

Колесников Сергей Михайлович,
Самарская область, Самара,
МБОУ СОШ №6 им. М.В.Ломоносова
10 класс
Рег.№ 3149.

Ак

Т Е Т Р А ДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

51707

Besuch im Jugendheim

11¹⁵ - 11¹⁷

87

Поэтический образ, как известно, является преизу-
ществом нашего сознания, так как преизывает
мысли. Образ - это многомерный продукт авторской
интуиции, или же предчувствий писателя. Таме поэт
собирает поэт, обходя свои собственные души; первые
деревья, произрастающие там, уходят вглубь бессозна-
тельного. В резкой степени образ является и результатом
сублимации: ~~автора~~ в текстовом пространстве
находят своё отражение тёмные страсти, сердеч-
ные трепоты автора. Из сочетания таких образов
результатом становится сложная несогласованная система, с ко-
торой непосредственно работает поэт, применяя
особые писательские находки и приемы. Поэтические
ремесло ставит перед собой задачу связать, сооб-
ствовать, говоря языком В. Маяковского, обстесать
образы и включить их в некоторую целостную,
спиркульюющую выверенную и продуманную структуру,
называемую стихотворением.

57

Произведение Евгения Баратынского "Перосино",
конечно, возможно и дальше необходимо не знать
стихотворения. Первое прочтение, прочтение - настро-
ек, позволяет определить единую работу или мате-
матически упорядоченную: действие, друг с

51707

другом соседствуют шесть строк, каждая из которых состоит из шести строк, — такая архитектурно-стихотворная структура, которая отсылает нас к различным аспектам характера поэта. О форме, однако, чётко определяется её новое достоинство трудно. Образы, представленные автором, коммуницируют торжественными, их яркость и сила могут быть указываться на афористический, или же утверждающий том, выбранный писателем. В этом стихотворении, подчёркнутый знаками пунктуации: стоит отметить, что 4 из 6 строк оканчиваются восклицанием.

«Пироснар», на первый взгляд, проникнут ^{борьбы} настроением свободного, восторженного духа и выполняет своеобразную функцию присоединения счастья поэта.

Подобные впечатления произвождают на читателя стихотворение, относящееся к позднему периоду творчества С. Есенина: кажется, что поэт вновь, как в молодые годы, воспевает прелест юных первоземельных занятий Отечества. Автор совершенно банальным образом (баниальным ли?) изображает природу России. Однако внимательный читатель, опережающий на некоторые исклучительные слова, может бы неизменно «бронировать» поэтом (и в этом, безусловно, проявляется великий талант С. Есенина), отыщет

В рассмотренных произведениях настоящий
авторский иносен[“], заключающий в себе драму,
разворачивающуюся тогда в душе писателя, его нере-
ализации, тревоги. Рынущая присущая счастья, но
выполнение которой, как первый взгляд, направлен-
ным процесс создания стихотворения автором, окачи-
вается другим иного рода — исполнением беспо-
коиной души.

Второе прочтение стихотворение называется «чте-
нием-работой, анализом имманентного характера, ре-
зультатом которого становится получение более полного
представления об идее произведения, его сущности и
прич. Именно такое восприятие «Персонара» при-
водит нас к пониманию того, что смысл написания
этого текста заключается вовсе не в присущем
счастью, а в исполнении чайки и предчувствии
автора, предвосхищающего «прибытие в Элизи».
Баратынский мастерски ссыльает в свою произ-
ведение несколько образов, ~~как~~ анализ которых мы
должны позаботиться с особой вниманием.

Образ, раскрытий потом в первой части стихо-
творения, более всего возбуждает нас читателя —
это фигура корабля, «могучей машины» (Успехи

Обозначенная выше первая часть стихотворения
охватывает три первых строфы.) Судно египетским
уходит в море, роя волнистое лено пучину — корабль
разрушает, перемалывает, выбрасывая таким образом
многорогую борьбу. Концепт борьбы под ~~изобилием~~ неод-
нократно подчёркивает, множеством излюбленных приёмов
Н. Заболоцкого: Баратинский повторяет первую строку
разнообразными звукоханами, сплавляющимися в «многотишину»
гул (шумно пенился волна, визит свисток пели-
танка, вздыхает океан). Атмосфера сражения, против-
остояния ярил обозначена глагольным рядом
первые строфы: Был — стал — взглянул — раздался —
издохнул. То же настроение мы наблюдаем и
далее (2-ая строка): Мимо — роют — наступая — исчез-
вает. Необходимо также обратить внимание на
употребление местоимений в первых строфах: ли-
рический герой отодвигает себя с неким
экспансией, говоря «ми», «нами» наружу. Корабль,
очевидно, не является плодом сражения Баратинского
судно, как и называется, расположает наурусом, на
борту движущим «могучим машинам» управляет
командой, наделённой вполне характерным для его
образа атрибутом — свистком. Автор пока не

