Денисенко Анастасия Сергеевна,
Новгородская область, г. Великий Новгород
МАОУ „СОШ №14", 10 кл.
Рег. №: 3121

ТЕТРАДЬ

для _____

_____

учени_____класса_____

_____школы_____

_____

_____

51931

1103 – 1105

Bring up afternoon

Задание №2.

Лермонтовским парусам в тумане...

Михаил Юрьевич Лермонтов — поэт, всё творчество которого насыщено мастерски переплетёнными средствами выразительности, или печальный немногословный философ?.. Блестящий военный, светящий едкими эпиграммами, или непонятый человек, душа которого исполнена одиночества и страданий?.. Каким он был, он, хлебнувший романтики обыденной жизни?

Наверное, ответ на этот вопрос может дать только время... Время, обогащаемое устами других, новых поэтов. Из разноплановых образов, мотивов, вновь переосмысленных через их сознание на бумагу, возникает портрет. Каждая эпоха привносит на этот маленький холст новую черту, новую деталь.

Образ дороги в значении символа рока и одиночества также другими встречается в произведениях, посвящённых М. Ю. Лер-

46б.

51931

монтову: его можно найти в стихотворениях Г. Иванова „Мелодия становится цветком...", В. Корнилова „Лермонтов", Б. Слуцкого „Слава Лермонтова", С. Гандлевского „Стою одиноко на севере диком". Но в каждом из этих произведений этот образ имеет разный смысл: для Г. Иванова – это одиночество как основная черта характера; для В. Корнилова – одиночество как судьба, ведущая к гибели; для Б. Слуцкого – чувство каждого человека вдали от Родины; для С. Гандлевского – одиночество как шаг в пропасть отчаяния. Значит, одной из самых важных черт в нашем портрете будет одиночество, которое ведёт человека по дороге жизни и одновременно настигает его в пути, не давая скрыться.

Другую сторону этой черты нам покажут упоминания о „Герое нашего времени" (Г. Иванов) и о сосне (С. Гандлевский). Оба образа добавляют в наш портрет оттенок отверженности, а вместе с ней – метроиутости и нежности.

Другой важной темой творчества поэта, которая может пролить свет на его образ, является военная тема. Она тоже вызывает несколько ассоциаций: „пламя эполет", „серебряные шпоры" в стихотворении Г. Иванова напоминают нам о светском блеске, наполеоновских и конных эпиграммах; „Ваше благородие", „корнет гвардии", „тяжёлый взгляд" – о мужестве, озлобленности и какой-то внутренней боли. Это впечатление усиливает упоминание о последней дуэли поэта. К созданному в нашем сознании образу примешивается немного тщеславия, привнесённого образом „поручика Тенишевского полка" из стихотворения А. Кушнера.

Строки, посвящённые любви к природе, единению её с музыкой и существом поэта, оживляют ещё одну тему творчества М. Ю. Лермонтова. Эта черта портрета перетекает с другой – склонностью к мечтаниям, стремлением в другие миры. „Мир музыкальной природы, слившись с другой душою" (стихотворения Г. Иванова

и А. Куприна), показывает нам тонкую и ранимую душу поэта, вдохнув жизнь в наш портрет.

Еще более отчетливо его другая линия образов – тема любви и дружбы. В творчестве М.Ю. Лермонтова они всегда связаны между собой, и, вглядевшись в оживший полотно, мы можем понять, что иначе, наверное, и не могло быть в ~~жизни~~ судьбе поэта. Ранимый и впечатлительный, он не мог воспринимать жизнь по-другому, но, должно быть, поэтому его судьба навеки запечатлена в наших сердцах. „И по ночам юные пишут мальчики, надеясь на похожую судьбу", как сам М.Ю. Лермонтов когда-то мечтал оказаться на Бородинском поле и стать таким же героем, как те, что сражались там. „А станет мифом или не скажем, достанет наша слава до небес..."

Он действительно стал для нас героем, героем своего времени. Противоречивая личность, сочувствующая и эгоистичная душа, он предстает перед нами в сияющем облаке, и ничто не может открыть его в наших на

зах. Почему же? Наверное, дело в том, что образы, из которых мы создаём портрет, не существуют разрозненно, они связаны, соединены между собой и при этом не равны. Мне кажется, главный образ творчества М.Ю. Лермонтова и его жизни – это одиночество и обречённость, отверженность. Отверженный людьми, он научился чувствовать природу, любить печально, безнадёжно и сказочно любовь со смертью. Это чёрное одиночество, безысходность накладывают на, что блеск звёзд и едкость эпиграмм так и остались внешней стороной души М.Ю. Лермонтова, не тронув чистоты его души.

Однако вглядитесь в наш портрет! Можно ли считать его полным? Нет ли ощущения, что чего-то не хватает? Конечно, остались внешние детали: „не убрав со лба волос" (В. Кожинов) – белый локон на лбу, „тяжёлый взгляд" (Г. Иванов) и даже „обрамая шея"... Только, это ли слушает наше воображение? Безусловно, нет. Не хватает что-то важного, внут-

реннего.

