

Мария
Сергеевна
Кузнецкина

г. Санкт-Петербург Ак
школа № 642, академическая
10 "Земля и Вселенная" параллель

рег. ном:

3170

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51955

Boxed: 77:40

Boxed: 77:45

Задание № 2 (эссе)

31+20=51.

* Камер-тонкер или поэт?

На мой взгляд, самая интересная тема в творчестве любого автора - о нем самом, о поэзии, о литературе. Теме таких стихотворений можно не читать длинные биографии. Ясони Барт говорил, что автор ушел, но мы можем наблюдать за поэтом, который пишет о ~~самом~~ себе, о роли ^{писателя} ~~писателя~~ и таким образом понять самое главное - как творец воспринимал самого себя, хотя бы через призму мифических героев. Моей идею хорошо иллюстрируют "Пророк" А.С. Пушкина и "Пророк" М.В. Лермонтова.

Стихотворения дополняют и продолжают друг друга вместе с дорожником, пейзажем и сюжетом.

"Пророк" А.С. Пушкина заканчивается тем, что герои поручают писателю:

Встань, пророк, и витедь, и внемли,

51955

Испокон веку мой,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жг сердца людей.

Периодический "Пророк" постоянно появляется с этого ^{же} места. Ток-пророк отправляется на служение людям, но те отвергают и прогоняют его, а он уходит в пустыню, где ему повинуются ветер, море, звери — ничтожно он велик!!

В общих чертах очень сильны христианские мотивы: Средний-одна из ангельских чин, мотив испытаний и смиренности в пустыне типичен для житий древних праведников, мотив неверия ^{и малодушия} людей тоже не раз встречается в священных текстах.

Если составить "Пророков" в один текст, то получится обобщенное жизнеописание христианского святого по всем правилам этого жанра.

? Завершить широковизированную Библию?
можно стихотворением "Жизнь Ветра"

ф Т. Иванова: О. Тригорьев

И эта теплая встреча
Для меня обернулась адом:
Меня твоя обдаем,
Росам под бок погнущим.

цитирование

Св. Дух? слова решает войти к людям, но они
встречают его ещё более озлобленными и озверев-
шими.

В "Пророке" А. С. Пушкина есть эпизод про-
тив принимания слова "чувств и обожрение
восприятия, особенно "и вырвал урешный мой
язык". ^{Или кажется,} ~~А именно,~~ что это аллюзия на Еван-
гельский сюжет о скотении Святого Духа
на апостолов, после которого они получили
способность говорить на всех языках мира.
Духовный прот. А. С. Пушкина - апостол, а
М. Ю. Верещагина - ученик - ученики.

Я пишу эссе, а не строгий научный
опыт, так что позволю себе такой вывод:
Верещагина смотрит на себя - поэта как на
избранного Богом пророка, утвержденного людьми
строгостью.

Наше восприятие ^{автора} ~~поэта~~ и его творчества.

картинно для XIX в., особенно для романтизма. Точные подлины есть в "Поэме и мысли" "Поэму" А. С. Пушкина, в "Последней поэме" Е. А. Баратынского, в "Трагедии и поэме" А. Керасова.

В XIX веке бунд поэтов на себя ~~принимал~~ ^{изменился} Анисимов проповедовал решительнейший поворот к стихотворению и пытались работать над темой так же, как мастер работает над своим изделием. В. Брюсов, Я. Себрякин и многие другие стали экспериментировать с языком, создавая произведения экзотических жанров и выдумывая изумительные языковые игры. Модернизм и Постмодернизм окончательно исключает высокую дидактическую роль поэзии. Теперь автор старается лишь предложить читателю поэзию, прелесть на мир с его точки зрения. ~~Сегодня поэт не пророк~~

Сегодня поэт - не пророк и, может быть, именно поэтому ~~фед~~ ^б стихотворениях о М. Ю. Верилонксе нет образа избранного Богом пророка.

Поэты XX века наоборот - будто бы стараются
приблизиться к реальному М.Ю. Лермонтову, заставить
своего героя и двигаться реального человека:

Повороты бы тихо сдвигать века,
С поручиком Печкинского полка.

