

Копенников Сергей Михайлович

Самарская область, Самара

МБОУ СОШ №6 им. М.В. Ломоносова

Рег. № 3149

10 класс



ТЕТРАДЬ

для _____

ученик _____ класса _____

школы _____

51997

Банык из агутомории

$1k^{21}$ - $1k^{23}$

#1. Рекомендация к включению в каталог электронной олимпиадической Библиотеки олимпиадников книги Гастона Башопа «Поэтика пространства».

Способный ученик, впервые принимающий участие в олимпиаде школьников по литературе, с удивлением отмечает особый характер комплектации залогов в рассматриваемом конкурсе. План работы зачетного викторина в себе носит один основной пункт – это комплексный анализ поэтического или прозаического текста. Очевидно, что указанное заседание является самым важным для олимпиадника, школьник должен подойти к его выполнению со знанием спектра оценок, включая «очень хороший», определенной уверенностью и соответствующей подготовкой.

Помимо при подготовке к заседаниям такого типа молодому литератору ~~нужна~~ могут оказаться Труды замечательных философов, филологов, культурологов и искусствоведов ~~XX~~ века. Среди множества созданных в ~~дни~~ первое время работ нам необходимо отметить и предложить одаренным ученикам наиболее актуальные статьи, монографии и пр. Одна из таких работ, несомненно, следует назвать книгу-исследование

литературоведу?

Знаменитого французского прилодца Гастона Башляра «Поэтика пространства».

В произведении Башляра олимпиадному будет предложен основной подход к разбору художественного текста, называемый автором как тюбономализм. Отдельно

Капеллеризм, мимо, драматизм, рассказ, драма следует заметить, что настоящая книга не является представлением читателю не только теоретические выкладки, но и примеры их применения на практике).

Обозначено систематическое психологическое исследование различных категорий пространства, часто упоминающихся в тех или иных художественных текстах (например, автор рекомендует образы дома, пейзажи, раковины, двери, кони, саркофаги и т.д.).

Кроме того, по вступлению к книге, такие написанные Г.Башляром, олимпиадник сможет начать получать информацию о важнейших для анализа поэтического текста понятиях стихотворения как такого, поэтического образа, его артикул, задач. Груз французского прилодца расширяет кругозор начинающего стиховеда, научит олимпиадника разбирать лирическое произведение со многих сторон (стихотворение, психоанализ, прилодцы) и познакомит читателя с тем, что наиболее вероятно, малоизвестными ему.

потомки от разуми.

Нужно отговориться о том, что, вопреки первому впечатлению о назывании книги, «Моттика пространства» способна заинтересовать и учеников, считающих свою самой стороной языка и прозы. Образы пространства, исследование Башмакром, нередко встречаются в произведениях эпического рода - литературы, что автор неоднократно доказывает, приводя фрагменты из различных зарубежных романов или новелл. В качестве иллюстраций и объектов толкования (отдельного внимания удостоены отрывки из известного текста «Антическое, вернее, антическое подземных выступаний - ~~изделий~~ нестаком», сущие в этом произведении).

Российский литераторовед и критик Сергей Зенкевич, рассмотревший о «Моттике пространства» комментарии содержание этой работы Г.Башмакра, указывает на высокую актуальность предложенного сравнительного подхода к художественному тексту. Проявление писателей XX века ~~влияние~~, ~~влияние~~ основным психологизмом и глубоко символичны, а также неожиданы многочисленными аналогиями и решениями, неожиданными; именно поэтому нам представляется важным изучение анатомса - механика приключения,

Взаимоотношение олимпиадника с психологоческим подходом к анализу и обучение школы методом „демонстрации символов поэтической геральдики, образов.“

Таким образом, ученик, изучавший материал „Поэтическую пространства Г. Башмакра“, способен отвечать на вопросы различного характера. Олимпиадник, изучивший материал „Теоретические положения“ Тондоанализа и анализа поэтического образа, имеет возможность получить максимальный балл при обучении его работы со следующими критериями:

- Владение понятийным аппаратом;
- Стилистическая гибкость;
- Понимание художественного текста как совокупности смыслов;
- Оригинальность;
- актуальность.

Ученик, следивший за современным творчеством Г. Башмакра, интересующийся литературоведением и умевший мобильно взаимодействовать с художественным произведением, особенно отмечается педагогами и мэрии олимпиады. Учащийся, изучивший „Поэтическую пространства“ Г. Башмакра (разумеется, хорошо зная основы и с другими статьями и монографиями, представленными в нашей электронной библиотеке

способен достичь высокого результата на Всероссийском Олимпиаде Школьников и подтвердить в дальнейшем проявить себя как античного студента этого из музыкальных Регионов.

(Форма рекомендации: вступление для раздела „Статьи и монографии на сайте Электронной Библиотеки Олимпиадников и комментарии к предложенному тексту Г. Башмака“).

