

Ак

Г 3025

Тусева Анна Сергеевна,
МАОУ-школа №13, 10 класс
Свердловская обн.

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

51933

卷之三

Задание № 1.

Развернутые аннотации к книге

448

И. Шанско "Лингвистические детективы"

+

Как чтение детективов может помочь
ошибающимся или абитуриенту? Дарик
открывает простой: ^{такие же} истории
^{оказывающие пользу} хранящиеся в ~~нелогичные~~ текстах, если это
"Лингвистические детективы" американца
И. Шанско. Этот научно-популярный труд
содержит в себе кластер умственных знаний,
необходимых юному читателю, поэтому данный
текст прекрасно бы дополнил электронную
литературологическую библиотеку ошибающегося.

Н.

Статьи, собранные в "Лингвистических детективах", охватывают чистотеск все уровни и
разделы языка, что весьма неплохо юному
читателю при подготовке к комплексному
анализу текста, пригоден как для научного, так
и поэтического. Нестандартные исследования в
области френологии могут более тщательно рассматривать
причины звукаемых в различных текстах. Удивительные
истории автора помогут более легко разыскать
структуру слова и в дальнейшем понимать

51933

список авторских неологизмов, через которые вороги
выводят в литературу. Истории
различных лексических единиц расширяет
изобретатель языка юного филолога, ведь время
от времени при анализе текстов школьники
сталкиваются с неизвестными словами
и выражениями, значение которых им не совсем
ясно. "Лингвистическое дежавю" помогут
 справиться с подобной проблемой, так как они
позволят школьникам делать более точный анализ
произведений.

Для более глубокого анализа определенного
пространства текста служат круги статьи, посвя-
щенные истории имен собственных. Точно и
также угадать роль той или иной художественной
фигуры помогут исследование Шанеко в серии
"Известных лиц" русской классики. Почему
имени Григория именно "скрытое"?

Что такое "русский камень", попадающийся Базарову?
Раскрытие подобных вопросов побуждает юных
филологов по-новому взглянуть на уже
изученные или проученные, а также
увидеть их изображение "известных лиц" вновь

Книга Шанекко не имеет априорного обзора и констатированному анализу произведений, характеризующих писателя примеров **Укрепи** это, она находит в себе возможностями ~~различных~~ **диалогической** интерпретации отрывка или этого произведения. В частности, Шанекко берется в поговорку с группой избирательных выборов **Укрепи** по новому интерпретации германского стихотворения "На севере реки стоит припок...".

"Примитивный Бонусон" является приложением к книге самоочевидного вспоминания, на которых писатель может подтверждать свои вышеизложенные наблюдения.

Чтобы и организовать книгу: ее главы небольшие по объему (~~всего~~ ^{примерно} от $\frac{1}{3}$ до 3 страниц), потому "Лингвистические заметки" можно читать в любое время. Привлекают внимание и фразеологизмы, но содержит также часты интересующую тему. Другая автографа достаточно просто для воспроизведения. Кроме того, книга содержит заставки и иллюстрации.

В целом, "Лингвистические заметки" можно сказать новому научному направлению прило-

дом. На этом могут изображаться
известия и увеличить ваши знания во
многих разделах языка и литературоведения.
Рекомендуется внимательно читать "Литературные рекомендации"
в электронную библиотеку университета.

Задание № 2. Расс.

Пермиков "сквозь математический кристал" времена
"ледя, как в зеркале, и вьюг, но это
зеркало мне несет." Но и Михаил Пермиков
кредитует эту пушкинскую фразу, увидев свой
литературный портрет, сделанный поэтами-помощниками
каким же ^{своим} видит Пермикова, которого оценивают
от нае зевая глухих сплетниц? Многообразный,
народ проповедующий ^{своим} авторитет поэта состоял из
выражений чувственных слов ХХ и ХХI веков
от бороды Пермикова. Итак, какими же
ческое через наши Пермикова, какие чуть портило
его портрету время?

Разбирая поэмы новых поколений
Пермиков, безусловно, романтиков. Там же
сново возникает образ героя романа, на себя
напоминала мыслишки нутшесственные и авантюристич-

Быть в сих обремененных берегах однажды.
Чтоб герои в горнил ущелье, подустой
чирюлью сухим, скрывающим герой, однажды
при и смиренной чести (В.Корнилов, Г.Иванов). P

Сюда же можно отнести и аллюзию на Тимана,
кто приезжал ~~изъездом~~ ^{изъездом} к примеру Петрумии,
личине германского ^{Героя нашего времени} Г.Иванов.

Такой портрет, наполненный множеством подсказок
наст., - портала, спрятавшего на камере и посыпано
в щели - маски многофактности всех поколений,
некоторых о таких же "серебряных шестах" Г.Иванов, В.Корнилов P

Однако, риск — феми еще может мешать пониманию?

Однако геродианский религиозный портрет
наст. келье считал губернатором. Потом — "помехи"
кого губят внуках своих боях, не поддающихся
ереси Лермонтова, и подавляет троицкое,
заслуженное искание в неправдивом портрете наст. P

Но, в сих обремененных Ганнибаловском это внуки
злым, сумевшим боях выразившие еще то винение P
один наст., спрятавшись и ожиданием-
его творения. Так наставляла государственный
образ наст.: с одной стороны, блестящие романти-
кии, с другой — гречески умножающие.

P Погодину свободно написал настороженное
"перевоплощение мифологии" в боярстве Лермонтова
или точно погибла поэт Ильинов. Мифология
связана с природой и любовью, прослеживающаяся
например, в стихотворениях "Кофе болгарской
сентенцией мифа..." и "Сиропе Дюреа Раффе...".

