

Ак

Давыдова
Анна
Георгиевна
г. Москва
№ 3008

Московская гимназия на Юго-Западе № 1543
11 класс ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Выход из аудитории
11¹⁵ — 11¹⁸

51786

Всехог из Аггадгнелл

11⁰⁰ - 11⁰²

11.11.11

Анализ произведения С. Крестановского
 "Рисунок пером"

Думая, будет не простой шалос-
тью сказать, что в названии прои-
 зведения С. Крестановского заложена и его жанровая природа. В то-
 чёе, то расширяющаяся конту-
 ра рисунка стихов поэта, его виде-
ния, сна Далева - светлая ирония над
героями (и, в первую очередь, над самим
 собой), пытающимися ухватиться
 неуловимый образ пушкинского чина.
 Игра с жанровой природой выписыва-
 ется в систему игры с очевидным,
 "перевернутой", выходя за рамки сме-
 нности, на которой построено
 произведение.

Раскрытие "перевернутой" в "Рисун-
 ке пером" происходит через сопостав-
 ление абсурда действительности и
 логики фантастического. "Точная до-
 кументация" и "анализ материалов"
 не приближают пушкинистов к пони-

манию поэта, тогда как фрагментар-
ный сон Далева освобождает
героя от привязки к деталям („в дан-
ном у колодца возникли курьезные
стишки по поводу вод Иерихона“) и
отображает образ Вушкина в своей
целостности, в своём уме видеть
См. суть, а не цепляться к мелочам („Ночью.
А вот какого числа, запомнил“).

Главными ^{перевёрнутыми} ~~неразрывные~~ ^{перевёрнутыми} ~~перевёрнутыми~~ ^{перевёрнутыми} в произведе-
нии являются образ коня и образ всад-
ника. Сразу кажется странным
замечание Далева о „Медном всадни-
ке“. Сопоставляя образ медного всадника
с образом Георгия Боденосца, бла-
годаря которому „примечательные челове-
ческие жертвы были отменены“, Далев
как будто забывает о том, „на-
маленького человека“, ставшего жерт-
вой медного всадника. Однако это
„забывание“ неслучайно: Далев выходит
из-под власти стереотипного пред-
ставления о медном всаднике как

о Хемсе I. Связь канцеляризма (пока ещё форма во сознании Делева форма довлелет над содержанием) проступает интуитивная догадка о созидательной силе, заложенной в образе всадника. Интересно также, что, говоря о возможности воздействия образов мифологических и геральдических на Вульфсона, Делев сам оказывается во власти этих образов, приобщается к творчеству Вульфсона не извне, как делают профессор Гроцановский и поэт Самосейский, а изнутри, в творческом движении.

Образ всадника вызывает у читателя ассоциации не только с "Медным всадником", но и с романтической традицией (которую автор, однако, тоже "переворачивает"), Он связан в особенности с балладами Гёте, ^{с немецкого и впоследствии в русскую литературу} переведёнными балладами Жуковского. Он, прежде всего, связан с мотивом смерти; мотив загробной миз-

ни перемещается с погниванием ве-
чных мучений, страха. Крисписанов-
ский ставит над тихими аллюзиями
образ вечного творчества, которое
не остаётся мёртвой поэзией, разо-
дранной на куски исследованиями
Вурикина. Животворящее начало
поэта подчёркивается тем, что
не только создаваемый им мир худо-
жественных образов преодолевает
одномерность буржуазного искусства,
но и сам процесс творчества видится
+ как прѣхмерное просиранство:
"чернильно-чѣрные мирские травы",
"лѣгкие росчерки туш".

Образ коня ~~как будто нарисован~~ как будто нарисован,
и это тоже не простая прищуда автора. ~~Но~~ Сравнение обра-
за коня с образом России, которую
Вѣтр поднимает на дыбы, неоспоримо
становится ^{начинает} казаться нарисованным
и мёртвым в своей застылости.
+ Но этот мёртвый в сознании
Лѣтосеи.

