

Ак

Зверева

Вера Андреевна

Чувашская Республика

МБОУ "Гимназия №4"

Рег. № 3133

11 класс

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

52012

безд ви аудитории

12⁵¹ - 12⁵³

Задание №1.

Письмо редакции.

Рекомендации по вложению в электронную филологическую библиотеку олимпиадика Иодлевской лекции И. Бродского (1987 г.).

Наша общая задача — создать электронной ресурс, который был бы интересен и полезен для подготовки к олимпиадам по литературе и при поступлении на филологические специальности вузов. Для успешного участия в литературных олимпиадах и конкурсах школьникам необходимо выделить навыками анализа литературных произведений, однажды способностями к воспроизведению авторской позиции и авторского замысла, гемко понимания, до читателей ~~и в своем~~ произведениям, что хотел донести писатель или поэт.

Чтобы разобраться в авторских задачах, олимпиадики должны иметь представление, как именно развивается авторская мысль, где её источники, почему конкретной идеей стала для конкретного автора. Необходимо изучать ~~и~~ единство искусства (и литературы).

туре в частности) не только в целом, как мировой институт, но и через призму восприятия отдельно каждого творца.

Никто не способен сказать о творчестве лучше, чем сам писатель или поэт. Поэтому я рекомендую включить в электронную библиотеку лекции Нобелевских лауреатов по литературе. Нобелевской премии традиционно отдаются лучшие из лучших - люди, чей вклад в мировую культуру невозможно переоценить. Их слова, мысли, размышления становят ^{для олимпиадников} источниками на пути к пониманию литературы.

Зарубежное авторское сказание много замечательных вещей, стоит на Нобелевской трибуне. Лекции зарубежных авторов могут быть включены в библиотеку (я особо рекомендую Альбера Камю). Однако для участников олимпиад главным интересом является русская литература. Из всех лекций русских авторов самой содержательной и полезной для изучения мне видится лекция И.Бродского.

Бродский стал эмигрантом еще до того, как уехал из ~~РСФСР~~ СССР. С. Довлатов ~~называл~~ отмечал его изолированность от политической системы и полное порождение в мир творчества ("Не только Бродский"). Поэтому и в своей книге Бродский обходит стороной ~~политику~~, о которой много говорят, например, Солженицын. Для олимпиадников лекции Бродского станет путешествием в мир искусства, и только искусства.

Бродский определил роль литературы в мире, ее цель, ее сущность — вопрос ^{Представление} занимавший всех читателей. ~~Бродской~~ о литературе следующее: она — нечто, что дает homo sapiens сущностью. Литература воспитывает гостиное начало, развивает индивидуальность, становится, по словам Бродского, самой ^{первой} формой гостиного предпринимательства. Олимпиадники смогут анализировать тексты, основываясь на таком представлении о литературе, определенном произведений в душе каждого читателя. Позже много говорят о равенстве

между писателем и читателем. Без них невозможно существование литературы.

Каким бы великим ^и ~~не~~ был писатель, с читателем он существует в диалоге, который подразумевает им существование на равных. Поэтому Бродский называет любой роман или стихотворение диалогом двух ~~и~~ одиночеств.

Бродский рассматривает литературу не только как формирующеечество личности "средство", но и как силу, способную влиять на поступки людей. Он утверждает, что всё прочитанное так или иначе откладывается в памяти и через некоторое время начинает явно или неявно проявляться в деятельности индивидуума.

Как и до него Солженицын, Бродский обращается к восхвалению Достоевского о том, что красота спасёт мир. Солженицын, говоря об этом, пускается в долгие различия о Доброй и Испыте, Бродский же просто замечает: "Богось, мир спаси уже не удастся, но отдано будет гибелью всегда можно". В этих словах и заключена

его музикальной позиции, его взгляда на человеческую музыку. Олимпиадникам будет полезно познакомиться с ним и порассуждать об этом.

Нобелевская лекция Бродского характеризует, что поэт говорит о людях, повлиявших на его творчество. Для некоторых названное ими могут ~~быть~~ ^{стать} неотъемлемым.

