

Рег. номер!

Ак

3170

ТЕТРАДЬ

для

Мария Сергеевна  
Кудряшова

учени

класса

школы

10 Санкт-Петербург

Выход:

11:30

Вход:

11:33

51723



Вход: 13:33

Вход: 13:39

50 Комплексный анализ стихотворения  
"Тираскад" Е. А. Баратынского.

Золотой век русской литературы  
по праву считается эпохой романтизма,  
приходящая на первую треть XIX века.  
Одно из главных правил этого течения -  
принцип двоемирия. Лирический герой дантен  
быть ствернут внешней <sup>средой</sup> ~~средой~~, но зато  
иметь свой воображаемый мир размыш-  
лений и фантазий, в котором ~~он~~ <sup>герой</sup> хорошо.  
Как правило, окруженные люди, живущие  
в цивилизованном мире разума, не пони-  
мают лирического героя, и только в дикой  
природе находит он утешение и сочувствие.

Е. А. Баратынский - один из самых  
значительных авторов эпохи романтизма,  
Но его произведения, как творчество гения,  
нельзя ограничить правилами и традициями.  
В стихотворении "Тираскад" соблюдает-  
ся принцип двоемирия, но в несколько изменён-  
ном виде, в виде противопоставления,  
разделения на ~~два мира~~ суши и моря.

51723



✓ Лирический герой отправляется путешество-  
вать и отплытие корабля описывается  
так:

Тарус надумал, берес илгу,  
Наедине мы с морскими воинами;

ст Тарихинизация между двумя <sup>неразрешимыми</sup> простыми предпо-  
ставками подчёркивает раздельность ~~земли~~ суши  
и воды. Как только судно отчаливает,  
земля пропадает, и люди оказываются в  
чужом мире?

Дикого, грозного лаской пашны,  
Бьют в наш корабль средиземные волны.

Океаноморен "дикого, грозного лаской" подчёрки-  
вает, что море, природная стихия - не враг  
людей, а только неизведанная <sup>территория</sup> и поэтому  
страшная ~~не~~. Люди принадлежат суши,  
поэтому море кажется непредсказуемым  
и опасным.

В лирической лирике Ф. И. Жукеева,  
поэтического последователя Е. А. Бараты-  
нского, есть эта же идея: природа, мир

не вполне  
то что

глубинных неуправляемых страстей и чувств  
противопоставляется цивилизации, миру  
~~разума~~ чёткого логического рассудка.

Миринеский герой Ф. И. Тютчев мечется от  
одной крайности к другой и не может опре-  
делиться, в то время как герой Е. Ф. Баратын-  
ского полнокровно принадлежит морю, природе:

С детства вечно меня сердцу твоего  
В область свободную вольного Бога;  
Мадные думы я к ней простирал.

Формальное единство текста соблюдается:  
стихотворение написано четырёхстопным  
дактилем и разделено на шестистишие,  
прослеживается постоянная система риф-  
мовки - сначала парная, 1 строка со 2, потом  
опоясывающая, 3 строка рифмуется с 6,  
а 4 и 5 - друг с другом. Но идея двоящихся  
подчёркнута композицией.

Стихотворение можно разделить на две  
части, принципиально различающиеся водерта-  
нием. Первые 3 строфы - это описание пейзажа



и проходящую вокруг, ~~выраженного~~  
4-6 строк - философские размышления  
ирического пера. Таким образом всё-таки  
показано чёткое разграничение между  
реальностью и воображаемым миром, мистичным

В первой половине стихотворения отсылка  
внешний мир, в котором живут обычные люди

Ветру нам парус раздаётся недаром;  
Линия, глубоко вздохнул океан,  
Машина. Койёв мощней машины  
Рожь волнистая лено пучины.

"Машин" машина прилагает огромные усилия, чтоб  
укротить морскую стихию и держатся на  
волнах, а более слабых "лодка рыба" в  
качается в "море", парус развев, пока боль  
ное крыло. Обвинение, почему пароходу  
приходится трудиться и бороться, чтобы  
жить, и рыбачье судно легко держится  
на волнах, можно найти в начале строфы:

Только вдаль, океана тишина,

В море  
или живут?

очень  
много!

Чайке подобно, вод его тища.

