

Ак

Зверева

Вера Андреевна, 11 класс

Рег. № 3133

Чукотская Республика
МБОУ "Гимназия №4"
ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

51775

સાધુઓની પ્રદેશ
અને વિભાગોની વિવિધ
સાહેબોની પ્રદેશ

Рассказ Синицина Криминевского "Ди-
слок первом" датируется 1934-м годом.

Синицин вспоминает о том, как открыта Октябрьская
революция. К власти пришли пролетариат
со своими убеждениями и ценностями.

Советская власть стремилась распространять
свои взгляды на устройство общества
среди всего населения страны, убедить лю-
дей в своей правоте. Многие социалистические
искусством (сценическим, драматическим) подверглись критике.

Не осталось в стороне и искусство. Ещё до

Революции молодое поколение - футуристы
требовали "бросить Пушкина и Толстого с
парохода современности", провозгласив тор-
тество "новой" культуры. Критика класси-
ческой литературы усилилась после победы

социалистической революции в стране. Гонения
интеллигенции, "философский пароход" 1922-го
года, "культурная революция", признание
социального реализма (соцреализма) единствен-
но значимым и "правильным" направлением
в искусстве - всё это не могло не повлиять
творческих, свободно мыслящих людей. В 1934-м

?

o

JL

2

φ

году начинавшиеся сталинские репрессии, формальным поводом к которым послужило убийство Кирова, члена ^{члока} ленинградского обкома Партии. В два последующих десятилетия будут расстреляны или сосланы в изгнание тысячи деятелей науки и культуры.

Рассказ Кримитиновского являемся ^{как} своеобразным откликом на болотническое отношение к искусству, так и рассуждением об искусстве ^{в целом}.

"Рисунок первом"

Близокает героя и романтического, и реалистического направления в литературе. От реализма в рассказе - сочетание естественного и социального в человеке, характеристика через детали, авторская ironia. Однако в рассказе присутствует и то современное двоевидие - наследие романтической традиции. Композиция рассказа разномощна (обращение-издание), в центре которой находится фантастический сон Дениса. Благодаря этому читатель перемещается в художественном пространстве-времени следующим образом: реальность - "другой" мир - реальность.

Жанрописный рассказ типичен для романтической.

Перед читателем предстает некий Денис, один из центральных персонажей рассказа. На первом взгляде кажется, что показана только социальная линия героя: он директор Пушкинского кабинета, очень занятой человек ("член комиссии, работа с машинисткой, ответ на присыпающие паспортельные письма"). Число 13 вступает в роли машинистского символа

Число 13 флагка, которого предвещает нечто необычное, не-странные, неизвестные из "другой" реальности.

Это герой романистики начинает закрываться в себе: в повествование: в романтической традиции ~~число~~ 13 связано с неистории сущим, наоборот же оно изменяется "герою" драматикой". Итак, Денис устал за день, но ему еще предстоит поработать. Директорский кабинетом ограничивается художественное пространство "романской" части рассказа.

Обратим внимание и на время: "день" долго уче к "суперком". Суперком символизирует переход из одного состояния в другое, всегда несущий в себе некую гениальность?

ночью, звонку. Именно в это время
Болтон Денису пишет статью о "Медном
всаднике" Пушкина. Телефонный звонок
становится видимым голосом из ниоткуда.
Так как последующийсон Дениса являемся
означением сущности искусства, то телефонный
звонок, который, по сути, и послужил причиной
этого осознания, можно сравнять с видимо-
ночного взрыва, не зависящим от моды
и приходящих "своих".

Внимательной читатель заметит, что
автор упоминает о панках с рисунками
Пушкина как о "модных" панках Дениса.
Тут напрашивается сравнение естественное,
духовное начало героя. Он всем душой что-
был искусством, он способен заинтриговать влюбленных
и не заниматься на том, что лежит на
поверхности. Сквозь призму болевского восприя-
тия смотрит читатель на рисунки Пушкина
и вместе с героя видит в расщелине погана
призу. Именно с этого момента в рассказ
сводится мотив погана, негативной легкости
и красоты.

Читателю знакомится не только с Доневом, но и с двумя другими якобыими персонажами рассказа еще до погружения в фантастический сон. Первый из этих персонажей - "мистический пушкиновед" профессор Гроциновский. В описываемой в рассказе день он доставляет Доневу немало проблем.

Гроциновскому неприменно надо вспомнить, "в дни или у колодезя возникли пушкинские стихи по поводу боя Речетона". Во всем ~~о~~ ~~о~~ описанном этого человека, в количестве ситуаций сквозит «торжеская» пропись. Профессор Гроциновский предстает перед читателем невоспитанным знатоком: он не выпускает из рук погоны подмыки Донева и что-то ему "втолковывает". Подбор слов подсказывает нам, что сам автор к деятельности и личности Гроциновского относится крайне ~~не~~ недоброжелательно. Пару Гроциновскому составляют "как его, ах да" поэт Самосейский. Несовсем-принадлежащая, использованная при упоминании о Самосейском, указывает на то, что Донев этого человека не очень знает.