Из русских это Чехов, Ахматова, Мандельштам. Все такие разные, такие непохожие друг на друга! Это позволяет олимпиадникам ~~и~~ лучше понять литературный процесс: влияние - это не заимствование, "подсмотренное" образы находят неоднинаковое воплощении, вдохновение лежит не в длине строки или структуре рифм, но в чём-то исконном, духовном. Это - святое, существующее между поэтами.

В общем и целом, изучение Нобелевской лекции Бродского - уникальное погружение в мир творчества, спасительное приоткрытие завесу тайны, уменьшить расстояние между поэтом и читателем. Это всегда

каждому читающему
человеку

мудрое мнение, ~~и~~ дающееший подсод
для размышления. Олимпиадники
смогут использовать идеи Бродского
во время написания, склонясь на его
воспроизведение как на авторитетной
источник, продавать рассматриваемые
произведения в литературной позиции
~~и~~ В этого замечательного поэта. Следуя
также учит гуманности и призывает
к пониманию того, что литература —
это единство, и не важно, в ССР ~~и~~ или
в Америке! Для нас не существует
границ, ей Дом — весь мир.

PS. Слайд из моего опыта. Мне
Нобелевская лекция Бродского очень при-
диналась на Заключительном этапе Волы в
2015-м году!

K₁ 5

K₂ 14

K₃ 4

(23)

Задание №2.

литературное эссе.

Единственное правильное направление.

2015-й год в России официально объявлен Годом литературы. В чине внимание три личности-символа: А.С. Пушкин, И.В. Гоголь и А.А. Ахматова. Помимо, из них именно Ахматова ближе и роднее именем русским людям. ~~и остававшийся недоконченным~~ Пост, даровавший голос тишинам, поэт, пронесший через все кружи са при пыльном поэте, письме которой стоит на книжной полке у каждого, — вот кто Ахматова для русского народа.

Когда чувствуешь родство с писателем или поэтом, хочется увидеть его душу челиком, а не только строки на бумаге. Порой строки откликаются в нас какими-то чувствами, которые мы сами не замечаем, потому что видим на поэта глазами современников и последователей поэзии. Нарисовать более полную картину его души. Конечно, об Ахматовой писали. Её творческие личность, её эстетика не могли не найти отклика в сердцах. Люди

искусства чтобы ее за гиант и гениталь.

Чемпион об этом написал дополнительное стихотворение, посвященное А.А. Ахматовой.

~~Но, но, но~~ Стихотворение Марии Ульяновой, посвященное А. Ахматовой.

Записано 1915-м годом. Это только начало творческого пути великого поэта: за год до

этого вспомни "Чайки". Но Ульяновой удалилось рассмотреть уникальность ахматовского творчества, по достоинству оценив её

зарождение. В первой строфе Ульянова обращается к портретной характеристике; её

поэтическая мысль движется от внешнего

к внутреннему. Ульянова отличает прямоту Ахматовой, простоту и лёгкость её поэтического языка.

Действительно, Ахматова была приверженцем ахматовской и воспользовалась за то, что "вернула слову его истинное значение".

Ульянову привлекает ахматовское существование в реальности, сегодняшним дне, противостоящее забытому "идеальному"

миру, ~~который~~ о котором грезят символисты. Ахматова в стихотворении предстает

человеком контрастов - "холод" и "горя". Она настоящий мастер слова, способной "запирать каждого из земных". Этим выражением Ульянова подчеркивает блестящую, "неземную" сущность Ахматовой. Мотив "послания свыше" просматривается во многих произведениях об А. Ахматовой. Ульянова воспевает мастерство поэта, где неподдающееся оручье - слово:

И безоружной силы
В сердце нам читается.

Стихотворение заканчивается приемом призыва ~~написать~~ написать в письме к поэтическому героя Ахматовой, с "утренний сонной час" вортает веру Ульяновой в долгое будущее творчества поэта.

Главной задачей А. Тарковского является представление Ахматовой как чистого человека, который так же, как и поэт, губернатор, имеет счастье. Поэт - не робот, не машина по написанию стихов. Тарковский делает акцент на человечности. Его отношение к Ахматовой поистине с первых строк: "Без неё все не так". Он рассказывает, что именно изменчивость

после её смерти:

И рукопись покоя беловод
На пергамик...

