

АК

3036

ТЕТРАДЬ

для Еврейской Республики

учени _____ класса 10 кл.

Сергей школы № 61

Леонид Марин

Александрович

51924

Буква: 10: 47

Буква: 10: 49

Буква: 13: 26

Буква: 13: 28

Задача 1

Уважаемое составители электронной
филологической библиотеки онлайн-
архива!

13+35=

48

Анна Обранова + Вам с преданным
включить в состав сборника благодарю
Анна Андреевна Ахматовой,
представленную в одном из
томов сборника "Библиотека
классики"

автоф?

2015 год был начал годом
литературы, и на его юбилее
представлены произведения трех
великих русских литераторов -
А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и А.А. Ахматовой.

Стихи Пушкина каждой девочке
усваивает с мамочкой мамочка.
Множество забавных и не очень
новостей и рассказов Н.В. Гоголя
изучается в школе. Это и "Тарас
Бульба", и "Мертвые души", и "Шенкель
проспект". Но интерес к великой
женщине-поэту зачастую отсут-
ствует, или присутствует.

51924

ном в спешке. А такое поспешное отношение не допустимо к человеку, который "научил миллионы верить!"

Почему Анна Андреевна Бунина и ее творчество "Аннатова"? Как прошли ее руки Николай Гумилев? Какие стихотворения вошли в ее цикл "Ветер восток"? Чем был и ее дом при императоре Петербурга? Какое место в ее творчестве занимает "Романтический дом"? Как она по-домашнему называла свою союзу? И, наконец, какое же место в литературном процессе занимает ее творчество?

Автор? Но эти, и многие другие вопросы позволяет ответить ее биография, помещенная в сборник "Библиотека классики".

Данная биография представляет особый интерес потому что, во-первых: она написана доступным

для широкого читателя ярким,
имеет внутреннее объективное
значение и в то же время, которые
представляют собой различные
этапы в творчестве Анны Ахматовой
во-вторых: в ней представлены
портрет поэта (А.А. не модна,
когда её называли "контессой"),
составленный из воспоминаний
всех трех муз (Гумилева, Пушкина,
Мейстер), друзей и знакомых, Факты
объема создается многоплановый
неоднозначный портрет поэта
эпохи. "Моя жизнь и творчество" в
одном смысле
в-третьих: биографические факты в
биографии соотносятся с
определенными этапами в творчестве.
В ней так же показано развитие
творческой мысли от интимного
"я" до общезначимого объема, через
горькую судьбу женщины, в которой
есть и любовь и смерть, и вера, и отчаяние.
Говорится ^{по} об основных мотивах в её
творчестве и к тому же темой ^{стихотворений} разномыслия

В основе многих стихов А.А. лежат ее собственные переживания, связанные с конкретными событиями жизни, а потому, чтобы понять ~~и~~ творчество, необходимо знать ее жизнь. В данной биографии, к примеру говорится об истории создания стихотворения "Помнети Вамі". Из сообщается, что упомянутое стихотворение называлось "Помнети Вамі". Это обеспокоило меня, что во время эвакуации из блокадного Ленинграда в Ташкент, до А.А. догнали и несколько покатавшие ваты. И в этот момент и сообщении о смерти от чумы маленького соседа по коммуналке деду Вася, котик из самой даче в то время полагался его старший брат Вася.

И это только один пример интересного факта и уточнения, представленных в ее биографии.

Некоторые задивать о ее биографии

детстве в Одессе, о котором А.А.
рассказывала Бюху, о тифлисском
море, об учебе в Марко Селовской
гимназии, где некогда учился сам
В.С. Пушкин, о скитаниях между
"Фондантики" и "Сфамофики"
демоны, об отрывках в тюробдан
(вспоминания тех дней стали
вступлением в поэму "Реквием"), о
том, как А.А. "визя под крещевски-
ми журами", о дружеской поддержке
"шоколаром и апенцианами", которые
не доваши в голорное горю поэту
умереть, о годах затворничества
и одиночества, но всё же такой
социальной отменен.

Если биография, включенная
в состав сборника "Библиотека
малыки" получит более широко
известность благодаря её
включению в состав электронной
русологической библиотеки
олимпиады, то море будет

знать, что исшедшим А.А. Вулицы
от своей крады, тем самым
порывав в своем образе горную
татарскую кровь, а Николай Гумилев
крошечной девочке самоубийства,
если ты не согласишься видеть за
него залути. Будет знать, что
Петербург она, поговаривая переехав
своего детства, жила и родилась она
в Одессе, а сына, Льва Гумилева
дома поговаривали Гумилевенком.

Будет просто знать... ведь это
так важно.

Не страшно под пулями шептанными
Не горюю остатком бы ^{цель,} крови!