Как говорит Гинзбург Эно, современный писатель
не может создать полностью своего героя. Это
бы он ни преуспеет - это обязательно будет аллюзией
на что-нибудь. Авторы, пишущие о М.Ю. Лермон-
нове, тоже часто винючают его строки в свои:

И Лермонтов один выходит на дорогу,
Серебряными шпорами звеня;

Но "Выходит один я на дорогу"
в Сараево, в другой стороне;

Один - одиночек он ~~выходит~~ на дорогу
Плещется, вникает орава Богу.

И хотя во

~~во~~ все тексты цитаты содержатся различные
ценности ^{одна и та же} на ~~одном и том же~~ "Выходит один я на дорогу",
от огромных разницы образам и мотивам,

которые рисуют нам разные литературные порт-
реты М. В. Лермонтова.

В "Слове Лермонтова" Бориса Сауцкого Лермон-
~~тов~~ тов предстает прожитым, "не созданным" человеком
но:

А останется миром ничто созданным,
Останется наша слава до небес

~~Прочное и вечное стихотворение доказывает
през всемогущие силы поэта~~

Многие считают С. Тендряковского — практически
ценным, но есть текст, составленный полностью
из произведений других авторов.

Предположившая первая строка всё-таки же
"Похоту один я на дорожку" привлекает внима-
ние: "один — одинёшенек он на дорожку / выедет".
Почему "один-одинёшенек", ведь у типичного
такого читателя и почитателя, ~~и почитателя~~,
о нём ~~тогда~~ в "Слове Лермонтова"?

Потому, что все видят в авторе не человека,
а множество грехов и образов, которые он
создал когда-то.

Неотдавшее "кавказки закрывать" речет

сущ: какие в символические строки ты не напи-
сал, читатель видит в них лишь тысячу раз
заученные слова за закрывающимися кавычками;
; а человек-поэт обретается "одичевшим"

Иркутский проз В. Корнилов описывается
пот, будто он совсем рождал, в одной кибитке
с нами:

И засыпает утомлённый Бершантов,
Как мальчиш, не убрал со лба волос.

Пейте в "Бершантове" нехот наместность
из "Могилы Могилы". ~~##~~

... Когда с собой приношишь столько ужасов,
Малую злобу и такую боль

— про М.В. Бершантова или про Бехерина?

~~В этом~~ В. Корнилов сближает их образы, и
Бершантов представляется жестоким, расчётли-
вым и ранившим повесой.

За последние два века кем только не
казался ~~представлялся~~ М.В. Бершантов; ~~вспомни~~

Богосудомный пророком, демоном,
протавляющим Россию стихотворцем, душою
и несчастным человеком, страдающим от

собственной известности, опоттностью и сущно-
стици светским донда...

Кем же был Михаил Кривых на самом
деле? Мы не знаем и никогда не узнаем.

Закончить своё эссе я хочу цитатой
из стихотворения М. Ави-Вуева "Фини из Фриис-
тожа", посвященного А. С. Пушкину. Это
написано от лица Натальи Гончаровой, которую
кавалер спрашивает, кто её муж. ~~Она отвечает~~
~~сильно смущенно и неуверенно~~ ^{кавалер спрашивает, кто её муж.} Она смущае-
тся и говорит:

Кто муж мой? Как бы вам сказать...
2...7

Камер-юнкер и поэт.

Для своей жены Александр Кривых был просто
"камер-юнкером", она не видела его ни как
поэта, ни как ~~человека~~ ^{человека} обычного человека. Мы
же, ~~человек~~ ^{человек} зная о Берлиозове из "мира
или же сказав", никогда не увидим настоящего
камер-юнкера.

① 11 - 5 - 4 - ③ - 4 - 4 = 31

Необычная, мистическая игра с рифмой, к столбцам
обладающая рядом подсчетов: есть подсчеты
в дошке, стили, ноги. А вот Фриис

от 29.03.15.
санаторий "Воронцов", Можовский
область.

Уважаемый Александр Львович! Отвечаю на
Вашу просьбу рекомендовать какую-нибудь
статью для выношения её в "Одесскую
Библиотеку".

