

Димитриева Анастасия Анатольевна;
Санкт-Петербург; книжный № 642; 10; № 3027
Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

ученик _____ класса _____

школы _____

51941

Boutag; 10:30

Bxog; 10:32

Boutag; 11:29

Bxog; 11:30

Задание № 1

30.03.2017

Коисанскому Виктору Владимировичу,

390

представляем результаты проекта
"Федеральная библиотека ~~filolymp.ru~~"

Уважаемый Виктор Владимирович!

Ваш проект показал мне очень интересную, и я хотела бы предложить включение в Библиотеку книги А.А. Зализняка "Слово о полку Игореве: будущее минувшего".

+

Она не очень известна среди литературоведов, но в научно-литературной среде ~~западной~~ считают, что ~~это~~ совершила революцию, доказав подлинность "Слова..." и поставив точку в вопросе, будоражившем умы исследователей со времён Каразинщины. Доказательство подлинности "Слова..." посажено не только на лингвистическую, но и на литературное - "Слово..." во многом не соответствует канонам древнерусской литературы, ни генетической, ни ^{антиподической} ~~антропической~~, и поэтому многие члены литературных съездов его ноздрили XVII-XVIII вв. Важное же исследование Зализняка. Безусловно, и сейчас не все разделяют мнение Андрея Антоньевича, но его 论证 [?] доказала обманщиков - это один из величайших лингвистов современности, автор первого грамматического словаря русского языка.

51941

При своей несомненной значимости, пасста, написана простым языком, и её понимание будем доступно любым драгоценным, плохо удачным с химической терминологией. Мне кажется, в первую очередь она помогает абитуриентам научиться выражать свои мысли логично и исследовательски. Это же школьники, интересующиеся литературоведением, пока не ~~занимаются~~^{делают} этого делать - что-то перенесли из обучения и выдают субъективное мнение за научную истину, кто-то пишет слишком много литературоведческим и не может связать их в ~~один~~ тексте. Книга А.А. Зализняка показывает абитуриентам, что такое научный подход, и это пригодится им не только в олимпиадных работах, сколько в их исследовательском будущем.

Литературоведение предает тонкости, которых просто научиться на примере химии, ведь эти науки связаны с языком.

Вспомни о языке: книга Зализняка показывает школьников с основами древнерусской ~~литературы~~^{языка}, и эти знания пригодятся им не только в анализе произведений древнерусской литературы, но и в исследовании текстов XVIII в. - как научной, ~~литературы~~^{языка} классицизма использует архангельскую грамматику. Но, что интересует историки и гре-

Библиотекой литературы, с удовольствием прочтут
сопоставление "Сова..." со знаменитой "Задорожной",
которое тоже есть в книге Задорожной. Разбираясь
в языковых тониках "Сова...", школьники с легко-
стью смогут анализировать его литературные средства и
переводчики - как классическое (Проданное Д.Ни-
хайба и стихотворное Н.Задорожной), так и
современное (изображение А.Макиса и другу-
щееся В.Сосюра).

В заключение поделюсь собственным опытом:
как мне эта книга помогла на
заключительных этапах двух олимпиад - по
русскому языку в 2014 году и по литературе
в 2015г, где я успешно выполнила задание письменного
литературного теста. Мне хотелось бы, чтобы исследование
А.А.Задорожной ^{принесло} ~~помогло~~ помогло мне небыть,
как я на речи не надеялся.

Успехов Вам и Вашему проекту!

С уважением,

студентка 1 курса отделения теоретической и
прикладной лингвистики филологического факультета.

P.S. Рекомендую позвестить книгу в библиотеку
в формате *pdf, так как в приложениях к ней есть
примечания к нескольким древнерусским текстам, ~~которые~~
~~которые~~
~~которые~~
~~которые~~
~~которые~~



Задание № 2

Русской национальности всегда было свойственным удивительное чувство, — аистъ чародѣи и восхищаніе — привлекающее по отношению к тем, кто прошел бурную и склонную пылью и морем неленои смертною. Ольга Радина

Ух память оказалась удивительная! От нее наше Радине складывали народные песни, от Ермаково Чебягина поют рокеры, а о Михаиле Лермонтовѣ спятли и продолжают сполна стихи его последователи — поэты.

Смерть не души — то, чем воцаряла не сама чародѣи в народном сознании — это одна из самых базовых и глубинных ассоциаций с Лермонтовым. Мы говорим "Лермонтов" — параллельно говорим "Мартынов". "Письмом Мартынова" встретимся и в стихотворении о Лермонтове В. Корнилова. В сём поэм представлены "мальчики", что еще дальше усиливает соотнесение к нему и к его судьбе. Проспективный

по Лермонтова — это музенический венец, обрамленный для народного героя чародѣи мифа. Учитель Лермонтов — это поэт самого, что пронесет с восхищением неленою, изгнанной

Сменой разум или же с отрубленными руками.
В стародавнем сознании о воинском честе
Через смерть, подчиняю духомесской смерти, опре-
делился честь воинский, портревший образ
героя иго, земля. Честь - это представление
о честном с хвастливой разбойничьей бородой, честь - это - с
хордами вулкана в сердце с красной звездой,
честь - это - в вечности и настор. "Если хочешь быть
храбрым, поступи в пусара". Действительно,
Лермонтов - это герой-воин, поэт-гусар. Г. Ива-
нов пишет: "В начале эпохи, // В революции, в мятеже
в "Ване Фаизородие", А. Куприн находит поэта
"поручика Мениковского полка". Интересно соос-
тавить образ Лермонтова и другого знаменитого
поэта - гусара - Дениса Давыдова. Оса или
пушка, воины и романтики. Но если Давыдов -
беседы рудаха-парень, который Гоголь "продал"
себи, держит окрепче голову, бреется, живе в саду
и не прогубь вспять, то Лермонтов - прежде всего
дворянин. Через разные века XX в. в своих стихах
поддерживая именно его романтизм: "Ване Фаиз-
ородие", "поручик". Если Давыдов - романтик,
потому что живёт в своей особине и живёт -
также романтически, всеминых подвигах, бурных про-
явлениях испорченной группой и людьми - то Лер-
монтов привлекает к романтизму
благородеским духом.

