М. Бородиной же свобода несколько
иная. Делая постоянные отсылки к оде
"Вольность" и даже используя сходные
синтаксические конструкции, она го-
ворит о совсем другой свободе -
свободе внешней, в то время как Са-
мойлов говорит о внутренней свобо-
де, свободе пера, свободе творчества.

Ф. ("К.т.")

См. задание
Таким образом, мы можем прибавить
к литературному портрету Тютюкина
еще одну линию - сведения во всех её
ипостасях.

Некоторые поэты видят в Тютюкине
какое-то сверхъестественное, какую-то
невероятную силу - силу искусства.
Карример, Бама Абнадунича в стихотво-
рении „Мне кажется, со мной играет
кто-то...“ общается с ним вроде бы
доверительно и просто, но при этом
с таким восхищением, что отдален-
но это стихотворение может напомнить
разговор с Богом. Однако, разгадав бес-
численные отсылки к произведениям Тютю-
кина: „Короз и сокизе“, „... Запрет“, „Сбе-
жанную розу“ - здесь скорее всего име-
ется в виду строка из Евгения Онегина^{елина}:
„Читатель идет утк рифмы „розы“,
„Ну, ка, возьми её скорей“ - все
можно понять, всё встает на свои
места. И это добавляет еще один
штрих - Тютюкин как идеал и образец.

Эдуард Багрицкий видит в Тюткине не просто поэта, но еще и человека. Его привлекает нежная любовь Тюткина к Наталье Гонимаровой, человеческие черты (рубашка, пальто) - все это как бы перекосит возвышенный, даже чуть эрмитажный образ поэта на уровень обычного человека, за счет чего достигается удивительный эффект приближения ~~чел~~² Тюткина к обычным людям). Кстати, стоит отметить, что "человеком" в обиходном понимании этого слова Тюткин становится после того, как: "падает в (...) скел".

"По-настоящему творчество поэта столь возносит его над толпой, что, лишь когда он умирает, можно с удивлением заметить, что он - такой же человек. Багрицкого в биографии Тюткина привлекает парадоксальная, пиковая и омерзительная трагизм, связанный с этим событием. В строках стихотворения "О Тюткине" сквозит ненависть и к его ке-

посредственному убийце, названному Ка-
ëлишкой, и Николаю, фигурально выража-
ясь, заказчику убийства.

+ И во второй части стихотворения
«О Тушике» Тушикин предстает уже не как
конкретный человек, а как воплощение не-
кой великой идеи, во имя которой миро-
ческий герой готов сражаться, мстить
и терпеть невзгоды. И здесь Тушикин -
воплощение культуры, чего-то высоко-
го и светлого, помогающего человеку
+ выдерживать страшные тяготы войны
и при этом остаться самим собой.

Интерес к биографии Александра Сер-
геевича проявляет и Давид Самойлов
в своём стихотворении «Доч-Мурзи».
Конечно, там не указано прямо, что это
стихотворение посвящено именно Туши-
кину, однако все же путем логических
размышлений можно об этом догада-
ться. Например, упоминание рисунков
на полях относится именно к Тушикину.
Вспомнить хотя бы его знаменитый

"автопортрет в виде лошади" нарисованной им на черновике. Им упоминаются дубы и кушетки, на которой Тютюкин лежит, смертельно раненный. Интерес Савойнова проявляется не только к самому Тютюкину, но и к тому, насколько бережно относятся к его памяти потомки.

"Смерть поэта - последний раздал.
Не топнётся перед гардеробом."
Его волнует, будут ли помнить о великом русском поэте будущие поколения. Ещё один штрих к портрету Тютюкина.

А вот в стихотворении Д. Пригова Тютюкин становится собирательным образом поэта, иначе как можно объяснить диалог стихотворений:

"я тот самый Тютюкин и есть".
"В последней строчке "когда я..." Тютюкин из конкретного человека становится просто образом поэта, и Дмитрий Пригов подчеркивает тем самым родство душ всех поэтов, всех, кто берет перо или ручку и начинает соби-

ратом по крупицам "лучшие слова в
лучшем порядке". Таким образом, за вехи
составления "Когда я..." проходит ещё и
Тютчевская излюбленная тема поэта и
поэзии, которая, кстати, фигурирова-
ла и в стихотворении Б. Пастернака
"Мчалась звезда..."

Однако не только прямое или косвен-
ное упоминание Александра Сергеевича
в тексте произведения может служить
признаком связи стихотворения како-
го-либо автора с Тютчевым. Использо-
вание определенных размеров, установив-
шихся в памяти читателя, может вызывать
определенную ассоциацию с уже из-
вестным произведением. И если гекзаметр
вызывает непрямую ассоциацию с
"Имадой", то октавская строфа, что
естественно, в сознании людей звучит
как прямая отсылка к "Евгению Онегину".
Хочет того автор или нет, но, используя
октавскую строфу, его произведе-
ние непременно будет сопоставлено в

создании читателя с "Евгением Онегиным"
и, соответственно, с Пушкиным.

Сочинения авторов - "поточков", представленные в подборке, можно было бы назвать "литературными зеркалами". Но это не совсем так. В зеркале человек отражается целиком, а стихи о Пушкине, написанные потоками, могут отразить лишь мелкие отрывки: отдельные мотивы, темы, фрагменты биографии. Скорее, это назви на эссе: смотришь вблизи и ничего неясно, всё смешивается, но стоит лишь отойти на пару шагов - и всё встанет на свои места.

Мотив пустыни ляжет на шеро-
ватую песочного цвета. Тема поэта
и поэзии очертит линию уба - не зря же
поэт стремился "Глаголом жечь сердца
людей". Факты из биографии поэта зай-
мут своё место: любовь трепет уба
улыбкой, дуэль и смерть лягут тёмны-
ми порями в уголки глаз, отброшенными
догорающей свечой.

Символичность творчества Пушкина
как светоча, факела, освещающего путь
простых людей в темные ниши
затмевает искры вдохновения в глаза.
Ветер свободы растреплет кудрявые
волосы.

А если добавить в подборку еще
пару стихов (Ахматовской и Соловьев
то "мороз и солнце" будут рваными на
щеки, а росчерки на полях очерчат
контуры лица. И всё больше деталей сде
лают лицо поэта ещё более живым, и
появится мысль:

"Вот вы какой, Александр Сергеевич

Ванюшинец Н.Р. $12+5+5+5+5+5=37$

Храмцов Р.Р.

№2. Работа приметно перетекает из глубинной
попытки понимания пушкинского контекста в
творчество, дружелюбной и стилистической
выдержанности. Очень отмечено, что
с 1 по 4 стр. содержание раскрывает лите
ратурный портрет, а не биографичес-

кссі, котє от украинное литерат. мотива
(напр., свобода) вписке можно было бы связать
с биогр. поэма.