Мой сонный медь,

русское речь
Великое русское слово!

Нофери...

Мой горный памятник, а не время от
времени впопыхать. Мой горный

сохранить и провести через банк
ее "ваше русское слово"!

Надеюсь, вы по достоинству
оцените гашаго Дюрадро
Анна Антановой и включите ее
в состав электронной библиотеки.

С уважением, теплотой (!)
участник Всероссийской
олимпиады

P.S. гашаго Дюрадро всё же имеет
нару проблем. К примеру, не скажимо
ни слова о существовании Кире
Анна Антановой с Мариной Губенковой,
Ну а в остальном, мне Дюрадро,
по-моему именно, является "таинством"!

30 марта 2015.

Москва.

3 - 7 - 3 = 13

Задание 2

"И Лермонтов один выходит на дорогу..."

(Поэзия миссис)

И куда ведет эта дорога? В са^в В^всмер^ть
я "птицей-иронией" в самодвижущую
Русь? Или в далекой туманной
Англии я иррационализирую американо
"Деревья иконы"? А путь ли эти
истончаные дороги Вермонта,
или те у него свой путь?

Много вопросов, много ответов,
а портрет светлого юности по-
претически смотрит с беском
гордости в марш и темного грусти.

Время спере по истории
тешике шестя по биографии и
самодвижущую редкость в поверенном
истинности. Стыжив только обр^т
Божественной миссии, зашифрованной
в теме человека.

Именно таким воспринимал
Михаила Юревича Сергей Иванов.

Создается портрет даже не человека,
а рыцаря в осциллирующей серебристой
шапке, со шпорами, с широким
звучащим шубом внутри. Это
шкура подобна сияющей широкости
прошлых поколений, со свободной
стихией вонючих. Но и в 20, и в
19 веках этот рыцарь орисок.

~~Настоящие узоры, олицетворяющие узоры
чего разрушения в 20 веке ~~эт~~
существовали как намеренно
эпохи держались.~~

~~Эти настоящие были сохранили
в некотором перманенте с эпохой тенди-
циими эпохи романтизма. Учен
иррационального орисокства иррационального
героя иррационального с новой силой
в поэтике символизма и ~~и~~
на померователей. Это орисокство
всегда иррационально в олицетворяющей
близости со широким.~~

~~Мотив орисокства был орисок
у многих ~~т~~ в ширине~~ +

А
Вершинина. Но же привлекает и
вниманию поэтесс 20 века.

В творческой ориентации поднимается
истинная суть бытия, устанавливается
связь с Богом, приобщит
светное вгонившим, и поэтически
дар ищет тушевое ситы.

"Вершинина" Верни Уванова,
это поток вгонившим, держит
свое начало "иногда иноведомы и
иногда, и фелюгическое тило. Все вместе
это человек, с черкх дией своих
обретений из скитания и
ориентации

Другим, не мешет ванином,
у Вершинина был мотив
мужества, героизма. Вместе с
этой порцией поэты видят
Владимир Корнилов.

Музы Михаила Юрьевича
поистине соответствовали
образу широкое героизма - страстная,
страстная натура, ишиной

человек² или же человек не в
своем времени. Визуализация
корнишов не дает акцентов на
внешней обшивке юбки. Для него
гораздо важнее показать негеометрическое
существо, "такую жебу и такую
боль" в противоречивом, даже
парадоксальном сочетании с
детской нежностью и тонкостью
натуры.

Он [корнишов] также обращает
внимание на форму, как на
высшую степень проявленности
персона. Для усиления выразитель-
ного эффекта он даже отходит
от традиций исторических
замыслов, прибегая к использованию
аспектов бытового мира.

Здесь и корнишов не был равен
в голубу. Порт цвета укорочен
горячеша с простреленной
грудью. Внутри в голубу замечает
содержательность, остро колючую

в безжалостной борьбе, веро-
янно так порождает ушкаты
рационалистическим путем, а не
под черными дождем, ушкаты
шершено, потикае кровью, как
это было на самом деле.

В своеобразную помещику
вступают Борис Сизухин и
Сергей Гаурлевский. Пермяков-
кто он: божесть или мифид
человек?

Сизухин своим стихотворе-
нием настаивает на посмертии.
Тема поэта-профа, как ушкаты
ицего, ~~убого~~ в его стихотворе-
нии ~~стоит~~ звучит как астиже,
древнерусскими богами. Пермяков-
невеж русской свободы, и шовали
его не обременит ипотезной
светской парод. Не ушкаты
божественный ицар и звалии,
"мои просто дело делаю свой".
Сизухин видит говорит о том,

это искусство, перешедшее к царю в сказках, шарах, пеленгах - есть великая его почва, где поэт. А если стихи переживаются поэтами даже "босыми", то и не появились бы там сами собою, то поэт не пишет строки великий поэт. Но с другой стороны, я великим скрываюсь обыватель человек, который просто знает своё дело.