читателя образ юны, веселым рас-
черком обретает "чернильные
кривля", превращающие юны в Бела-
са. И образ Беласа тоже не ^{застыл} ~~застыл~~
~~нет~~ как часть древнереческой ми-
фологии, или как часть постмодер-
нистской литературы, в которой
он бы утратил ~~бы~~ прежний облик,
став лишь материалом для фантазии
автора. Его "веселое, юмористичес-
кое око" — прощай над теми, кто
не ищет в своём воображении вдох-
нуть в него жизнь.

Образ поэта ~~продолжает~~ изобразит-
ется по тому же ^{так же описан, как} ~~архиву~~, что
и образ Беласа. "Черный, как кня-
за, ... Спортс" и "изогнутый, как
запятая, лист" не принимают
образ Вулкана, как может пока-
заться, но возвышает его — над
тем ореолом внешнего величия, кото-
рый создали его потомки, над ие-
ланьем в ~~каждого~~ ^{каждого} исследователей в

каждой незначительной деталью уви-
деть тайный смысл. И незначитель-
ность каждой детали определяется
бесконечностью, летучестью твор-
чества, которое ценно не каждою
произведенной в отдельности, но ^{его} ис-
творяющей, вечно создающей силой,
которая противопоставлена смерти —
«это, отныне, как-то новее, не читанное,
точно черная летучая мышь»,
на белом пространстве листа возни-
кает стропил, никогда никем слыши по-
эта». ~~Воспринимать~~ ^{Воспринимать} ~~Далева~~ ^{Далева}
рождается или интуитивно угады-
вает парадокс творчества — ^{матери-} ~~матери-~~
ализация в слове реальность ^{матери-} ~~матери-~~
ет в слове реальность через призму
своего сознания, поэзия не терпит
^{уязвимо} приспособления материального, от
рукого движения воздуха страхи
эти теряли контур и расширялись,
как дымы, потревоженные дном а-
нглии»). Как в «Бабьих садах» Аннен-
ского, поэзию можно только пости-

таться уловить в «ставшем внезапно
очень тихим кабинете». *

Долев — единственный из героев, спо-
собный приблизиться к понима-
нию тайны семьи Юрисима. Возмо-
чившись в ритм творчества («Бере-
поисано по строчке», «Блужда-
ния пера»), наблюдая, т.е. открыв-
шись от рационального, Долев видит именно
то, что никогда нельзя ^{узнать} ~~узнать~~ с помощью
другого фактического мате-
риала — «бесконечно мимиксеру-
гонос», «всплывшую, смущенную улыб-
ку», трогательную встречу поэта
и человека в белой тоге, который не во-
площает (оная смерть), а несёт
античную традицию, с Беатом —
также те неувядающие и мимолётные
оттенки жизни, как и стихи.

Возвращение в обитый мир
не является кольцом, ведь его внут-
реннее ^{содержание} ~~наполнение~~ ^{происшествие} ~~станови-~~
вится ~~наполненным~~ поэтической,

любвиной атмосферой. Дюисе своеобразный "перевёрнутый" — то, что было декорацией, ~~искусственно~~ ^{созданным} образом, стало внутренним наполнением, всегда бывшим естественным.

~~М. Ванессе "вечное перо" Самосейкина~~
~~на превратилось~~

Так же и

* ~~уменьшился~~ ^{уменьшился} "вечное перо" Самосейкина, ~~всё же~~ по практическим материальным меркам, ~~не может~~ ^{не может} ~~одноразово~~ ^{не может} ~~создавать~~ ^{создавать} ~~вечность нематериального~~ ^{вечность нематериального}, ~~которая~~ ^{м.к. она} не терпит механического, т.е. предсказуемого, укладывающегося в рамки.

$$25+15+8+10+5=63$$

Ванюшине Н.Р.

Траццуб. Р.А.

Интересная работа, много достигнуто, однако в КЗ до макс. балла можно было бы выйти на "пробовиде", что дополнило бы и К1 ватными слотами