Я думаю, это недосказанное – воля. Воля к жизни или смерти? Нам не дано этого узнать. Но человек с таким богатым и противоречивым внутренним миром не мог не иметь силы воли, которая помогала бы ему бороться – и с окружающим миром, и с самим собой. „Белеет парус одинокий..." Белый парус – это, наверное, и есть тот самый мотив, который обязательно должен оставить свою черту на конечном портрете. К этому образу обращались многие поэты XX века, например, Б. Пастернак.

Кроме того, особую роль должен играть образ, объединяющий все предыдущие – образ серёзности и пунктуальности, неподкупности. Он вобрал в себя новое звучание в стихотворениях В. Шуровского. Несоответствие времени и обществу, крушение старого мира, одиночество и боль – это то, что так часто встречается в нашей жизни и что так сложно пережить.

Наконец, последний образ, стоящий особня-

кая, – это образ любви к Родине. Такого понимания этой любви, наверное, нельзя встретить ни у одного другого поэта. Тёплое и ироничное, надсадное и печальное, это чувство проникает в каждую клеточку нашего существа, вселяя ещё большее уважение к поэту. Наверное, это же чувство породило чуткое ощущение несправедливости и дало начало всё новым и новым мотивам и образам, которым можно перечислять бесконечно.

Таким образом, портрет поэта М. Ю. Лермонтова, пропущенный через призму сознания авторов-„потомков", остался неизменным, кристально-чистым. Наверное, именно такой была душа поэта. М. Вельмер говорит: „Литература – это главное в твоей жизни, выраженное словами". А это значит, что все то лучшее и светлое, что было в сердце поэта, навеки останется с нами, проникая сквозь зеркало времени и оставаясь неизменными и прозрачными.

К₁ – 2; К₂ – 0; К₃ – 4; К₄ – 5; К₅ – 3; К₆ – 1.

25.

Задание №1

Уважаемые члены редколлегии! Ознакомьтесь, пожалуйста, с аннотацией к статье для включ. в библиотеку

(Развёрнутая аннотация)

ф? 1 вариант

"Художественное произведение" – так называется статья Л. Ланцевского. Тема этого литературоведческого произведения ясна из названия. Так что же такое художественное произведение? Мы часто используем это словосочетание в своих сочинениях и эссе, но вряд ли многие школьники могут объяснить его значение. А между тем, понимание этого термина лежит в основе любого анализа, ведь его объектом всегда является художественное произведение. В статье Л. Ланцевского, в первой её части, можно найти как развёрнутое, так и краткое определение этого понятия.

Кроме того, во второй части статьи приведён пример анализа художественного произведения, в основу которого положено это определение. Объектом показательного исследования является произведение Л.Н. Толстого "Хаджи-Мурат". В этом разборе, как и в первой части статьи, мы видим

поступенную организацию построения текста. Сначала суть анализа предъявлена сразу, по пунктам, а далее каждая выделенная мысль рассматривается более подробно. Здесь приводятся цитаты из самого произведения, а также из книги великого писателя и его адресатов, рассматриваются мнения критиков и самого автора статьи, и в то же время остаётся пространство для мысли читателя.

Между двумя основными частями расположена связующая часть. Она позволяет верно связать между собой понятие художественного произведения и его (произведения) анализ. Это значительно облегчает понимание теоретических основ и помогает перейти от теории к практике. Здесь же автор объясняет причины выбора произведения для анализа. Такое объяснение будет особенно полезно для школьников, так как многие из них никогда не выбирали произведение для анализа самостоятельно при отсут-

стью искусственно поставленных рамок. (Такие рамки существуют в условиях заданий олимпиады или в программе учителя).

Статья написана красивым, правильным языком. Научность и художественность сочетаются здесь, не мешая друг другу, так как выполняют разные функции: первая обеспечивает отсутствие недоказанностей, а вторая предоставляет читателю право задуматься над поставленным вопросом самому.

При полном прочтении статья может показаться некоторым школьникам сложной, недоступной для понимания, именно поэтому автор расширяет рубрики темы постепенно. Каждый читатель может остановиться на том уровне рассуждений, который ему доступен и интересен, а недоступность остального может пробудить желание более глубокого изучения теории литературы.

Таким образом, статья Л. Палиевского „Художественное произведение" может не

только дать читателю определённые теоретические знания, но и привить некоторые навыки анализа художественного текста. Сочетание теоретических и практических знаний сделает работу по подготовке к олимпиаде интересной и продуктивной.

* Кроме того, если эта статья будет помещена в электронную библиотеку, она может быть разделена на несколько подуровней с помощью функции гипертекста. Это сделает её ещё более привлекательной и доступной.

$K_1 - 5$; $K_2 - 12$; $K_3 - 4$ / 21.

Задание № 1.

Выбор текста соответствует задачам и целям создания филиалов библиотеки. Представлена характеристика текста, понимание научной ~~ценности~~ значимости.

Задание № 2.

Работа соответствует жанровым чертам эссе, наблюдения сделаны верно, последовательно раскрыты разные поэтические черты, однако не представлены дополнительные тексты.

/ Л. Н. Красноселова /

/ Н. М. Панчук /