Тогда как Гайдаровский основной детально в образ поэта ставит его связь с Богом. Поэт отлучается от царя, принимает обывательские отшельника, и говорит со зверями. Он издремлет с Богом один на один.

Современной поэзией в литературном портрете увидит лишь то, что будет близко ему самому: пророка или изгнанника, голос царя или

забвенный шепот отшельника,
роузари или обычного человека.

Так же и кантри у писателей
подчеркивает в поэте нечто,
близкое им самим.

Многo видели и прочитали
поэту Вермонта, своим
неблизким идиоматическим
шаром, чувством души и
мощностью свободного Демона
поэзии.

Портрет, составленный из
серых пятен, напоминает такой
тоской одиночества. Он одинокий,
верь душой его - и есть многовековая
мемория. Традиции, культура и
история сливаются с потоком
вдохновения и становятся
источником искусства.

Так кто же он?

Романтический персонаж,
роузари, наш Бог?

Обычный человек, говорящий

голосом народа?

Ребенок, уставший и потруженный
носом и тинишо?

Несильный и неразрешимый.

Вероятно - дня у городского
фигур неформы. Поворотить
бы так и воя века... и, поверное,
непонятное пометь.

В Витковичи Александра
Кушера, быть может, дан самый
полный обзор поэта. Он не
показывается верить, "какой он",
а наоборот, слова и слова будто
задают себе ^{одни единственные} вопрос - "а почему
он такой?"

Вера в восстановление становления
многочисленных ваших модные
детали. Полная с широка - огула,
и срочной матери, заканчивая
эффимической и натурой самого
поэта. Вполне рано сыграл
бабушка Вероятно, прилагательная
все шло, чтобы опередит ребенка

от внешней "окопной" сфер,
из-за чего мажорик уже никогда
не превзойдет в светском обществе
себя "своими". А неурядице мажорное
прикосновение на самом деле
отпугивает, и у Верещагина
никогда не было своей семьи.

У него была потом группа
невесты, но стрелы к водне, к
буре и петлю шесту привлекла
его болюше семейного счастья. А
вернувшись с военных действий
он остался им с геш. Постепенно
сравнительные споры с
Мартыновым тоже среднее
свое дело. И вот - порт повернул
таким мажором.

Чтобы понять его, ~~наверное, нужно~~
~~идти в науку, чтобы~~
протить его науки, или, зониралсь
на стрелы бесчисленных стихов
портретов еще выше. Воле
небольшая. Туда, где искусство и

есть бесконечная жизнь. "За эту
смиху не держись"... Вероятно
сам не держался, ведь жизнь
жизнь имеет строго определенное
время, тогда как искусство
живет вечно. Поэт потому-
то и не боится смерти, что
знает, что стихи его и картины
не уйдут в прошлое вместе с
ним.

Мы помним его стихи. Помнят
и Иванов, Корнилов, Гандлевский,
Слуцкий, а ведь это и есть
замос бессмертия поэта.

Мы будем помнить его. Ну
покажем в каком-то издании
все новое и новое искусство,
где Вероятно контроль раз
будет своим.

И в новых стихотворениях,
быть может, Вероятно
потеряет свой великий облик,
но его огромный метельный

смысл останется прежним.
"И першоит в ории выхорит
на дороу..." Он не ирет устоев
протопта ивими нутими, он
прокларовает свое, евого бури,
менори стихов, жоду и домь, и
северный попор... Он ирет кара
одни, не приямной и не пошемой

И, потауи, шавиаво ифредне
этоо челоука дажиногаеице в том,
что он не вара бианофарно
квиз был пошет слушатеице,
то он не "знал, как о нем
високо чаше шлевые"...

13-4-5-4-4-5=35

Першоит в

Свободной Булицонии

Говорит, Стремиме, "Просит Бури"

"Менает: "За эту шемком не держись"..."

Рыцарь.

3.1. Автор ссылается на издание биографии Ахматовой, но не называет автора статьи, не представляет собственно саму работу и её особенности, а переизнашивает фрагты биографии поэта. Это не делает позицию автора сильней, хотя даёт больше интереса к поэту Ахматовой.

Андрей
Вузин

Задача 2.

Фильм самостоятельный, оригинальный работа, видно, что автор знает и любит творчество Державина. Есть интересные находки, наблюдения, есть целостность миф. портрета в сознании автора. К сожалению, есть неясности логики, стили, звука.

Андрей
Вузин