

Димитриева Анастасия Анатольевна;
г. Санкт-Петербург; 10 класс; № 3027

Ак

Время входа
00:04

Время выхода
00:29

Выход: 11:04

Вход: 11:07

Выход: 12:06

Вход: 12:08

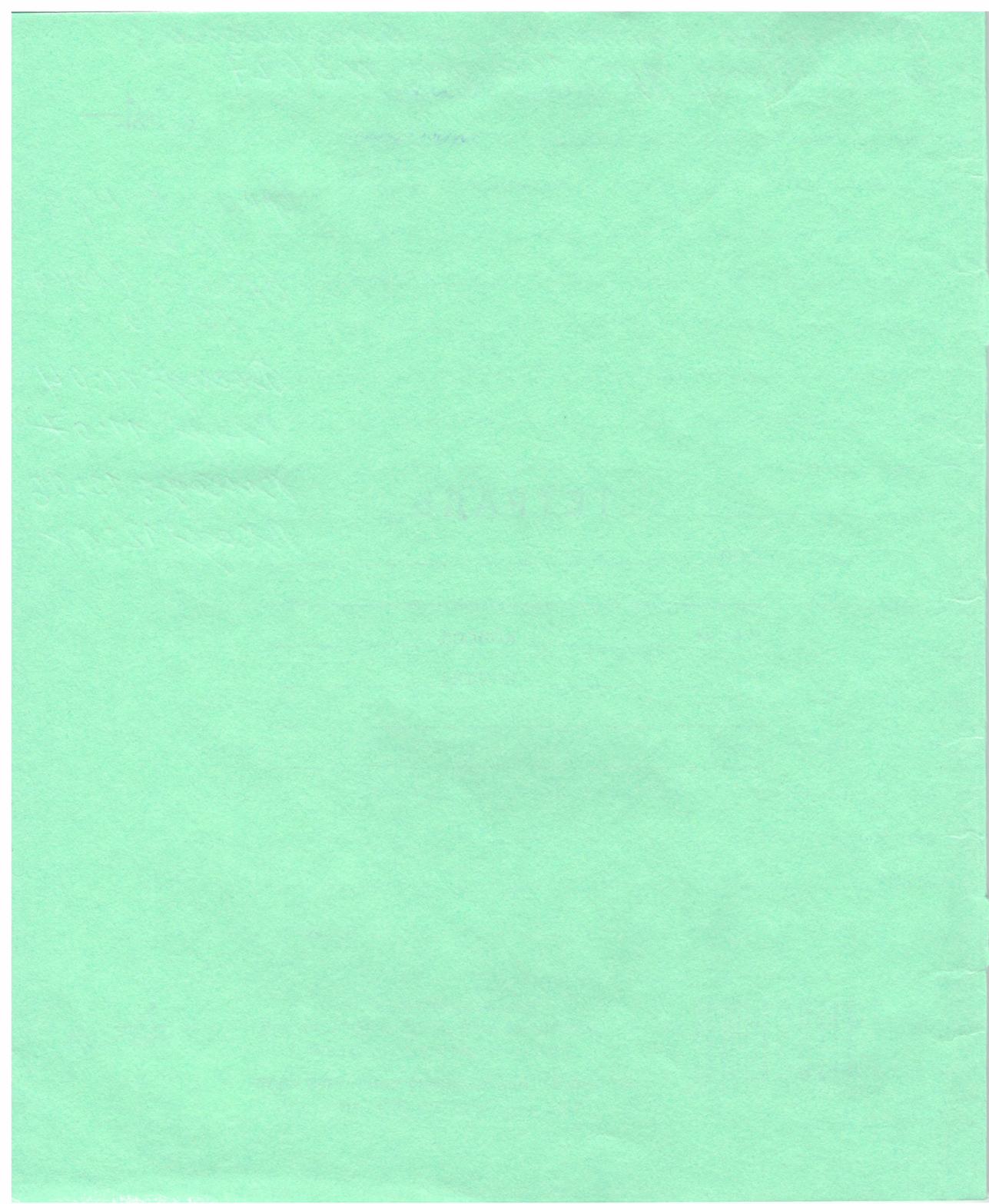
ТЕТРАДЬ

для _____

ученик _____ класса _____

школы _____

51715



Владимир Набоков ~~занимал~~ не мало не автор ~~занимавших~~ ~~надеялся~~ ~~о~~ ~~занимал~~, но и как своим повествованием и романами, но и новизнами рассказами, в которых легче, чем в больших произведениях, просматривающее крупные тенденции литературы XX века, + заданные еще модернистами: близость языка, понимание смысла через форму. Тогда проанализировав рассказ "Касандра" ^{Бианки} "Касандра", спрошу ограничение в сфере формальной составляющей.

Рассказ построен в виде диалога. Малая группа заочно подразделяет присоединение читателя к ситуации, как правило - в подсознательной тумане (вспомним обилье фантастики в рассказах С. Робинсона и М. Зондено). Диалог в максим спирали диалога сопровождается разрывами стихийной речи, а здесь ~~скажи~~ сразу становится очевидно, что никакой разрыворииации нет. Второе реплика читателю ~~вспомнила~~ предложен, в нем нет ни разрыворийской лексики, ни разрыворийских стихийских конструкций. Более понимание места ~~стремится~~ ~~однажды~~ ~~присоединяется~~ ~~недолгим~~ ("Нам сомневаться ~~надо~~ нужно") и парижанки ("Нам сомневаться ~~надо~~...") и парижанки ("Нам сомневаться... Привратник..."), со страхом воспринима-

Оригинальное напрелавление рэп-хора сограждан в том числе демонстрирует описание грабёжей. Несмотря на то что мы говорим о грабёжах с избиением, то поступаем напиросяй, то бросаем стакан, то пускаем помидоры на помидоры. В описании крики на особенное внимание обращается со "тюльпанами, называемыми пальцами": Он то поднимает голову, то садится на колени.