#2. Портрет, беседующий со звёздами

„Мне кажется, что стихотворение „Вихрюм убил я на зергур“ — это сплоченная единица гуашь с нотами; Одному, видите ли, сидело, — так откликался В. Маяковский об одной из известнейших работ М. Лермонтова в своей работе „Как сделать стихи“ (1926). Портреты поручика Темникова пока по-разному воспринимаются различными авторами XX века, многие из которых обведённые в кривые софьюзива становятся здесь зачастую полюбившимися литературными иконами. Эти писатели сумевшие и комиками иронедне классика ~~и~~ недоработано; в напоминку чистойной образе Маяковского читается характерная черта нотации последнего: ориентирование ~~на~~ на соединение звуков, создание непривычных слиток

Однако сразу заметны, стремящиеся создать некий языковой революции, не так начитаны. Слово своих предшественников - соотечественников (если вовсе не отрицали собственное литературное наследие, как то диктовалось марксистом Г. Маринетти), как, например, символисты, акмеисты, футуристы или представители новокреативной поэтической школы. ~~Недоумение~~ Некоторые воспринимались и сам образ М.Ю. Лермонтова, письма которого было воспроизведено множество стихотворений XX века.

Образ убитого поэта всегда ~~воспроизводился~~ у писателей особенный интерес. Сочинение о смерти поэта ассоциируется с неким высшим выражением свободного мозгового и в определённой степени обречённого творческого начала. Гибель героя — особенно драматическая, яркая, — становится мотивом для поэтического взрыва в писательском обиходе. Образ трагической судьбы М.Ю. Лермонтова вдохновлял авторов на создание новых произведений без малого двадцати лет. Так, к примеру, около 80 лет спустя мотивом для творчества испанского поэта Букинико легендарная история ФР. Г. Лорки, воспитанной категорией создания и русскоязычные антиюры.

Лермонтов часто сравнивал с ярким цветком, его
сочетаются со стихотворениями ~~многие~~ многих великих поэтов.
(Романсы) – различия в судьбе поэтов, исто-
рии жизни Лермонтова и близким образом обрашают-
ся поэт 2-ой четверти ~~XX~~ века Иванов Г. В стихотво-
рении „Мелодия становится цветком“ Своеобразный
^с Экспрессионизм становится первым инициатором эстети-
ческого произведения; здесь автор исповедует не-
сколько многочисленных образов, связанных сущностями
метаморфозами, разворачивающимися как бы за счи-
танием Лермонтова на его ~~портрете~~ портрете. Иванов
исходит на холст тонкие, чёткие мазки, как бы при-
кусив контур пальца, на грани которого изображен
пост в однодеревенской сироте. Автор стихотворения,
конечно, отмечает „такие же взгляды классиков“, в ко-
тором читают современники М.Ю.Лермонтова.
Многие люди не могли видеть превосходи-
тельного мастерства поэта, временно его измененного
взгляда. Пост, как известно, стоит на первом бытии,
у чистой речи языка; в стихотворении Иванова герой
только выходит на дорогу, стоит у самого начала
пути, перед ним – невероятный простор и гениаль-
ный свет.

Вот и здравствуйте продолжение пятой в работе В. Корнилова, писанного, как и Иванов, в послевоенное время. Она поэта не могут игнорировать тему смиренства, боя, стрельбы? поэтому Лермонтов, либо которого теперь лучше представляется зрителю (и он смеет утомленных Лермонтов, / Как мальчик, не убран со лба воне), встречает свое нутро и находит сирене. Послевоенные выторы передко обращаются к теме гернической смерти, мужества Спирею, в стихотворении Корнилова, ко-видимому, мужество необходимо начинает и как отклику к знаменному произведению А.Ахматовой «Мужество от 23.02.1942», в котором идёт речь не столько о мужестве боевом, сколько о борьбе за сохранение языка, в его запите и уязвимом и нему, что, разумеется, точно относится к позиции М.Ю.Лермонтова в отношении к русской словесности). Корнилов, как и Иванов, подчёркивает на первом Лермонтова «злобу», «боя», выражаясь, как известно, во взгляде поэта. Биографы Ильинка предполагают, что в глазах писателя отражались настроения презрения, крайней степени отвращения к представителям высшего света и некоторым смиренным. В его взгляде отражалась и боль одиночества (Лермонтов не был женат).

рел в чистом обиекте, или суммируя образы, —
читай: маскальных, — друзей, в детстве же мысли
были опущены лесами и забыты всем единственный ре-
бенок, однако напряженное состояние семейных взаимо-
отношений не могло не сказываться на ~~личности~~ психологи-
ческом автора), и сыновь, и племянник тоже его спло-
координах раздумий.