Я не буду советовать произведение из инициальной
серии, поскольку, помню что ребята, пришед-
шие на Всерос, уже действительно их прочтут.

Не буду советовать и учебники, так как именно
того, что на таком высоком уровне моя комис-
сия должна формировать свое мнение самосто-
ятельно. Учебники слишком неудачно дидакти-
чны и безинтересны для этого.

Я люблю статьи и эссе, и у меня есть несколько
вариантов, но раз Вы просите один...

~~Вот~~ Вот по дороге на свой первый Всерос,
в II этапе, я прочел статью О. Ф. Макарьева
"Конец романа". Она охватывает целый
век истории развития мировой культуры
и позволяет полюбоваться на него с
необычной точки зрения.

Натансовские войны - уникальное событие
обратившее внимание читателей и критиков
на личность как таковую, на отдель-
ного человека.

Натансон Бенарет, родившийся "малень-
ким человеком", стал востителем Европы
на десять лет, а востителем уни-
на столетия.

①

Виктор Гюгенов подробно на примере романа
Каша "Красное и черное" разбирает, как и
почему ~~такая~~ человеческая личность приобре-
ла такое значение в XIX в. Но не буду раскла-
зывать все подробности, пусть ребята проч-
тут сами.

XIX столетие, с одной стороны, показано, что
~~было~~ есть "вешние люди", раскормленно-
вые "кровоиспещенные", но есть и "малень-
кие люди", как Макар Девушкин. Мне кажется,
последнее понятие довольно неопределенное и
аморфное, и "Конец романа" помогает разуб-
радать, что это такое.

Сюжетно О. Э. Мандельштам можно включить
в список романов советской литературы при

изучении реализма, натуральной школы и Серебряного века. В статье прослеживается эволюция ~~и~~ (точнее, деградация) ~~романа~~ ~~начиная с~~ ~~ановено~~ человеческой личности - с Кантёна до гробов П. П. Икова.

О людях начала XIX века ~~мы~~ писали романом, ~~я считаю, что в~~ ~~Конец~~ потому что они были этого достойны, ~~и~~ характером же начала XIX века слишком измучены. - ~~все~~ все люди а теперь слишком маленькие.

Я считаю, что симпозиуму будет полезно прочитать "Конец романа", потому что ~~она~~ ~~она~~ даёт необычный взгляд на проблему. В конце новых возможностей для сравнения и анализа, статья заставляет задумываться и дискуссионно ~~то~~ ~~то~~ себе самому - это одно из любимых занятий симпозиума.

Кутеши ~~мне~~ ~~ведь~~ "люди раньше были добрее, а права - зеленее"? Если о человеке начала XIX века не написать роман, то как быть с нашими современниками?

Кроме того, "Конец романа" представляет её автора с необычной стороны. При слове "Мандельштам" читатель представляет худого эзав-

мированного юному, пишущего в Вронете
от одиночества и нервного и тоскующего
состояния и красивые стихи, а в статье
Олея Зимневич предстаёт интересный, ум-
ный исследователь, что дополняет и уси-
лит сложившийся образ.

Но я вспоминаю, что мне пора работать.
В этом году я еду на Восток по русскому и
надеюсь получить призовое место, потому
что нужно уже думать о вузе и поступи-
нии. Их, кончилась приваловая жизнь!

А вот как поживаете, Александр Новов?
Тренируете в этом году команду или на-
мечаете уйти на покой?

Я была очень рада получить Ваше
письмо. Давайте не будем терять друг
друга из вида? мы же вместе столько
перенесли...

Всегда готовая помочь,
Ваша ученица

5-13-2 = 20

Падает свобода взгляда автора данной
работы на основные положения статьи,

рекомендованный, и для э. функции -
дич. Конечно, автор выдвигает не бес-
спорные тезисы, объясняющие отдельные
подсказки статьи О.Э.М. Не совсем удачным
считаю выбор терминологии, в которой он
обращается к конкретному сервису
миссии тире, развивается основная
задача, решение которой предложено в
формулировке задачи: это нарушает
единство текста, в котором возникает
работа; также имеются речевые ошибки.

Будна Дюф