

Елькина Екатерина Витальевна

Пермский край

МАОУ лицей №1 г. Кунгур

10 класс

Ак

3012

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

ученик \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

школы \_\_\_\_\_

51936



## Задание №1.

465

Аннотация к книге Е. Гакинда "Разговоры о стихах". + ♀

Анализ лирического текста является важной составляющей олимпиады школьников по литературе. Поэтому, чтобы добиться высоких результатов, участник должен обладать навыками работы со стихотворным текстом. Но для этого не достаточно врождённых способностей. Необходимо постоянно совершенствоваться, развиваться, расширять свой кругозор, чередуя теоретическую подготовку и практические занятия. И, самое главное, изучать литературу, посвящённую интерпретации художественных произведений, в частности стихов.

Почему я хочу порекомендовать вам именно эту книгу? Дело в том, что не существует единого мнения о том, как нужно анализировать стихи, единого плана, которого следовало бы придерживаться. Кто-то отдаёт предпочтение энэлиизу формы, чтобы через неё показать содержание, передко уходя в сухую инвентаризацию

51936

изобразительных средств, а кто-то наоборот увлекается содержанием, забывая показать, то, как оно находит выражение в форме...

Именно по этой причине книгу Е. Ракиной стоит включить в электронную библиотеку олимпиадника. Она предлагает наиболее приемлемый подход к анализу поэтического текста, учит грамматику и филологию ~~литературу~~ интерпретировать стихи, применяя знания из области истории и теории литературы. В книге даны важные рекомендации, касающиеся оформления работы, композиции, способов выражения своей мысли в письменной форме. Различные аспекты анализа произведения объясняются на конкретных примерах.

Книга удобна для самостоятельного изучения: она написана простым и ясным языком, что делает её понятной любому школьнику. Вместе с тем, это обширный сборник важных теоретических данных и ценных практических советов. Она позволяет своим читателям хорошо подготовиться к

анализу лирического текста, усовершенствовать свои навыки, выявить свои сильные и слабые стороны и организовать работу над ними.

Безусловно, эту книгу можно и нужно прочитать кому-дому, кто готовится принять участие во Всероссийской олимпиаде школьников по литературе истраивается на успешное выступление на каждом этапе. Более того, ~~она~~ книга „Разговоры о стихах“ будет полезна и тем, кто в будущем желает поступить в вуз на специальности, связанные с филологией, литературоведением или журналистикой — словом, на все те специальности, где необходим навык работы с текстом, анализ его формы и содержания с одной стороны и умение формулировать свою мысль, свою точку зрения, своё отношение, грамотно, логично и последовательно излагать свои мысли, доносить их до других людей. Всё тому учит анализ лирического текста.

Книга „Разговоры о стихах“ на протяжении нескольких лет рекомендуется преподавателями ~~она~~ как ресурс для подготовки к

олимпиаде по литературе. Однако её довольно трудно найти в школьных библиотеках, особенно в небольших городах. Появление этой книги в электронной филологической библиотеке сделает её гораздо более доступной и известной, а существование книги в качественном электронном варианте существенно облегчит жизнь современным школьникам, предоставляя возможность чтения со смартфона, планшета, ридера и других электронных устройств и позволяя свести к минимуму все недостатки, связанные с необходимостью иметь с собой довольно объемный экземпляр бумажной книги.

К 1 - 5

К 2 - 10

К 3 - 5

Итого. 205

В работе конкретно и можно обосновать роль данной книги, её полезности для участников олимпиады. В работе допущена логическая, фактическая и речевая ошибки.

## Задание №2

"Чёл разговор весёлый обо мне"

Что в имени тебе моём?

?  
А ясного  
разреша  
не было.

Михаил Юрьевич Лермонтов... Печальный  
музейный свет русской поэзии... Одна из самых  
загадочных, почти мистических фигур XIX века.

Им было оставлено огромное творческое  
наследие, несмотря на беспощадно - короткую  
жизнь, о которой мы знаем так много...

И, в то же время, так мало. Все наши  
знания, наши представления основаны на  
воспоминаниях современников, таких осмысли-  
вочных и противоречивых, что почти невоз-  
можно понять, где правда, а где вымысел.

На всех сохранившихся портретах Лер-  
монтов изображен по-разному, словно ху-  
дожники писали совершенно разных людей.  
Такие различия и противоречия

представления современности поэтов о  
своём загадочном предшественнике.

