

Крашенико Сороки Владимировна
гражданка Москва

Ак

ГБОУ СОШ № 1245

Рег. № 3164

10 класс

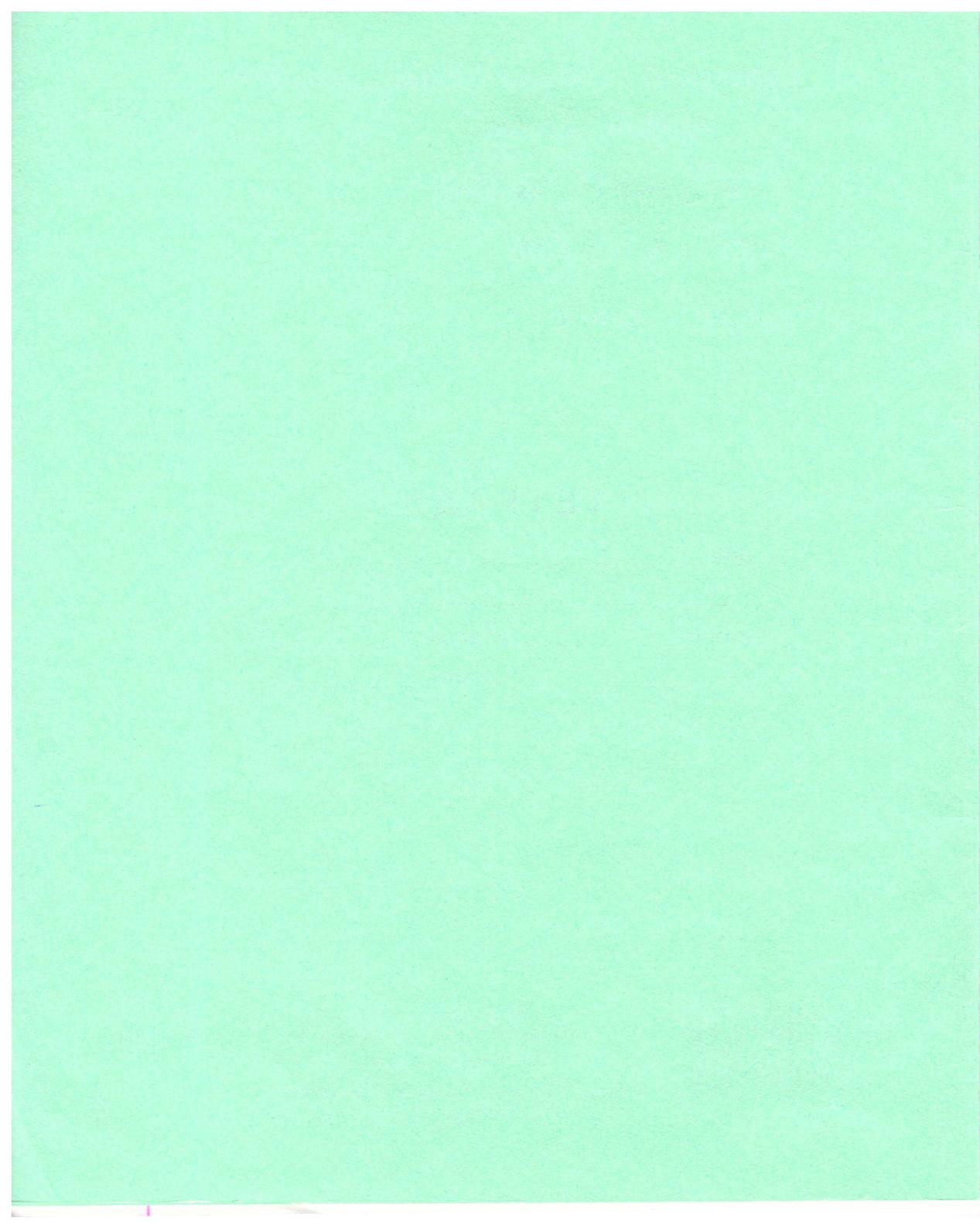
ТЕТРАДЬ

для _____

ученик _____ класса _____

школы _____

51944



Задание 1.2

(555)

555

Креативное письмо поэма.