В этих строках - глубокая скорбь — об ушедшем поэте. Тарковский, как и Чехова, рисует портрет Ахматовой, восхваляя её 的独特性. Ей нет ~~и~~ подобной среди писателей, и не только её небогатой внешности, но и литературному таланту. Для Ахматовой не существует "зеркала земного, ни сравни-^{ти}мий", потому что поэтический дар уникален. И искусство, рожденное Ахматовой, не имеет имен аналогов. Тарковский говорит о человеческих качествах Ахматовой, о её взаимоотношениях с друзьями и любими и облечении на них, стремясь донесом до читателей мысль, что поэт — это не просто строки из гёрлых буль, это — душа, внутри которой чистой мир.

Название стихотворения Д. Симонёвой, ~~наст~~ написанного на смерть А. Ахматовой, является традиционным для русской литературы. М.Ю. Лермонт-

тоб озаглавив "Смерть Пота" свої стихотво-
рення на зміст А.С. Пушкіна. "Смерть пота",
написане Б. Пастернаком, — о В.В. Маяков-
ском. В стихотвореннях В. Самоілова 2 спогло-
бок акунта. Первій складає в ^{ідею} том, що між
всеми поэтами (и вондже творческими чудо-
ми) существует особа світла. Она никак
не відрізняє фізично, но на подсознатель-
ном уровне єї в силах дізнатися чудої
человека іскусства. Чирівський герой не
знаєт, "что не стало Антона Ахматової",
но єю "одолела господка". Всі болячі поетическі
семи скріплють об уході Ахматової, несвідру-
гі, що некоторим дуже незвично об
єтому. Они думают чувствують, що обрвалася
какий-то ниточка, и тепер вісі уле никогда
не буде по-прежньому. Ідея о единстве
поетических душ очево близка філософии
М. Чеховської, яка розглядала
поэтику як единий організм і утверджала,
що не деяє стихи на скри і чуми.

Второї чітності стихотворення — именно
ахматовська пісня і творчество. Самоілов

отмечает печёную судьбу, болавшую
Ахматовой:

«Десять раз заплатил сполна.

Ведь за это право долго надо

Все ступени ром и да...

Самоискусство под «ступенями ром и да»
имеет в виду испытания, которое
приходилось предодолевать Ахматовой на
протяжении всего пурпурного пути:
расстрел первого мужа, И. Гумилева,
расстрел второго мужа и сына, Великой
Отечественной войны. Однако за стойкость и
мужество попадаешь вознаграждение.

По Самоискусству, испытию чиновников
стихи растворяются в природе, в вечности,
становятся частью её. Ахматова - умникающей
поэт, поэтому её произведения никогда
не будут забыты. Автор также не отходит
вниманием притеснение литературы
в советском государстве: он говорит, что
Ахматову за творчество "погубят не сейчас",
но никак не гонения интеллигентции
советской властью. И有名的 поэт и ни-

соглашали и имели тогда возможность
переговоры и становились известны только
после смерти. В финале стихотворения
Солженицын говорит:

Челси не ощущалася на воле
Зоревой чарковский симур.

Возможно, поэт имел в виду, что время
широкого признания Ахматовой сэру
не пришло, но непрерывно наступал. Солженицын
врашает надежду, что она будет признана
и оценена по достоинству. В его словах
звучит вера в то, что будущие поколения
смогут помять и погубить диктаторскую
личину.