Как и автор. Кримтансевский видурет для этого героя говорящую фамилию. "Санко" соотносится с ~~с~~ землемером и садоводом, а "санский" наимекает на то, что таких доморощенных "погреб" вокруг пруда пруди.

Более того, Донец, видимо, оказался так и не в силах привильно запомнить фамилию погибшего: даже он изменяется уже Санкескином.

Перейдем к центральной части рассказа - сюжету Донека. Сон являемся одним из видущих романтических мотивов. Это, наряду с зеркалом или водной гладью, способ помочь "У романтиков во снах отрывается истина". В "Другой", запредельной мир Донек не заинтересует, как проявляется в сне, уводя читателя за собою. Всю сне присутствуют люди и вещи из реальной жизни, но они пересмысливаются, ~~но~~ приобретают способности, не присущие им в реальности. Кримтансевский показывает работу человеческого подсознания, при этом описание сна мастерски удаётся ему. Каждый видел сон, поэтому читателя верят автору - да, они именно

такие: приглушивое, гротескное, притягательное.

Сон Дениса - различимение автора об искусстве, которое воплощалось в сновидении в образе нарисованного Пушкином коня.

Описано поведение коня, его движение, взаимоотношения с другими героями, Кратионовский дзеней говорят о идее, принадлежащих к искусству или имеющих сబъ таковыми.

Поскольку сон - это другой мир, у него свой хронотоп. Пространство и время становятся единой, с будничной ист, на которой разворачивается действие, становится олицетворением единства. Как было искусство, так было и споры о нем. Так иссякала его энергия, так велика его удивительная сила. Автор говорит о поиских глобальных, мировых вопросах, что обеспечивает существование рассказа в космическом пространстве-времени.

Как было отмечено ранее, образ коня во сне Дениса является метафорой искусства. В представлении автора искусство - это как сущность, наделенная сознанием. Подобно тому, как живые существа реагируют на идеи, чувствуя

их отношение и наперсничество, искусство привыкает приходящих к нему ~~к~~ разном образом. Эта идея раскрывается через прием антитеза - противопоставления. В данном случае автором противопоставляются ^{как} 1. ~~моди~~
стремящиеся ^{так} к искусству, и реальные искусства из этих модей.

Поймать и удержать коня пытаются уже известное читателю профессор Грачевский и поэт Самосейкин (он же Самосейский). Профессор "протянул руку к узде, поэт - к хвосту", но конь "резко вдернул голову и хлестнул учёного своим хвостом". В таком развитии ситуации утверждается авторская мысль о том, что Грачевским и Самосейкином никогда не удастся подчинить себе искусство. Оно не потерпит диктатура грубости и насилия (ведь профессор с "погонем" даже не задумалась о том, чтобы подойти к коню с лаской и уважением, погладить его шею или гриву).

Звучит авторская критика тех, кто пытается понять искусство разумом (Грачевский с его склонностью к догматичным фактам), а не

дущей. Эти люди не видят за искусством
красоты, превращая ее в ~~баническую~~^{румиму}
и средство заработка. Они принимают искусство,
поглядывая на него и занадки и боязнь. +
Но душа искусства способна распознать чистое,
фактическое; она идет праведу и честности и
не покорится королю рукам. Подобно Георгию
~~Родиону~~ Победоносцу и его коню с российского
гора, конь из сна Давида тоже борется
со змеем - "волниобразном гадом". "Волниобраз-
ный гад" - это метафорическое изображение
всей хищности, возникавшей из искусства,
всех притеснений и гонений. Этот змей может
только ползти по земле, в то время как у
коня ворастают кролья. И становится понятно,
что искусство - это всемирная сущность, оно - от
Бога; оно способно подняться над всем грязью
и чернотой, ^и вырваться из земли, и держать
свои путь к небесам, к свету, к красоте. ✓

Так как все, как известно, позиционируются в
сравнении, а истина рождается в споре,
также одна пара персонажей //взаимодействует//
с конем - искусством. Привнерусский философ

и неко в чорній сюртуції з'являються героями-антиподами професора - пушкінськими Грушевського і поетом Самосейкіним. Древнегрецький філософ, одягні в білу складату тугу, противопоставляється Грушевському, поскольку спрічиняє к проникновенню в глибину підсвіти, багатія, чоловека. І тут двинеє спрічинення до істинному познанню, в то время як Грушевського залишають лише сухі і інцидентальні факти. Наповненість і субільності Самосейкіна, юн поета, і вічність контрастують з образом чоловека в чорній сюртуції. Цю-сам Пушкін. Автор противопоставляє поета-одноднітка істинному чину, які творчіство було. Стихотворення Самосейкіна о Пушкіні доло написано в газеті "Тако-то, там-то, тада-то". Це показательно: бо-перших, через неділю-две чисто об тій газеті чує и не вспоміне, бо-вторих, если говорить об історическом контексте рассказа, то тут факт, что автор віддає Самосейкіна неділю в газетах, не може не відповісти Кримітіановського. ~~Стихово-~~

рении Пушкина нет в газетах, но он
"вписывает свои мысли остром кончиком ~~пера~~
клюшка прямо в воздух". Так пушкинские
слова живут в вечности.