Важна не только форма, но и содержание, то есть не то, что говорят, а как это говорят, не имена, а то, что они выражают, то есть настроение героя: несамоцентризм, равнодушие, а веритик

Действительно, вопрос о том, как относиться к творчеству и творческим, ~~исполненным им~~ суполетам в стихотворение. Рынкин в своих стихотворениях "Пророк", "Романтика" говорит об особой, норме божественной роли творца, создающего искру реальности в своих произведениях. Наследник наставляет творца "вернуть заполнен-
кам временем в плен". Однажды пишешь врас-?,
сказал Кайинова, каким странно, считаешь твор-чество незавершенным подражанием тому, тын ^{странно}
произведения настолько велики. Критик же, сао-
сяром, "засыпает слово" и напоминает об ~~тебя~~,
осудивши предугадыванием творца, словами
меняющими мир. Неописанно. Каменка, это
~~же~~ позиции антихристовы не те, кто говорят.

Наподобие куриль разогреваешься в ограждении
меня и храниши. Обращение к истории
о прохождении блэдже (от "Exalte..." до
"блэдже великолепнее"), ведь именно в ис-
кусстве проявляют себя как творцы, име-
ющие реальность.

В первую очередь восприятие конкретного
во времени и пространстве. Действие
происходит нынче и частично утром
в блэдже. Ноэдз - это представление худо-
жественного прошлого города. ~~В это время~~
~~межевыми германами~~ - наставление общества
изменение времени и пространства - го-
товлющее ~~существа~~ ~~само~~ (существа потому
что, соседи по куре и собаки). ~~и~~

+ К нему обращаются В. Аксинь В блэдже
"Ноэдз", А. Манаров в книжном
"Райдор в блэдже", В. Недаш в пьесе "Не-
мое имя". Во всех этих произведениях
мы не, как и в этом рассказе, прообра-
зимо куре ноэдза расширяемся. ~~и..?~~

Расширение проходит благодаря омо-
нии чувств писателя - рассказчика. Он ~~забыл~~
может в самых подробностях видеть
(различение чувств: "серый в серую идет
ночью", "пронемолав кипча подвожки")

"ропные газы"), склоняясь ("проглатывание, проглатывание", "не сглатим, а склоним"), осязаясь маечниковым ("холоднодышащее серебро"). Описано пока посвящённый чистый образ, хотя писатель видел её ~~всего~~ несколько оттенков. Несмотря на разницу в тонаже оттенков зерна в рисунке писателя. Он удовольствуется теми пурпурными пропорциями, которые "видит и вспоминает" дальше вокруг. Он сидит с окруженной срезом (пахающей своих зубами, ^и вокруг отврашает: за окном падаю "проклятия дракари", "принесла ~~нета~~... дробина", "монах, осеняющий нас сознанием". Сознание не ^{меньшую} реальность. Следует заметить, что всё это происходит в какой-то мгновение и при ~~сознании~~ ^{стуле} коне, что ему "силнее поддается неизвестному способствуанию поэта, писателя, писателя: видеть безде сущее".

Критик в этом отношении противопоставлен писателю. Он назван "блудоруким", ^{блудником} во време расцвета поэзии ⁸⁰. В позде он переопределяется, так как не расстанешь — то есть ты на зрительном, и на звуковом уровне критик не может ~~зреть~~ ~~зреть~~ ^{искусство} присуждаться к тому, что ^{заслужено} ~~заслужено~~. Критик назначается зрителем

~~до недавна писателю и по привычке от
держиваем руки: на уровне максимальных
выражений ~~и критики, тоже нет способности~~~~

Единственное его умение — ~~зрение~~ ~~среди~~ за границей.

+ Монолог ~~и~~ писатель он сразу же воспринимает как несовершенный художественный текст, который следует исправить. Его языке гораздо более притягителен, чем язык ~~и~~ писатель: если в речиах одного иного типичных для пабликового стиля сложных предложений неотыщенных темпов и изящных де-

кальциозов ("мухость", "отекиши", "ко~~лески~~ (стук)"), ~~однако это амортизирующие~~

в литературной речи, то другой употребляет в выражение, похожие на идиомы

+ ("создать яркое раздражение") ~~или же право~~
из читателей образцовских фразеологий ("бесправе застремляться за автором").

Однако, несмотря ~~здесь~~ на контрастирующие притчи борзивость подиумов и их посетителей, в итоге все ~~вернулось~~ на круги своя. Писатель, ~~подаривший~~ в себе, в своих творческих и творческих, оказавшись подчиненными творцам, а критик, хотя старался быть

бум коммуникации суть, на деле всего лишь

повторяет очищющее испытание.
Начав с формата рассказа, что привело к противопоставлению драмы и сюти, подлинного таланта и его видимости. Наборов в свой рассказе
пересмысливает вечную проблему творческого и
творчества, присущую каждому из нас неотъемлемому
формату — ~~распространяется~~ драмы и
творчество, выраженное каким-то вставным
"рассказом в рассказе", но затем отбрасыва-
емым каким-то драматом-противостоянием.

+
Разведение построено на простой идее — следуя
запоминанию пристанчивостью к драме и сюти,
отказывают действительности от видимости.

K₁ 20

Андрей /Краснослободск Р.Н./

K₂ 10

Петр /Гаусук А.А./

K₃ 7

K₄ 8

K₅ 5 /500

Автору лишь частично удалось продемонстрировать архети-
ческое автобиографическое проявление героя, которого не всегда связывают
с артистичностью. Наряду с интереснейшим подиоделием,
есть эпическое неувядаемое, особенно в динамичном возрасте.