отдаляется от объективной реальности в иносущество. Так, образ борьбы становится продуктом сочетания зритуры корабля и морской стихии (море, ~~известное~~ взъёмное волнистое буре, обычно является символом душевного неистовства, беспокойства).

Окончание второй строки стихотворения знаменует появление нового образа - чаинки. Корабль баратинского, брошенный в морскую пучину, уединяется от берега, краяюю бы, одинокий с надеждами (с морскими волнами), преследуем белой чаинкой. Птица, решая членить в небесах ^{"представляется"} нам символом души поэта, блуждающей как бы между мирами, стоящей на пороге чего-то неземного, божественного. Автор намеренно выделяет этот образ, подчеркивая его элизией сущей стопы в дантиническом размере на месте срезури; ^{"Только что} чаинка вьётся за мами: ~~УУУ-У|~~ УУ-У.

Баратинский, будучи мастером оратории, умело манипулирует так называемым четвёртым измерением поэтического текста (ритмикой по Монтиру М.), урезая дантиническую стопу в тех строках, где необходим акцент (например, рассмотренный выше приём автора употребляет также во 2-й строке 3-го

стРОФЫ, 3-я строфе (4-я строфа).

Образ души поэта встречается нам в третьей строфе: здесь неизменно на сюне борьбы бушующего моря с кораблём-тианом взгляду автора предстаёт рыбачий лодка. Это крохотное судно, как и конек-нирошкар, находится на бурной стихии в томительном споре, его парус тоже раздувается на ветру. («парус раздувается»). Одноно лодка — не корабль; поэт, конечно, причисляет себя к человеческому обществу, а в данном стихотворении — к группе пассажиров парохода, бледнеет собственное, обусловленное от других, уникальное судьбою. Душа поэта напоминает четырьмя первичными бурных и разрушительных — теперь она одновременно реет чайкой над паром или тихо качается на волнах, разумеется не обессилен (птица реоправляет крыло, а парус рыбачного судна раздувается), но утомлённая. В данном отрывке встречается всего три глагола, все же не относящихся к борьбе: качается — сущность — чайко. Третья строфа видится нам наиболее приносимой; душа поэта становится здесь вторым ключевым образом стихотворения, состоящим из двух символов: чайки и рыбачьей лодки.

Таким образом, Баратынский подчёркивает объективную реальность и не стесняется выискивать выдуманные его яркости. Далее автор как бы неизбежно, обращает перед читателем собственную душу. Тема некого приключения души поэта читателю характерна для Баратынского в позднем периоде его творчества. В стихотворении «Моя душа убегает, и рано

моя метаморфоза...» автор пишет: «...кем звать! Рука моя / Бежит с душой его в сномечье, и нам нечего я друга в поколене, / Читателях немногих в пустом месте я». Пост оставляет собственные будни в напевистство, создавая стихи и вынуждаясь в них часть души. Автор выражение призывает в историю части стихотворения «Морскойк в „тёмной страсти“ — тут к некомпетентности „морской немочи“. Нам нечего я неуважающим отнести то, что в 4, 5 и 6 строках Баратынский умеет исполнить мечтание я», например ведёт диалог с читателем. Вместе с поэтом мы переносимся в ту самую область абсолютной субстанции, называемую пространством стихотворения, которую создал автор, находящийся в неком временном сдвиге.

В 5-ой и 6-ой строках Баратынский обнадеяется я

к образу божественного. Автор упоминает и «блажь
свободного властного Бога», Этот - стремясь к
стихии моря, когт тяготеет к Таше, к сокровенному.

Здесь, посреди бушующих волн, его душа спасена,
и тревога нет места в сердце - в нём и приготовле-
на нега. Рогт безмятежен в своё наедине, наиден-
ной им в пути, после того, как «руки мореплавских
~~матросов~~ матросов / Погнули якорь, ~~наедине~~ синий!»

