

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

*Исмаев Данил Дмитриевич, 10 класс
рег. №3032 г. Москва, школа №1543*

*выжигу аудитории
10.45 - 10.46*

51711

Notes of Aggriophora
1350 - 1352

~~А. В. Бердяев~~ ~~В. Г. Византизм~~

~~В. Г. Византизм~~ ~~А. В. Бердяев~~

64

64

Анализ творчества Е. Бердяева
"Мирская"

Середина девятнадцатого века стала
переломной точкой в жизни всей Европы,
навсегда изменив сознание и образ
жизни. Старое было забыто. Новейшее
распространение получили механизмы
паровых машин, к числу которых
относятся и паровозы-паровозы,
забывшие людей совершенно по-другому
взаимоотношения с ней в природе и в
мире, осознавая себя как создателя
чего-то стольного содержания по мысли
с неподвластными человеку стихиями.
Всё это в сочетании с научными открытиями
ставило под вопрос романтические
доктрины, представляющие природу,
как нечто мистическое, всепowerное и
недоступное для человеческого
понимания.

51711

Невозможно точно сказать, ~~каким~~
настолько отчётливо эти впечатления
в сознании вылились в 1844 году
Е. Баратынский, но это известно достоверно,
так это то, что в этот год он создал
эпическое "Мирское" во время
плавание на пароходе, и это это
эпическое не только ни на что из
того, что он писал до этого.

Нельзя пока бы с того, что совершенно
невозможно определить художественное
направление эпического, это
ведущее-то непараметро для Баратынского
не закончилось, но, как правило, в начале
ощущения романтика. С одной стороны,
образ моря несёт с собой весьма
выразительная масса ~~романтической~~
романтической поэзии: тут и "Море"
Миховского, и мемуары Пушкина 1830 года,
и - потому бы нет - парус одомашнивший
у Лермонтова. Но, с другой стороны,
морские путешествия ~~и~~ очень
нередки и в литературе классицизма

и сентиментализма: даже Пушкин в своем
"Мужесестве из Петербурга в Москву" сумел
сделать дань традиции и выложить в
повествование мореное жидко, густая
он и ширится там отсюда не однородно. ^{органическо}
Не соответствует конкретно первому или
второму пути, Баратынский ищет свое
свое: для него море не способ
отчуждения, не объект для олицетворения
в понимании "как у Жуковского" и не повод
найти приращение, чтобы потом резюмировать. ^{он}
Он становится одним из первых поэтов,
кто в рамках традиционного философского
метафора пути бинарного как пути
миренного получает образ моря.
И, подобно дорожному указателю в "Мелан"
Пушкина, это ограничивает судьбу мирского
героя.

Но этому не приписывается замещение
отдельных элементов и определенными
направлениями для конкретного обращения
к одному из них и выработка на
их основе повествовательного стиля поэзии.

многие другие элементы стилизации.
Мирисский герой, с первого взгляда
напоминающий романтического героя
изданный по советским канонам
с миром, ~~все~~ полярным (радости/зло),
восприятию событий и самому решению
бежать ~~из~~ куда-то в море, всё же не
вполне ~~то~~ соответствует "стандарту".
мгновенные вопросы уже решены, уже
в прошлом, а в будущем герой видит
надежду - вот что так точно нехарактерно
для романтика. Помимо всего прочего,
он ещё и использует отработанную
романтическую классическую эротическую
символику: "видит Фенду" и ерешится
не в рай, но в Эмилию-романья. Задать
предположить, что в этом мирисском
герое, ~~незаметно~~ ~~привнесён~~ ~~Джон~~
и автору это биографически (Бератинский,
например, тоже перенёс начало "испытания
зол"), автор изображает и свой личностный
портрет, ~~то~~ сочетая романтические
словесные обороты и классические

* Джаннотти и ряд романтических италийцев: Галли, Марк и

"высокошеи" а.м. "Брег" и т.д.

Починие вещи прошедают и с
синтаксисом; обзор показывает
нечью универсальность своего стиля,
в ряде случаев обобщая границу
синтаксической драмы с границей стиля
и в том направлении многих классиков,
но при этом иногда демонстрирует свои
особенности огульного синтаксиса

(«Маленько его гоним встает надгробие
Белая, где лют вод и небес»). Заметно

Самое строгое синтаксическое драмы
делается Баратынским очень коротким,
но при этом длина предложения
возрастает. Военно-политические знаки,
нераспространенное предположение
(«Марус надурис. Брег погор. и т.д.»)
придают звуковую синхронизацию особую
острословность, ораторскую при проговоре
и другие вещи, и шум кают
и мостовых машин.

Многие синхронизации также
способствуют созданию этого ~~ры~~

(с)

f

ритмического рисунка. Царящий
автором ритма напоминает
мизантропный стих, где ~~описание~~
~~такие~~ олицетвленные безударные
слоги выделяются паузами. ~~то~~ ^{это}
~~означает~~ При том, что Бахматова ~~также~~ ^{тоже}
в стихотворении соответствует дактилю,
это означает то, что в конце каждого стиха
с женской рифмой должна присутствовать
пауза, а с мужской - двойная пауза,
то есть придать строгий ритм при чтении.
Возникает даже ассоциация: подобная
работа с ритмом во многом напоминает
"Валлийскую песню" Пушкина, в которой
кстати, настолько же часто встречается
безударное местоимение "мы".

Строфическое деление с рифмовкой и
композиция ~~и~~ такие ассоциативно
~~работают~~ поддерживают образ колеса.
Подобно тому как третьи и шестые строки
каждой строфы попадают в своеобразное
положение и, рифмуясь между собой,
составляют своеобразные рондо* поворот
~~ааВВ~~

конец

* ааВ)
(с(В)

калеса, так же в претя и шестая
сороды тематически обособиваются
от предыдущих пар строк, ~~которые~~
~~в этом плане как раз связаны между~~
~~собой~~ визури которых тематическая связь
как раз присутствует, и тоже
рисует своеобразный обзор калеса,
дополняя общую картину.

Уделив столько внимания рисуну,
Бератынский не оставляет без него
и оронетичу отмеченные. ~~Арии~~
Арийи анимации, который уже и
до него был активно использует тем
же Арийишном, он использует не
слишком навязчиво, хотя в отдельных
мгновениях, когда необходима передача
копиретного звука, его присутствие весьма
ощутимо. „Визури связан со Братстве“
и Мышце. Кама модусе машини и и и

Итак, подобно тому, как ирагетиче
герот парескада осматривает с
галубы весь свой изукрашенный мир,
Бератынский осматривает все ~~свои~~ свои

творческая муть и, отчасти, весь муть
русской поэзии и, беря его за
основу и одновременно отталкиваясь
от него, создает некий „кухонный“,
что совершенно уникальное для
поэзии своего времени, давая
ориентирование в будущем с помощью
неких атрибутов будущего - тиротифа.

K1	- 27	Очень интересный и
K2	- 18	удивительный аспект
K3	- 8	сферич. К социализму,
K4	- 10	в 20-е, а также „также“
K5	- 4	символический элемент про-
	64	изведения

СВ (Казанский С.А.).

Алтер обнаруживает из раз-
ность хорошее понимание ампло-
ва символического того отико-
творения, его „визуализация“
природы, об иррациональном самознании

и микроузелит медведя XIX века
мне дарится и кабаньими, и
лоси.

В (Звезд)