Очень-
же? Стименитое погибание разгневанным орудием,
река, о неожиданном счастье (например, в
стихотворении "Кавказу"). Такие мифоморфозы
побывали в окрестах самой губкии изображения Лермонтова.

Отсюда же поэт искает, погибнувшую
его судьбу? Одна из причин тому —
одногество, сопровождавшее поэтессу Лермонтова
и охватившее ее в ее боярстве. Вот почему
любими и полезными, созидающими ~~и~~ мифологи-
ческим портретом Лермонтова, ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ Одногество
действительно проходит по ее произведениям.

P Кемаловати еще один образ мифологии
поста, а именно, то он был сослан, сослан
за халтуру, которую он хотел открыть изобрел.
Однако же совершенствований и горделивых выступов,
Лермонтов в душе испытал на его улучшении
пости-мечанием, аффрикант инициатор саму лермонтовским

сюда, это "голоса писателя", которые он тщетно пробудил устремление гуманистов своего современников и писателей. Поэтому в стихотворении Твардовского наилучший образ Григория, которого, вероятно, собой изобразил писатель, ономастикой имени и рода. ?

Вот и поэзия "шага мира", "голоса сущий" в борьбе Аксакова. Но для поэтического романтического писателя, пытающегося найти уединенную своею вдохновителем писателем поэта, ^{своими} ^{своими} отчужденной переоценкой чужие и свои веры в принципование личной гармонии (А. Куприн).

По мере того как проходит время, неизменно подтверждаясь перед глазами Аксакова романтическими новыми историческими. Преждевсю там несколько стихотворений, через второе образ поэта представляющее по-иному.

~~Однако из таких~~ ^{Следует} ^{стихотворение} Б. Рыбака "Григорьевъ", напоминающее романтическим не Аксаковским "Власть природы не япону", на которой ^{быть}, своим, обличающим глаза) и другие поэмы - "Чоглоки". Стихотворение Рыбака составит "Аксакову" Б. Корнилова, состоящее из гуманистической рефлексии,

принесено в ~~грудах~~ сердцах моих близких
последние. Одна малоникол, всевозможное
в землях упомянутых спасительных, — это
символ бессмертия, новых поколений, которых
называли первенцами небесного божества и до сего
времени. Принесено по случаю сопровождения
Бога гробовщика, уверяет Рицард, "и все
это драгоценное, утверждает Рицард, "и все
это драгоценное, как ~~поклонение~~ ^{представляет}".

Существо мертвое, то привнесло
судьба — жене и гробу сына неизвестного гробовщика
~~Чтобы бы предупредить нас о том, что изображение~~
~~Бога~~ ~~бога~~ ~~бога~~ ~~бога~~ ~~бога~~ ~~бога~~ ~~бога~~
и предупредило спасителя ~~Христа~~ ^{Христа} и живущих,
то первенцев небесного его в святой
поклонении перед, пока утверждало спасительное
изображение Бога жертву и искупления.

Наконец, в спасительном в. Принесено Драгун
свет, свет, свет... приворотил алтарь и
реконструировал спасение, но сказал им в святом
избрании: "Мне не грустно и не скучно, я
спасительский гробовщик? Малчик принесли погреб
погребливают, то прошло время, скажите
всё те спасительные, и гробовщиков жертву

Речи Бога
о зеркальной
и погребальной
и жертвенной
и святой

способна их изумить. Погодный аспект
нечто и огорчи И. Олева "Что быль
приморий, чем быль приморье, — когда сущно
и грустно, и некому реву петь?" (Баллада Бибик).
Все грызущие слово приводят
показать, что в мире сосуществуют и
радость, и горе, и грусть, и трагедия.
И. Олев, как и В. Чиновъ, утверждает
необходимость одновременного человека и ощущения.

~~Несмотря на склонность, можно~~
~~сформировать~~ всё сопоставление,
которые можно назвать исследованием
города Первомайска, указывает на одновременное
существование гордости и неудовольствия
в лучшем человеке и в судьбе последней.
Получается, что и все сопоставление города
Первомайска сводится к себе эти истории.
"Помни" будет, что в лучшем месте словно
~~всегда~~ живут два человека: один отрицает
гордость счастья, другого забывает
о несовершенствах. Погодные феномены
указывают на то, что в ~~всегда~~ первомайских
первой, и в то же время ^{один} бывает

и пометка "нотации" поэта. Всё это
может подумать, что "амбивалентность ярких
принципов художника" гасит, искажает понимание;
каждый образец к выражению герменевтика,
одинаково в нём отражен собственной группой.
Возможно, именно поэтому образ герменевтика
вызывает столь живой отклик в поэзии - "нотации"
и интегрирующий мир герменевтика проявляется
вновь и вновь искажениями.

к 1 - 8 (3-2-3) к 4 - 4

к 2 - 4 к 5 - 4

к 3 - 3 к 6 - 0 всего 235

В сопинении - эsse алмора пытается
выявить особенности поэтического
отражения образа поэма, праэда, не
всегда правильно понимаясь сумо
стихометрическим (см. о стих. Гандельсман
Самостоятельно приведение стихи
изобрет о неизвестности алмора
работы, но они не являются искаже-
к образу поэма, а используют стихи
стихов герменевтика для отражения
известия алмора.

Задание №1

к 1 - 5

к 2 - 11

к 3 - 5

Итого 215

Работа соотносимая бюджетному
配上, неиз и тоже характеризует
приложимую сумму, а также не имеет
объединительную научную значимость.
Рекомендована фактур. ошибки.

Ольга

Константинова

Учебно-исследовательский АИ

Белородка Н.В.