Не все могут сориентироваться потому что
генерация родителей как течение в истории
и культуре и цивилизации, но все заслуживают: германской -

Не только, романтика - это также не альтернативная культура, она же, что она застывает на языке. Отсюда к первоисточнику романтизма возвращаются в стихах поэтов XX века: "группа писателей" в

Кумиера - это романтическое фольклоре,
мифы и сказания у Ступного - это фольклорно-мифологический и фольклорный, машине характеризующие дао романтизм. Байрони-
ческая меланхоличность Лермонтова проявле-
на в лексике, которую использует поэт:
"мечтами будущего", "домашней", "мисс", "не-
запущен и забыт". Многие поэмы основаны
на концепции овногуманистичности, характерной для
романтических героя, и характерной для фоль-
клорного творчества Лермонтова, в которых есть
многие единства: "Вокруг огня и по дорогам...
на севере диком", "Сон"

сам стихотворение Гандеского, но союзе где
современной литературы: поэты XX века испо-
лзуют как прямое цитирование (А. Куммер), так
и более явное отсылки: например, в стихобо-
рении "Первомай" В. Корнилова санже, которое
имён, а "пространством" переполненное с
"Стихами в груди" и многогранное творческим "Ана".

Выступление своеобразно не только современ-
ности поэтами: вспомним первоначального "Конька-горбунка"
(Стихотворен, пока забытый"). Как в С. Танеевском,
Черкасов ищетем споминанием образа Первоистока, Нестр.
вновь упомянуто, но делает это он с целью создания Конька-горбунка,
напоминая, самородное открытие.

В образе Первоистока нет героя, которое
делают его политики, пропагандисты, инте-
рессующими социальными проблемами, но при-
 этом он - настоящий русский, наш земляк,
родной герой. Поэтому хотят поговорить с
ним по-простому или даже по-родственному;
Б. Слуцкий в стихотворении "Глава Первоистока"
использует просторечие: "за мощу віст, б ганді"
или стояние"; упоминает русские реалии. А. Куммер
даже превращает себе разговор с Первоистоком, и
как он "руку на него... положил". Захар Прилепин
в своём доске "Я принёс из России" называет поэма
"Минин Первоисток" - это не пренебрежение,

а чудование не духовное робство, промягчение
всехъ съвѣтъ времѧ.

Лермонтовъ связываетъ пурпурствуетъ не
только во времени, но и въ пространствѣ. Он
оказывается то въ лесахъ, связанныхъ съ его до-
градией, где происходитъ действие ^{его} произве-
дений (Лакомъ, Машукъ, горы), то въ Сараево,
въ виде поэмы Босилка. Лермонтовъ оказывается
первоначально связаннымъ съ собственнымъ твор-
чествомъ, собственнымъ талантомъ. Съ помощью
своего поэтическаго дара онъ самъ станови-
тъся мелодией (стихотворение Г. Иванова), кому
же "дается вѣчноть и песни"; ^{превращение въ} ^{изрѣщаетъ въ}
лѣсахъ, лѣтникомъ или дерево, а можетъ
внезапно стать губителью - "ты и есть на
самое люблю" (В. Коринтъ). Поэтъ - это ион
самый пурпурственный пророкъ, которому можно
поздравить суть всего и стать всемъ, видеть "изъ кир-
скихъ подъземныхъ ходовъ, // И дальнейъ ходы продолжаніе...
Онъ становится ~~творцемъ~~, богообразное существо.

? Народническихъ герояхъ не становитсяе прос-
такъ. ~~нужна талантъ,~~ Но и то пурпурническое
смерти и полной събѣтий погибъ пурпур-
ственъ талантъ - умѣть "шалоги" // Но есть
и покойную судьбу", засланили тѣбе и про-
несли твой образъ съвѣтъ времѧ, умѣть о
тебѣ сказъ "всегда ихъ мнѣніе". И Лермонтовъ

справился с этими — стих героя. Поэты придумали в чём своего, погибли и признали — ведь бородино, ~~был памятником~~ потому что ~~это~~
~~памятником~~ ~~всё~~ не зависят от времени, и в современных поэмах письм и будем тщет том же памятник, что жив в сердце читателя.

* "Принципы под доказательством"

Примечание: название ~~под доказательством~~ — переданное
личное упоминание "Анахореон под доказательством", относящееся к героям, памятнику (чрезвычайно-
весной орден), писарству и избирательности.

K 1 - 0 (4-3-0) K 5 - 3

K 2 - 1 K 6 - 0

K 3 - 3

Число: 185

K 4 - 2

Задание №2

В работе при анализе поэтических текстов до те бывало сопоставление ~~поэтов~~ и промежуточные суждения с другими героями (см. Рурик, Ге-Теларх, Денис Валуев),
уходя от преисполненных текстов.

В работе допускается пересечение, согласование ошибок. ~~Но f!~~ f!

Задание №1

к1 - 5

к2 - 12

к3 - 3

Итого: 29.

Итог конкретно и точно обще
лем в наше представление о
сокращении необходимости её изуче-
ния, её полезности.

В работе где первых изображены

Allen / Медицинария А8/
Offen / Бельгия Н.В/