А. Ахматова в стихотворении Ольги
Бернштадт предстает перед читателем не только
как поэт, но и как гражданин. В годы Вели-
кой Отечественной войны Ахматова проявила
себя как истинной патриотки. Несмотря на
всю боль, ~~принимавшую~~ её душу советской
властью, Ахматова осталась сильной и
искусственной, потому что борется она не
за советскую власть, готова умереть не за

станица, но за свою любимую Родину. Идея контрастности, воротившая в сюжет-
сочетании Чукчевой, ~~и~~^{но?} имеет
место и в произведении Берноли. У её
Ахилловой на левом бедре - противогаз, а
на правую руку - штага. Но они удивлены
по отражению вспыхиваются в образ:

† приоритет расставлены - Родина и иску-
ство. Даме на войне поэт остается поэтом,
как и в мирное время поэт - еще и
гражданин. Берноли образует особое вни-
мание на чистовищное качество Ахил-
ловой - стойкость, чистота, непоколебимая
вера в лучшее будущее для своего
города. Кудомеетвичное пространство сто-
творения Берноли - Ленинград - любимики
Ахилловой Петербург. Именно с этим
городом связана ее замечательная содогла
еи музыки, о чем говорит она с такой
искренностью и любовью. "Стихи о Петербурге"
раскрывают роль города в музыке поэта,
и это роль велика. У Берноли ахил-
ловская Музга обладает "спиритуальным"

оружием" - перекличка с Ушаковским "безоружным стихом". И Ушаков, и Бернольц
входит в абсолютную силу ахматовского стиха.

Стихотворение И. Бродского "На столетие
Анны Ахматовой" звучит тепло и восхищенно.
В нём ощущается искреннее любовь и
духовная привязанность. Другой И. Бродский
и А. Ахматовой - замечательный пример
тёплых отношений творческих людей, постро-
енных на взаимопонимании и обожании
общего существования витому ремеслу.

Когда поэты познакомились, Ахматова была
уже глубоко поглощённой писательницей, а Брод-
ский - молодым, двадцатилетним. Тем не
менее, им удалось сразу же найти
общий язык, потому что для искусства
не существует возраста физического, ему
важно только души. А. Ахматова замечала
в Бродском огромной поэтический потенциал,
незаурядную индивидуальность, но главное -
исключительной талант. Именно благодаря
её молодой поэт поверил в свой стих и

установился в своём измерении иди по
— дороге искусства. Через четверть века
после первой встречи, Бродский говорит
о заслугах Ахматовой как о неизменных
и бессмертных. Благодаря Ахматовой родна
земля обрела "голоса дар в глухонемой вселенной".
Бродский рассматривает Ахматову как
голос русской земли, "родной" земли, при-
чём голос этот не послан своечес - он
сам родился, он сам себе создан. Ахматова
в стихотворении Бродского - не небесная,
негентльская сущность, но это не умаляет
её земли, поскольку слова "из спертоих
уст / звучат отголоски, тем из подмурной
лагои". Дух и тело разграничиваются очень
жестко: есть "часто глинище" - тело и душа,
напечатаны самое верное, самое правиль-
ное слова. Душа Ахматовой - "великая",
и этим все сказано.

Кажутся до стороны личности Ахматовой
и её измерения поэт-современники и
авторы - "потомки", удивительная гибкость
и привычное чистотво родят все образы.

Такої павсяда останеться Anna Akhmatova
в пам'яті поколінь - синою теничної,
~~я~~ верній своєму поетичному призванию.

Я никоїх не пускала нітратки
и не стала на веру,
но в боях перепітів друг
мене говорить

(и можна "тіс"),
що будеш у мене сваї Петербург,
сваї на хресті Іисус
и тіс, кому позадол.

Я верю. Как посту не будуть?

Когда распахнутыи теплые
двери

и сорвутися с неба,
момичкої за силосе сердце
других сорять и самаї соряться
научим вінікої думи прими.

K₁ 14

K₂ 0

K₃ 4

K₄ 3

K₅ 4

K₆ -2

(27)

Всего: (50)

I. Основное или брачное исполнение берес (но
хорошо бы дополнять их его соединением из
одинаковых нот в октаву). Постепенный пре-
свингинг не совсем уместен в ограниченному време-
нном интервале.

II. Одну Аккордовую фразу разбить так,
если ограничение недопустимо — исполнение,
о котором приводилось выше и
запечатлено в отрывке. Берегитесь однотонов.
Несправедливое звучание для баса более раздражи-
тельное; лучше всего спешить берес выше ее
вспомогательной пентатоники резонанс

kyr

Jas