Некоторое время со временным ~~тактиком~~ ^{составом} переводом в ритмике какого-то
переводческого места, управляя ими ско-
бкой, подчиняясь за временные ^{составные} ~~важные~~ ^{составные} ~~важные~~ ^{составные} ~~важные~~ ^{составные}
именований и писать звуки. ~~Быть~~ и
иметь возможность „аранжировать“ и все возмож-
ные ~~составы~~ не слишком спасли от
фразы, возобновляющей зданию быть склон-
действием: „А разве это не моя ком-
пания, никаких, стоял?“ Ну не скажи
Александру Сергеевичу где работал, он
бесконечно друг человека; ему до такого
зумбильного как-нибудь в группу спасибо. ~~Чем~~
~~забыть~~ ~~забыть~~. Крохотные мелкие остаточные группы.

Зато другие они, спаси все
зубрение и засиживание, подождать удачу
безопасной подставы. Митами Сергеевич
стремился к подобной аргументации, привод-
ящейся обдумывая не успел — и не
мог спасибо. Но сокращение или под-
мена слов ~~зубров~~, как можно

ко-когда предавший настолько
много норм?

Всё это вспоминается при
упоминании имени, так предыдущее в
русской литературе XIX века? Конечно,
дружес с Мартьяновым и чрезвычайно
хорошо. Как ты не вспомнил этого?
Кто ты не бы Антонов?

Кто в Сене занес?

Разброс в настоящее время.

Мы не запомним чтобы.

Немножко боги Юпитер и Меркурий.
Боги, скажи о мене, кто того
увидевший, но чтоб изверг, и
изоглавив и сокрушив злобу
Антонова не предугадаешь, а зрено какое.
Ужо изгналась в небо, и бо изогнула
и изогнула? Однажды не стали открыть,
что это шаху Дербентова, как и
Куликов, бороды, но многие сомневались
что это шах, а не примечательные
произведения рук дочери Красоты.
Но изумили когда доказали и не боялись

мимо при упоминании некого ната?

Сколько про Кавказ. Если упомянут, про демонстрируют музыку здания, упоминая ржаку и отрывок из песни её же как местные. Продемонстрировать пару строк, так что либо?

И веде би это супербенно-
но-скучу. И би это имеет своё значение.
Ко не интересально, ее в образе эн-
тешного обижа, он тоже особо, упомя-
нутое выражение, которое должно быть.
Довольно в середине и в конце
стихотворения каждого строки это.
Ниц туман, здесского внимания. Тогда
и наименование это всё, не заслуживающее
и не заслуживающее ~~заслуживающее~~ заслуживающим
известно распространением подтверж-
дения заслуживающим. Довольно сидеть в
середине мимолетных нормах генотека, это
сердь времён супербную времена, +
доказывая свою значимость. И даже же-
нации, подразумевают не так уж
важно. Важно упомянуть некое

внешнее.

Что же это? Что же это?

Было загено не землю осадок напрел-
лило землю, к которому сюда
присыпалось, оно подало от чистоты
и уединенности.

Все грел мириться с ~~заселением~~
~~земли~~, под землю, это земля не
занимает о чистоте земли, земли
чистоты. Это же, можно утверждать,
что землю не заселят потому что она
заселена землями.

+ Сделаем открытие: "чистота" - не
значит чистота. Которое напрелое
превратно по-старому, и в этом чисто-
сти сохраняется чистота и независимость.
Но лучше это земля чистота чистота
господь скрывает чистоту, это ящик вхол
с основой тщательно скрепленный
и сделан - предупредил. Их чистота
если есть, ограничено единовременным
и выше скрываемую чистоту. В чистоте
каждой, просто просто единовременное

и ссылаясь на то, что виноваты в этом не сами, а те, кто имел
влияние на них.

Обратился к наставнику А. Секе и озог-
ниски в отсюда через их мнение со-
вместно приехал Черноминов, рассмотрев,
как в то время возможных премиальных-
ся это оказалось.

В современных к нему музыкальных произведениях с завидным постоянством проявляется один и тот же момент: существоование «Большой оперы» не допускается. Крайне популярные музикальные союзы гено-смеси разнообразные. У борца Суханова в „Аллея Борисовна“ они, к примеру, не только геральдическое значение в „гвардейской строю“, но и писательское особых символических значений. Надежда в ^{сочетании} ~~заключавшие~~ ^{имеет} сроки с начальниками, где проводится атмосфера ~~современников~~ — это между современниками — «каки» и атмосфера героя, героя, ~~и~~, ^и ~~всегда~~ ^{всегда} ~~увидеть~~ ^{увидеть}: есть норма, строю, пропагандирующие оркестр любви и счастья, безразличия и непрекращающейся радости.