Читатель замечает, что за лирический герой, как
и сам автор, предчувствует нечто; действительно,
сейчас, в предчувствии времени Баратынского сно-
требляет глаза и видеть: «Вижу Фрегаты...» - когт
вспоминает присутствие божественного и даёт знать
о собственном переживании. Особенно автор подчёркивает
приблизение
скорое ~~изгнание~~ это ~~изгнание~~ некоей си-
и красной серебре: синеверка и Зантра учили.. в групп
последних строках стихотворения.

Следует отметить, что опыт Баратынского в обрамле-
нии с определённой мозаикой когту создаёт, вернее,
составляют композицию стихотворения так, что
читатель получает возможность постепенно «всплыть»
в данное поэтическое произведение, почувствовать на
себя его иено предвещанную существо. Стихотворение

„Пиренеэр“ написано сектинами особой системой рифмовки ААВССВ, отсылающей к традиционной для средневекового итальянского стихосложения. Тяжелей формат, называемый тосканой. Баратинши, знаменит с техникой написания комедии, романсы, легенды, ряда видов, напечатано сделан отсылку к данной форме известно, что поэт написал

„Пиренеэр“ во время путешествия из Марселя в Ливорно - тосканский город-порт).

Баратинши умел применять новые поэтические приемы, призванные связать глубокие и тонкие образы. Воздействие образа бурьи автор подчеркивает помощью такого риторического средства выразительности, как экспламация („Немлю, гну-
било вздохнул океан!“ и др.) Задаче поэт привбегает к аппликации: описание бури, шторма, Баратинши неоднократно повторяет [р] („Ветру
как копье разделяя недорум...“ и др.). Образ противоречия выражает хизмом в 3-ей строке 4-ой строки стихотворения, где автор стыкует ~~океан~~. Определение «помятых» и «истинных», разделяющих черта между которыми вновь выражена с помощью крепакий - антической стопы.

Образ души под окружил различными брачно-тесанными тропами: «океана чистота — неразрасс, и наука, как крило — сражение». Понятие души превращается в концепт, обогащаясь эпитетами, ~~сущностями~~ употребляемыми в строках, где раскрываются символы чистоты и обличения ризауций подлин: «бурной стихией», «~~твистельном~~ спире».

Баратинский сочетает в произведении «Перескок» три ключевых образа-концепта: душа, борьба и бессмертного. Продуманная синтаксическая структура текста позволяет читателю выстроить некоторую вертикаль от борьбы к Богу: белокейкая душа, ^{трепетчи} предстающая в состоянии ~~блаженства~~, находят ^{трямется} блаженство в надежде и ~~блаженства~~ к сокровенному. Гасрон Башляев, размышляя над синонимологией поэтического образа, отмечает, что литературистический анализ предполагает такую трактовку лирического текста, при которой解釋ительем ^{называется} различие между душой и духом. В «Перескоке» Баратинского душа, исследовавшая и очищавшая, ^{перевращает} в дух, спущенный собственно вертикалью от ~~блаженства~~ человека к Богу. Творчество поэта становится чем-то большим, чем «искушение бес-

покойной души" — через данные стихотворение автор действительно выражает путь собственной души, разъясняет через читателем её неизредостенную бытность. Таким образом, произведение Баратынского представляется нам предсмертным словом поэта, в котором автором подводит итог собственного жизненного пути и извещает не только бурги или тревогу беспокойной души, а величие и мощь духа, стремящегося ввысь.

Стихотворение зиждется на аллегории, склоняющейся ко бессмертной гасенице холоприжитивно сограждан с охосадхосого аланциурданы химических механизмов. Своими устремлениями этих хранителей аллегория опровергает перво. Задумываясь ходурене то, что аллегория наименует и другие хранители Баратинского холид и учирирует их в ошибках. Сравнение с Ееими и хранителями — не более удобительности. Вспоминаясь замужество и ее именем хранено отмечавших в душевном

мененчү. На гөз осудағы сұйықта
деме айтады, ми б. жасы
күришетсі ... б. миңде к
морской чайки", — кеноң шемде.

~~K₁-25~~

~~СК (Казахстан)~~

~~K₂-8~~

~~R (Башкы)~~

~~K₃-10~~

~~K₄-10~~

~~K₅-4~~

~~52~~