Одинокая лодка, как и чайка во второй стороне,  
приминает ~~миру природы~~ морю, поэтому  
могут выдерживать его бури.

Лирический герой, как было сказано выше, тоже  
относится к миру природы и поэтому должен  
хорошо существовать с ~~Н~~море. воде.

В первой части, ~~тогда~~ ~~относится~~ море с  
точки зрения людей, ~~как~~ принадлежащих к нему:

Дикого, грозного лесного полно,  
Взлет в наш корабль средиземные волны.

Лирический герой во второй части смотрит  
на это так:

Кротко издает лесик немая морская;  
Теню зуркая брызжет мне вай!

Итак, когда корабль оказывается в море,  
с началом 3 стороны возникает размышление  
лирического героя, мир его фантазий. Сразу



появляются романтические мотивы отчуждения и неприятия:

Много земли я оставил за мною;  
Вонес я много шатёнкой душою  
Радостей ложных, истинных зов;

Герой несчастен на земле, поэтому поднятой якорь - это "надежды сшивки", знак возвращения на родину:

С детства вложил меня сердца предвеса  
В область воблудную востаного Бога;

~~"Много земли я оставил за мною, вонесено много радостей ложных, истинных зов~~  
Теперь, после всех испытаний наконец могу отправиться туда, где ждут долгожданное покои и счастье; "завтра увижу Зинзий земной", потому что:

Взвину Ретиду: мне тревий близкой  
Смелет она из лазерной урны.



Ретида (Ририда) - ~~древняя~~ древнереческая башня  
судов, ~~предв~~ определяющая будущее человека,  
Зиций - в античной мифологии часть  
загробного мира, где царит <sup>вечная</sup> ~~вечная~~ весна,  
место обитания цесей и праведников. Попадая  
туда идет вечное блаженство.

~~Смешанный герой стремится к смерти.~~

Примечателен перефраз "~~Влажный Бог~~ во  
второй строке четвертой строфы. "Влажный  
Бог" - это Нептун, но необходимо то, что слово  
"Бог" написано с большой буквы. По тради-  
ции, так же упоминание христианского Бога  
должно начинаться с заглавной буквы, языче-  
ские боги, в том числе и древнереческие, зати-  
сываются со строчной.

Смешотворение наложено ~~античными~~  
~~от~~ образами: Ретида, Зиций, тиронар-  
более редкое устаревшее название парохода,  
тоже слово греческого происхождения (рух-  
омон и скапоз- судно). Там более необходимо  
~~видеть~~ выигрывает слово Бог с заглавной  
буквы, ведь тогда ~~и Зиций~~ это если в  
парадигму образов добавить христианс-

-ие, то Финдиг - не часть засрабного  
мира, а отрицательное наименование  
рая.

Итак, ~~перей~~ путешеский герой, пройдя  
все туженной истотомия, стремится  
к смерти. Он уверен, что после нее его ожидает  
счастье, где бы он не оказался - в Финдиг  
или в раю. Мотив путешествия по  
везде таким образом накапливает  
мир о переправе в царство Оида через  
реку Стикс и древние обряды ~~множ~~  
наро. викингов хоронить своих близких  
в лодке, как бы подставляя их к  
последнему таованию.

"Тираснар" - предпоследнее стихотворе-  
ние Е. А. Баронтовского, написанное  
им за месяц до смерти.

В традиции современного литературо-  
ведения личность автора не принято  
отождествлять с личностью лириче-  
ского героя, но события и ощущения,  
описанные в "Тираснаре" очень хорошо  
подходят к биографии поэта.



В XIV веке было распространено идея  
о том, что поэт - ~~зверек~~ зверек, то есть  
человек, умеющий предвидеть будущее.  
Написав "Тирснопор" и предсказав таким  
образом свою смерть, Евклид Абрамович  
полностью подтверждает или эту идею.

Автор пишет о смерти стихом  
очень своеобразно, увертливо - и это,  
конечно, верно - это "мистический"  
переход от жизни к смерти. Поощре-  
ние, однако, заслуживают писателя -  
темные книги автора доказаны  
академией поэта абрамовича  
этой ихтерхремаши.

К1-20

К4-7

К2-13

К5-4

К3-6

50 бабов (Зикл)  
Гельсфорт