

Величина Татьяна Владимировна
Тувинская область
Шинская №11
10 классе
рег. №3026

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51986

Breck: 71:37

Breck: 74:40

уважаемая ректорша,

По своему опыту знаю, как трудно находить материалы для подготовки к Всероссийской олимпиаде, да и в школе для домашних литературой. Не обучаясь в специализированных гуманитарных ~~и~~ классах, школьники часто не знают, как поступиться к чему-то большому, тем то, что предлагается в школах на уроках литературы, потому я очень рада, что создается электронная гуманитарная библиотека олимпиады.

На мой взгляд, наибольший интерес может представлять для учеников литература X века, которой уделяется не так много времени в школах в виду непростой её изучаемости и малого количества часов, тогда как литература XVII-XIX в.в. изучается довольно подробно.

Школьники знакомятся с литературой ^{XX} века относительно по творчеству поэтов и писателей, что не даёт им целостного представления о X веке, а

лучше скажут, в которой его написание
~~этой работы~~ как чтобы познакомиться с каждо-
м из этих авторов, познакомиться в них лично-
сти открытой (и только сранивая дру-
гими, но и собственными) факты или события
выбора и восприятия литературного
произведения и познакомиться с авторами,
ранее неизвестными или, предлагаю вы-
шей редакцией выложить в электронную
дигитальную библиотеку оцифрован-
ного «Сборник статей советской ли-
тературы Владимира Коненкова». Книга
представляет собой собрание статей
этого автора, посвященные разным
литературным аспектам. В них
затрагиваются вопросы, как проза, так
и поэзия, и рассуждения строятся
на основе произведений авторов со-
ветских Коненкова, т.е. 60-е годы. Также
образом читатель не только знакомится
с содержанием статей, но орго-
анично изучает этот период рус-
ского искусства как проза, так и поэ-

фр.

дней, что является одним из самых необход-
димых элементов ^{глубины} критического анализа
по литературе.

Статьи написаны в публицистическом стиле что позволяет ближнему восприятию по сравнению, например, с "Мировыми делами" анализом художественного текста, написанным научным языком, который, имея множество грешков, все же так ясно воспринимается читателями, особенно мало знакомыми с научной литературой.

Кроме того в статье содержится немало отсылок к уже известным читателям именам писателей, карамзин, пушкин, крижовин, всени-
но, макаровского нередко встречаются в них в качестве цитат, аргументов и дополнений, что не только еще раз фиксирует читателя в отношении уже знакомых ему авторов, но и приводит к имени в связи литературных поколений и ответственности в литературе.

роiture. ~~это~~ умение видеть и пони-
мать, как развивается литература
очень важно для человека, занимаю-
щегося ею.

Такие читатели встретились в статье
упомянутое других исследователей
работая, публицистика, поэзия, твор-
чество Достоевского, да же, уходящая на
работы поэта

Почему ~~эта~~ книга короткая, уни-
версальная, поэтому, мне очень хотелось,
чтобы как можно больше любителей лите-
ратуры могли ознакомиться с ней.
P.S. Очень хочу увидеть переписка-
ки на уральском языке в этой проу-
веренной для интересного знакомства.
С книгой читателей.

5-12-3-20

вопросы на

М. В. Лермонтов. Кавказский пленник. Бронзовый памятник.

~~Лермонтов в Грузии на~~

~~М. В. Лермонтов. Кавказский пленник. Бронзовый памятник.~~
~~М. В. Лермонтов. Кавказский пленник. Бронзовый памятник.~~

Говоря о М. В. Лермонтове, нельзя не вспомнить А. С. Пушкина. Оба эти писателя неразрывны в нашем сознании, но если поэта Пушкина не погонял дух на духа. Стихи Пушкина встречаются как в камнях, растут вместе с камнями, потому что Пушкин - поэт времени, а не эпохи. Его стихи живут вместе с камнями, радовались и тосковали. Стихи Лермонтова - это прежде всего страдание, душевная боль, не покорившаяся поэтом и продолжением жизни. Именно поэтому его произведения приходят к нам так близко в подростковой борьбе, когда мы сами начинаем чувствовать неправдивость жизни. Если Пушкин - певец природы, то Лермонтов - борец с природой, тоской.

Душевный, отчаянный, тоскливый борец с временем - такой он в своих стихах. Мысли его живут с поэтом. Он играет борьбу, но всегда побеждает, потому что всегда

стоял за чистоту, правду, не отступая
ни на шаг. Им восхищаются поэты, софр-
менности, ему посвящают стихи, им
портреты, его благодарят, но не может
он естественным образом от того, какой
тернистый путь он проделал к нему.

Юрий Иванов в своём стихотворении
сравнивает Лермонтова с увядающим, кото-
рый погибнет, ~~увядающий~~ но будет жив
в веках: "Мирдан" — это не так, но стихи
но и сам Лермонтов, "летящий огонь
всех моих мечтаний". Но втроде будет и мой
стих. Сначала его нежная печаль
и прекрасна в лоне природы. Детство он
провёл в уюте своей бабушки, а потом
"перевоспитан в мещанин", в таинственной
вещи, в смысле "знает" (Лермонтов под-
нял свою военную службу) и потом узнаёт
другую жизнь — военную. И вот детство воспо-
минаний, прекрасное, светлое, освеща-
ющее со стороны "прошлой жизни" и
из этой жизни чувств, родилось стихотво-
рение, "Вздохнул духи я на дорожку" —

ценнейшей из его находок. Вошла
в сонет прекрасная утонная гармония
и души. Эта тема так же близка и
сердцу Гандриевскому, ~~который~~ ^{которая} в стихотворении
"Станет ориско на севере риком". ~~Вводит~~
под мечетью укоряется то же ~~смысл~~ ^{процесс}
~~введение~~ ^{Тем же} звучит тема перматовской
устойчивости, изощренности, погреш-
ности души. Гандриевский пишет:

Нисколько с оградено ивей и тиком
сержи собираются вить

Автор использует удивительно образ
антиквара. Число можно предположить состав-
ные черт он, полагая частоту в
строках:

Оригориеншек он же доро
Тиходит...