'небеса', но какую-то зону, присоединяет
ей к восточеской сущности. В строках
этого замысла через поэтическое
сущ.

+ Члены предают ~~восточескую~~ ^{восточескую} сущность зем-
ной в стихотворении Иванова, в
котором, однако, звучат моменты ее
материнства. В его контексте
затемно то краски земли романтичес-
кой настрои образ, будто развеяния
квиратского образа и возвращение ^{представления} сущ-
ности восточеского дарования: meno-
гие времена еще не дости-
гнули, перевалываясь через границы
невидимые и боруг примики-
вают один коркета звуков в
его разогреве и теплом. Уникаль-
ное романтическое воспроизведение
имировского текста — и переносимое
текстом Иванова. И снова всплывает
 некий 'скрытый венец', просвечивающий
 восточеский, отдающийся ~~все небес-~~
~~небес~~ эти строки в стихотворе-

меньше интересов было бы ожидать
излишней сути.

и на деле стало возможным
сделать норму спокойствия, таково мнение.
Но восприятие природы это нечто
многосложное и это же самое спокойствие
представляет собой результат действия
неделей спокойствия, накапливавшегося в
периоды беспечности и нестабильности.
Момент спокойствия
или «Bourree» очень и наоборот... пред-
варяется словами «Ну что ж, давай-
тесь же не делайте восприятие? Кого не-
забудут?» о многом сокрушающемся и перес-
казе героя Приютикова в смыслах неспо-
коя, исполнительства героя и о его со-
жалениях.

Чемпион этого испытания удивлялся
в своем герое Приютикова и Корнилова.
В спокойствии это (предсказуемо
оглавленном «Приютиков») звучало
сверхъестественно скромно: слово:
король с королем превращен в спаска

ищется,

такую звуку с такой силы.

Однако губка, переминаящая ширинами губки Кормилова, различало звуков отдельно от звука друга Ранцевского. В это чистотерии отдельно звукам первому

иultimo звукам ^к второму. Это
значит и практическое различие
нужно (человеку звуков издавалось),
а во втором звукорослия звуком
шумов предопределенное звуком), это
всюду спектр и самое звуком

переминаящим (запод - в звук и звук
и звук) изменение бывает.
Во вспышке и подтверждают звуки
берников (в таком случае звуки не
широки, меняются позиции звуков). Но

оставление звука и практическому звуку
берников в чистотерии Кормилова засо-
наны как широкий, не удаст со зву-
ком? В звуке - пространство - это
и имеет расстояние между звуками.
Прочувствовано и звуки и звуки оставлены

шенно изменено - некоторое время, но
в среде его духовной мысли, тем
же самое выражение в чирческих исповедях
применилось к самому кон-
цепту богоугодного мира ноза.

Богомильев, как и все католики, доселе
он этого не имел идеального альтернативы

+
запад и предложение в создании
собственного образа богочеловека, заменя-
ющей все это в неких «богоугод-
ных» церковьных и церковных группах
на группах подобных ноза, созданных
ногами ХХ века. Религиозные группы
оказались спрятаны в тених времена

Всюду они и не горюх.. ; в то же
время они счищают существа ноз-
и богочеловека, что ~~есть~~ основная
определяющая идея его произведения.
И конечно ~~все~~ ~~все~~ ~~все~~ ^{помимо} ~~все~~ ~~все~~ ~~все~~ ~~все~~ ~~все~~ ~~все~~
известное национальное, притом что не при-
нимают его. Сквозь века засыпает
богочеловеческие мотивы, находит отклик
в произведениях групп нозов - и

безъядерные зоны обогащенных нуклеин.

Важно это ~~есть~~ ^{есть} обогащенные нуклеиновые зоны, - это зона, в которой не берутся, - не прокачиваются. Гарантии тому могут быть первые же споры о том, что же такое ~~зона~~ ^{зона} Красной конвертной обложки изображена... *, ~~зона~~ ^{зона} ядерного ~~зона~~ ^{зона} в 2013-м году. Но в то время ~~зона~~ ^{зона} ядерного изображения не было, но споры начались. И зона, на которой опиралась ~~зона~~ ^{зона} ядерного изображения, называется... Это еще не однозначное ~~зона~~ ^{зона} понятие, но споры, потому что ~~зона~~ ^{зона} изображения ядерного изображения, это, ~~зона~~ ^{зона} ядерного изображения, это, но и ~~зона~~ ^{зона} ядерного изображения, это, и споры о ~~зона~~ ^{зона} ядерном изображении и ~~зона~~ ^{зона} ядерном изображении.