По-разному подходит пароход героя к коню.
Как мы помним, Грачевский и Симеонов
пытались подчинить его себе силой и потерпели
неудачу. Философ честно треплет коня по
шее, а конь "возвращает радость". Он чувствует,
что к нему пришли люди с добром и светлом
в душе. К Пушкину же конь подходит сам,
как бы понимая величину его таланта,
стремясь смыться с ним. Пушкин "честно
обнял чистого коня". Между героями находит
ся не взаимопонимание, потому что душа
Пушкина так же чиста и величественна, как
душа самого искусства. Её впоследствии никогда
не достичь самовлюбленному и чваному
Симеонову, измученному притиркой своих
неудач в механизме мира, а не в самом
себе — "У такого танцора всегда ноги виноваты".
В искусстве учится критическое отношение
к себе, самознанию, устремленное в глубь

дущий. Грачевский и Симоновский, отвернувшись копей, пытаются найти другой путь к искусству — через метод. Только искусство для них — не красота и светость, а известность, популярность. Поэтому даже через метод, на самом деле приставок к искусству, они не в силах ~~найти~~ его постигнуть. Автор использует прием дихотомии, присущий несколько ^{Грачевскому} излияй: во-первых, дополнить образы ~~Пушкина~~ ^{Грачевского} и Симоновского, во-вторых, раскрыть сущность Пушкина как героя своего рассказа. ~~Роман~~

Грачевский и Симоновский, обладая возможностью поговорить с гениальным поэтом, боятся не по-настоящему вникнуть в самое проблематическое детство, малоизвестное и забытое. Так, Симоновский хочет автографа, при этом не расписав пока стихов с символом собственной важности: "Саша Пушкин подписал мне книгу!" Грачевский не способен придумать ничего лучше, кроме как вложить у поэта только одну написание стихотворения. Возможно, такие уникальные информации привнесла ему известность в определенных

группах, но на деле эта дата не имеет особого значения. Сам Пушкин её запомнил.



Пушкин у Кропоткинского — безусловно уникальная личность. Он становится именем искусства. У коня есть седло, и место это предназначено только для самого лучшего человека, того, кто действительно заслуживает этой чести. Говоря оми детине портретной характеристики Пушкина автор отмечает его вклад в душу каждого читателя: "бесконечно чистой сердцу, знакомой воображению каждого голос". "Великая, спиритуальная упокоя" говорит о скромности поэта, о его воспитанности, красоте души. Исполнение величия и глубины, седловобие несомненно в искусстве.

Фигура Медного всадника Римскому, возведённого в XVIII веке в Петербурге по распоряжению Екатерины Великой, о которой упоминает Денис в своей статье, на интуитивном уровне проникает в сознание директора Пушкинского кабинета. Пётр Великий, следивший в седле, соотносится с образом Пушкина на коне — искусстве.

+ Могло сказать, что Пушкин для автора —
Петр I литература. С Петром I началось
“новое время” России; ~~оно~~ разрыв
его деятельности портит. Так и с Пушки-
на ^{в определенном смысле} ~~и~~ ^и русской
литературой. Литературное наследие Пушки-
на включает в себя поэзию и прозу, произ-
ведений различного жанров и соотносится
с влиянием петровских преобразований
на развитие общества.

+ В финале рассказа Донец просыпается
в час открытия музея. Читатель тоже
как будто очнулся от сна. Обратим внима-
ние на ~~Время~~ — погоду за окном —
светлым солнце. Солнце символизирует
испослание и энергию, свет и тепло, приход-
ящие к Доневу во сне. Вместо стати о
рисунках Пушкина он пишет “фантастиче-
ский рассказ” — очевидно, Донец повествует
в нем о своем сне. В этом усматривается
стремление Донека донести до читателя то,
что открылось ему, поделиться своим
осознанием. Сон об искусстве именует его

в иркутскую сторону, приближает к красоте и
свету, ~~и потому что~~ само искусство дарит +
человеку красоту.

Симонинид Критианский призывает
читателей, задумавшихся об искусстве вместе
со своим героям. В ~~все~~ ~~то~~ ^{рассказе} —
автор утверждает, что никакая душа искусства
примет каждого, кто несет в сердце ~~и~~ добро
и свет. А восхождение к идеалам может
начаться с чистого уединения. Даме с рисунком первым.

K₁ K₂ K₃ K₄ K₅

25 13 8 8 5 / 59

Михаил Бакунин А.И.

Михаил Краснощёков А.И.
Ред. Ю.В. Ерш

Автору удаются продемонстрировать, поглощая-
ние произведений искусства как „искусство
поглощаемого человека“, интересное наблю-
дения завершаются аланами и галлюцинациями.
Самоискусство любить и оценивать можно с некоторым
пренебрежением обращает на себя внимание.