Основное комическое Ивановское ~~важно~~ единство
изображения несет: Кернелев показывает, что
в мужестве, злобе и боях Лермонтова спрятаны
и то самое, с чем таинственна и загадочна эта эпоха
литературы! Любовь (любовь, которую на все озывает
пост Мусы Джалиля, ~~также~~ трагический конфликт
во времени ~~и~~ ~~литературном~~ Великой Отечественной
войны, и которая способна выразиться в стихо-
творении Платон). ~~Подтверждением~~ Так же зарож-
дены и позади за спиной Лермонтова: намеченные
Ивановским контуры Кернелев наполняет цветом, рас-
полагая на их месте горы Пятигорской (горы эти ныне)
и прибрежные морские Мамыни), а над головой кре-
сика автор пишет разрывавшееся Грозой небо, чуть
далее от света солнца на закате.

Поэт Борис Слуцкий, известный своими работами на тему военного подвига и героизма, рассмотрел неизвестную памятницу картину. Эзик, ~~которую~~ к которому в том числе относится поэтическое эпос подчёркнутое автором стихотворением «Дамоклев меч разрубит Фузен Горднев...», как оказывается, живущую за пределами Пятигорска, «Размен» и Кавказ — слово Лермонтова поётся и в Ставрополе, о котором говорит Слуцкий. Воля и свобододарование писателя выражает через лирический образ Прометея, несущего которого клевёт орёл Зевса — уже здесь проявляется основной мотив стихотворения; Слуцкий ~~напоминает~~ считает целью поэта не слову, а со-состыкованию ~~и~~ смысла слова жизни языка. Лермонтовские строки писателя за пределами его Отечества, поэта симптикуют ~~настороженные~~ зрителей, любящих живца, знающих язык поэта, и гено, которое просто делает ~~и~~ сильней, живее. Оригинальными, своеобразными современными живописцами являются ~~заслоняющиеся~~ образующиеся контуры мастеров остросмысла слова, как его называет Евгений Рейн, поэт Сергей Гончаровский. Первый продолжает тему живца поэтического слова в языке

(Вернее, бесмертия этого слова) и ярким выделением «неминимости закрыть» иллюстрирует читателя собственную позицию. Гайдлевский собирает в своем сокращении «Стол одиноко на севере един». Изначально аргументы Лермонтовской поэзии и образа самого Ильиника, созданной Некрасовым, Альмейдой и Альфредом Концентратом¹. В этом несколько противоречивом образе поэт Гайдлевский заигрывает написание портрета Лермонтова, перечисляя такие его черты, как изображавших их, эти же — лицо Ильиника современники автора доработал, добавив несколько важных деталей. Несо моя голова — такие обогащены узорами из звезд, и говорящих друг с другом «хочет соответствий»². Последние строки на ~~жизни~~, ~~жизни~~, написаны другим современным автором — Александром Кумилем. Оказывается, что простирающиеся за спиной поэта пространства — это история жизни Лермонтова (уче неминимость на дорогах, горах, Марии — трагическая смерть, исчезновение Кавказа — ссылка Тифлиса); несо моя его голова — знак пристливающейся трагедии, за которой вечность (альбумы — земятрясение, обломки, монстры — символы драмы, проблески звезд — предчувствие чего-то спортивного, образ бесмертия);

Сам поэт стоит у некой дороги — на пути и перед
ним звездами, и позади в вечном — в ящике ; сде-
лух один генеро вперед и смиряется в раму, осра-
мленную холст. Это значит, что Лермонтовский
путь поэта не обозначен успешными гравюрами ; по-
рога поэта, чье слово пишет в ящике, бесконечно.

Картина, написанная художниками Кунинера, Гончаревским,
Брусковым, Ивановым и Корниловым становится символом
бесмертия поэта. Сам образ Лермонтова избирает
и себя все значение для этих авторов-художни-
ков черты : ~~блеск и величие~~ искусство, воля,
снободолюбие, стремление к вечному и высокому,
мертвящая любовь, остротуме.

Различие восприятия образа судьбы поэта, смер-
ти и бесмертия сочетаются в описанией
картины непрекращенно органично. Художники дополняют
работы друг друга, комплиментами трудами взаимо-
действуют. Представители разнообразных поэтических
школ однозначносходятся в том, что каждый из
~~из~~ художников приближает внимание к фигуре и
слову Лермонтова ; беседуя со звездами классика,
авторы ХХ века постигают сущность поэзии.

Так, через диалог с великим предыдущем прошло

— о и различиях о сокровенном, Спером стремился
с звездам сам Мухаммад Ризвани. Лермонтов.

Задание 1

$$K_1 = 5$$

$$K_2 - 15 = 25$$

$$K_3 = 5$$

Задание 2

$$K_1 = 5 + 5 + 5 = 15$$

$$K_2 = 0$$

$$K_3 = 5$$

$$K_4 = 5$$

$$K_5 = 4$$

$$K_6 = 4$$

$$33$$

Сухан А.Н.
Родионова Т.В.

Р
Т.В.