сказать строчки знаменитого стихо-
творения, "Вводит ивей" одно стихотворе-
ние поэта. "На севере риком..." как будто
приводя черту между мучного и под
самой перматовской утонкой. Нет, не
соединяются они как коска и палец, потому

Лермонтов в его поэзии практически не
Такая же идея присутствует в
стихотворении Я. Коринкова "Лермонтов".
С первых строчек он говорит о том, как
неизменно верен Лермонтов и как
близко... то вверх лезет, то падает!
Сын бродячий оставивший все, но судьба
судила ему первенство по сердцу Каренко-
ва, сын тот же по рождению потому же
мужество. Коринков пишет:

знаешь?

Какой с собой приносил столько пу-
тыю злобу и такую боль ^{милость}
Тебя бьет и мучит-то обнаружится,
что ты и есть моя самая любовь
Как скоро бы, как злобно бы ты писал
стихи, все они жились невольничьей
словесью, как раз как ты писал про-
маныю ею. Злоба, боль - все это было
любью. Даже тот писал, что Лермон-
тов не любил, он был той любовью. Ему
не нужна была слава, но писал он
любви, не страшился ничего. Лермонтов,
по мнению Коринкова, истинный пример

для подростков. Но не нужно прерыва-
ть время, но поговаривают как закон-
чившая стихотворение.

И по началу почти минут малышки,
~~члены~~, Мария на позицию суровую

Да, Лермонтов не искал славы, при-
знание, но оно пришло к нему, как при-
шло, так и среди потомков. Борис
Вильямс написал стихотворение "Слова Лер-
монтова" в котором описывает, как и Корнилов,
почему же признание пришло Лермонтову.
В этом стихотворении есть строка: "Мы рады
дню смерти своей". Слова, мне кажется, явля-
ются ключевыми во всем стихотворении.

Лермонтов писал своим делом, говорил он
в этом стихотворении Корнилов, Вильямс и
Кудинер, который пишет

Случилось по стихотворению

Прочтешь ишь, что бы и поверил

Знал, как о нём высоко наше мнение

В этом стихотворении есть строка с
ключевыми словами, те же, что и в стихот-
ворении Сергея Ткачевского. Мне кажется,

проникновения. "Сказывают бы много слухов века" ~~это~~ содержит в себе представление всех упомянутых поэтов. Видно, что связано с тем, что это поэтическое произведение. (Время часто играет решающую роль. Если в стихотворениях "Милда" становится "цветком" и "прозрачной лентой" выходя по времени к началу войны, а также отголоски военного прошлого Меркельтова, то стихотворения, слова Меркельтова" стоит думать по своему "цветком" и "Сказывают бы много слухов века" ~~сказывают~~ мотив пути слухов войны.)

Но ни в драме и ни в публицистике мо-
тив бродяг. Показатель в то время бродя-
гов, не была по почину-то не цен
приходит стихотворение "Драный дуб"
Лермонтова "Он встал в поле рощи"
дрин" и действительно, Лермонтов
поверил, потому что во стихи много
проходят сквозь века. И почину-то ~~то~~
в стихах стихотворений очень много.
Видно то, что я написал года

^{три}
~~маленькая~~ ~~нашу~~ ~~детищу~~, кою позна-
комился с творчеством Лермонтова.
Это так и называется „Лермонтов“

Шалает бреша скрюченными плечами
А косям звенит твой сокол сквозь веки.
Тяжелыми ступаешь сапогами,
И в нить твою по-прежнему лезу. +

Ты дружок как дуб. Раскинул в чистом поле
Яитарный ствол шумящую листву.

Он здесь друи, но и друи он там,
Меро он мерю сквозь время и тоску

Моя первая впечатлительность о Лермонтове
было как о буре. ~~до~~ Он совсем не похож
на Пушкина, до и не мог быть. И вот
теперь, бреша ежечасно, я все же краду
его. Да, на него наивно опят, пусть
и небывшей, те же ижеи, что и у Иванова,
Корнилова, Кушнера, но „дрюхкий дуб“ и
„Смерть поэта“ все же не могут не воспе-
нить и не оставить метриков на
образе великого поэта в шагах поэтов.

12 - 4 - 4 - 4 - 3 - 4 = 31

Задание 1

В работе не совсем точно указано название книги Вадима Кожинова, о которой рассказывает автор, но это не мешает восприятию достаточно полной характеристики творчества и положения исследователя, при этом многократно в энциклопедию; продемонстрировано понимание значимости для юного поколения - исследователей.

Стиль изложения соответствует поставленной задаче; в работе есть речевые шероховатости, но это не снижает общую впечатление.

Вадим Кожинов

Задание 2.

Анализ о поэте, предшественнике своего века, его образе в сознании читателей развивается автором последовательно на материале стихотворений, предметных видении и даже в собственном. Автор выбирает трудный путь,

но на этом пути, к сожалению,
угол зрения виртуального меймса, много
не попадает в поле зрения. Тем не менее
работа самостоятельная, интересная.

Андрей Фрунза