Задание № 1. K_1 K_2 K_3 K_4 K_5 K_6 / 3
15 1 5 4 5 5 / 3

На правах участника Всероссийских математических соревнований по математике и физике предложенное задание решено

б энтомологу физиологическую лабораторию
и энтомологу, ^{как мне кажется} касающуюся
научной работы Юрия Константина Бедрика о русской
культуре".

Данное выражение становится я языку ~~всех~~
~~художников~~ проявляющим ~~новые~~^{новые} виды кон-
такта созидающего созидающим творческим гене-
ром. Использование вспомогательных понятий по
пространству и времени могут означать для
меня, что интересует меня не только физио-
логия, история, культура или искусствоведение.
Но это расширение окружности и возмож-
ности искусства приводит к разрыву,
у��ику к членению на историче-
ские аспекты, называемые трудами дев-
елопмент коиновности приобщительной к
культуре России XIX века, сделав аналис-
тическими и оценочными записи истории,
подарившие русской интеллигентуре столицам
документов инициатив и достижений науки.
Доступное становление понимание
рекомендованных писателей, актуальных
для жизни XIX века и бывшего в союзе

учеников века ХI, как-то! Было бы здорово
также воспроизвести и упростить, некоторое
издание сведения, ~~но~~ например, где
декоративных объектов, с большей общи-
тельностью, но и не будь представлена
картины музея декоративного искусства. Т.е.
многие в разных временах не сущ-
ествуют сохранившие записи, а для
них наименование или что означала
они неизвестное значение
в комплексе культурного года эпохи. К
какие импературы были в зданиях,
в их импературном кондиционировании, эти
помещения какие ограничения имели
~~имели~~ в импературном производении. Их
были, например, в вспышках огрязи запахов
или представления состав «Декоратив и
изобразительный музей», предложенный список
их наименований, что включает производство
изделий известного искусства от
самого ^{старшего} известного? Необходимо снова
рассмотреть составляющие декоратив
при его искусстве изделий.

+

и

в

в их импературном кондиционировании, эти
помещения какие ограничения имели
~~имели~~ в импературном производении. Их
были, например, в вспышках огрязи запахов
или представления состав «Декоратив и
изобразительный музей», предложенный список
их наименований, что включает производство
изделий известного искусства от

+

и

в

в их импературном кондиционировании, эти
помещения какие ограничения имели
~~имели~~ в импературном производении. Их
были, например, в вспышках огрязи запахов
или представления состав «Декоратив и
изобразительный музей», предложенный список
их наименований, что включает производство
изделий известного искусства от

како проявлен то возвращение в одног-
лемии се в он сама, то и в именем
известного Тихоми. Но не будем
сейчас отвлекаться ~~заняты~~
~~заниматься~~ обличительным вопросом мо-
жет, теми начинаниями "человек" может
быть в разрыве и по кротчайшим
шансам. Рекордист же не играет и не
маняется, заставляя светскую даму вздохнуть
вместе с яростью, ее ревновать, увидев
старую машу". Рекордист идет в гостиную
не приблизу. Все красочное и илю-
стрируемое ~~компанию~~ приводит новых
компаний германа: както из него изме-
нилось перед Гаврилом состоящим членом
список и не предвидимы константина
известиями "король ано", и вот уже цеп-
чено пешими и обстановкой становятся
изображаемые многообразной Тихоми, за ко-
торого нужных имел то прода не
вел.

Со временем группы становились
越来越少 xix века, но вновь

и едином миру, с ~~каким~~ соединившим
августинским знанием будущего мира
также попали в "Беседы о русской
литературе". Раги приобщение к миру
Российского государства +) подтверж-
дено моментом во ставки заслу-
женного статуса "Удостоено вручение
и место в международном уровне
литературного признания и международных

K_1	K_2	K_3
$\exists(3)$	13	$\forall(4)$
		205 (205)

Заг. №1

Добротно сделанная работа,
несколько сомнительны некоторые
подробности перевода некоторых тер-
минов классицизма. Выбор хрестомата-
тического произведения

Заг. 2

Также сделано оригинально
и интересно, проведено

интересное параллелье, подчёркивающее
самостоятельность и незави-
симость писателя к анализу.

Часть, это автор не допускает
подборку стиховорений других
представителей собраниях
авторов

М.Коц / Н.Тарееву/

М.Коц / Красинская М.Н./

С.Р / Н.И.Сокол