Для кого-то Лермонтов — философ, глубокий и печальный, и, несомненно, гений. Это тот, кто, будучи физически хрупким, обладал огромной духовной силой и мужеством; тот, в ком несправедливости жизни отзывались мучительной болью в груди и изливались на бумагу потоком стихов. Лермонтов — пророк, ~~неизвестный~~ не боящийся правды и ставший жертвой своего общества, осознавшего свою ошибку лишь тогда, когда её уже нельзя исправить.

„Теся убьют, и тут-то обнаружится,  
Что ты не есть та самая любовь.“

Но есть и другой Лермонтов — молодёжный корнет, чья хрупкая душа гибёт и ломается под тяжестью золочёных эполет и серебряных чипор. Это — „юноша бледный со взором горящим“, ~~и~~ деспокойный мальчишка, вечно одинокий и вечно непонятый, словно трудный подросток.

„... Писатель с обросшими щеками и тиком

Ишки, собирается въить.

Он неистов в своей меланхоличной

грусти, в своих задушевных порывах искренней души, он слишком странен, и поэтому одинок.

«Выходит один на дорогу» - это стихотворение - его шедевр, символ его жизни и творчества. В этой строке - не просто мотив одиночества, близкий каждому поэту. Эта дорога - путь поэта, и каждый выходит на неё ~~самостоятельно~~, в одиночку, в надежде постичь нечто важное... И в этот момент появляется Лермонтов - наставник, сквозь века направляющий своих молодых последователей. Он по-отечески положит руку на плечо, он даст совет, и поэту ~~уже не так страшно и тяжело будет выйти на свою дорогу~~.

Судьба Лермонтова загадочна и трагична. Но для человека нет ничего притягательней, чем то, что таит в себе загадку, опасность и смерть. Мотив ~~жизни~~ трагической судьбы, неумолимого рока так или иначе звучит в

1  
Стихот.  
Курица  
2013 г.

поэзии Лермонтова и этом отзывается в стихах современных нам поэтов. В них судьба — как горная тропа, „то вверх поднёт, то лезет под откос“, ведущая „под пистолет Мартынова“. Всем известно, что поэты в России долго не живут, но, не смотря на это, отчаянные храбрецы всегда и вновь ступают на эту тропу.

? И по ночам поэмы пишут мальчики, надеясь на похожую судьбу.

Конечно, все люди смертны, но каждый поэт имеет право сказать: „Нет, весь я не умру!“ Поэт добивается бессмертия через своё творчество, воззвав к себе „нерукотворный памятник“. И Лермонтов, запечатлевший себя навек в строках своих стихов, проходит сквозь века, чтобы рассказать нам о себе, поговорить с нами, чтобы в трудную минуту мы были не одни... Своими гениальными стихами поэт заслужил себе величую гимнью и величую олаву. Его строки стали достоянием ~~памятником~~ всего народа.

„Но «Выходит один я на дорогу»  
в Сараево, в далёкой стороне,  
за тысячу вёрст от отчего города  
мне пел босний, „  
и было спасло мне.”

Настоящие поэты — они не гордые. Лер-  
монтов не заботился о своей славе — и  
слава сама позабочилась о нём.

Да, воспоминания современников о  
Лермонтове разнятся, <sup>как</sup> разнятся между собой  
его портреты. Но в них есть нечто общее:  
всё упоминается необычный взгляд Лер-  
монтова. Для кого-то он — тяжёлый, непри-  
ятный, для кого-то наоборот — влекущий и  
милый. Ни одному художнику, к сожале-  
нию, не удалось передать блеск и глубину  
этого взгляда. Мы никогда не увидим его,  
но мы чувствуем, как он, проходя  
сквозь века, смотрит на нас и сilitся  
высказать нам то, что осталось недо-  
сказанным, когда он, свежёенный  
выстрелом, упал на руки тат позднее  
сползти вшёл в мече — судьбе.

$K_1 = 14$   $(5-4-5)$   $K_5 = 4$

$K_2 = 0$   $K_6 = 0$

$K_3 = 4$  Итого, 268.

$K_4 = 4$

Работа отличается каллиграфической стройностью, отдельные строки создают портрет героя тела по прелестам внешности. Но автор не наивает автора, а прологум читателей, воспроизводя их в едино восприятие. Таким образом, в работе нет единомышленников стихов.

Не приводится самостоятельное подтверждение стихи.

Му.  
Сан

Ильинская А.  
Балабан Н.В.