

Анна Анатольевна Кокодратова

Свердловская область

СУиУ УрФУ

№ 3155

II класс

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

52062

Period of Aggravation

11²⁰ - 11⁰²

Задание №1

605

Рекомендация (форма - развернутая аннотация).

Создателем трилогии "Литературная матрица" открыто заявляет, что перед нами стала задача воплотить в жизнь идею нестандартного, "неправильной" учебника литературы.

Что не, своей цели они достигли: этот сборник вполне можно назвать учебником - и, конечно, неправильным: в нем нет ни традиционной рубрики "Вопросы и задания", ни дополнительных списков дат, ни переданной избившимся скучной сенсаций в духе "Катерина - путь света в темном царстве". Но зато книга не обвиняет учителя - педагога - об, собственно, самой литературы.

"Литературная матрица", как уже было сказано, состоит из трех томов. Один из них посвящен XIX веку, второй - 20 веку, а третий посвящается "Советская Атлантида" и посвящен т.н.

писателям ~~и~~ "второго ряда" 20 века. Каждый том представляет собой сборник эссе ^{о творчестве} ~~и~~

~~и~~ русских писателей и поэтов. Главная же "фишка" "Литературной матрицы" заклю-

52062

кается в том, что авторами этих эссе являются
современные российские литераторы. Они
размышляют о творчестве своих любимых
авторов, открывая перед нами, читателями,
новые грани в их произведениях и новые
граны из их биографии. «Литературная матри-
ца» — это уникальная возможность узнать,
^{например,} что писатель и публицист Дмитрий Бочов
думает о Максиме Горьком, и как поэт
Дмитрий Воденников воспринимает ранние
стихи Марины Цветаевой.

Бориса привлекает внимание не только
«разношерстные» ~~авторы~~ и чрезвычайно
интересным списком авторов, но и названия
эссе. Это стоит только «Кристалл поэзии» (это
о Мандельштаме) или «Д.И. Заболоцкий» (пусть
без комментариев). А как вы думаете, кому
посвящено эссе «Архив революции»? Конечно,
Маяковскому. И так. Далее.

«Литературная матрица», созданная под редак-
цией Воденникова талантливым философом Иваном Васильевым,
будет интересна всем, кто серьезно интересуется
русской литературой и хочет все глубже взглянуть на

Комп.

Комп.

стихи

стихи

Ф.

нее с другой стороны. Авторы же расклады-
вают малоизвестные истории из жизни
великих писателей, ориентировано интеллектуаль-
но и производимое, приводит неожиданным
иногда параллели и делается собственным
высказыванием. Этот сборник достоин того,
чтобы занять почетное место в библиотеке
любого университета. Поэтому что с помощью
этой "литературной матрицы" можно не
только пересмотреть свое отношение к русской
классике, но и найти для себя новые
имена в современной литературе.

"Неправильный" учебник, который ^{лучше} в первую очередь
любить ~~и читать~~ ^{литературу}. Обязательно ~~и~~ прочитать.

Почему?
Университет
там и в
интернете

Задание № 2

Менделеев с бессмертной душой

"Поэт в России - больше, чем поэт"... Эта
фраза, сказанная когда-то массимо, стала
высказыванием меломан на лоб всех тех, ~~кто~~
кому погодились (кто угодило?) родиться

Ст.
Ст.

в этой стране и ^{при этом} обладает незаурядным поэтическим даром. Судьба большинства русских поэтов трагична, но они, ~~они~~ все те, кто был убит (как Гумилев), кто поконил с собой (как Цветаева), кто был замучен в лагерях и тюрьмах (как Мандельштам и Хармс) и прочие, прочие, прочие — все они оставили на земле свой след. В своих стихах в воспоминаниях современников, но главное — в творчестве своих «литературных потомков» и, собирая по крупицам все эти штрихи, зарисовки, гербы, мы воссоздаем в своем воображении образ поэта. Поэт всегда этот образ поэтизирует и вообще крайне далек от реального человека, существовавшего много лет назад и несомненно стаял. Но также поэт всегда этот образ — что творчество это человека. Его душа.

Анна Андреевна Ахматова не эмигрировала, не спрятала себе в висок и не сидела годами в сталинских застенках. Но ее судьба — едва ли не самая трагичная из всех судеб русских поэтов. Заставил новый режим

+ творили ударами, таинили не вандализмом,
или узоры на «Турецкой шаше», — это
прерогатива Давенонцине. Но отвечать на вопросы,
наставлять, горько улаживать, — это уже кто-то
английское. Ни Цветаева, ни Гариовский не могут
ничего испить природу этой души, но только
знают, что она — «не отсюда». И оба эту

+ «нездешность» подтверждают: «узкий, перусский
стан» (Цветаева), «горбоносый антиохийский
профиль» (Гариовский). Душа Ахматовой, сама
Ахматова не принадлежит ^{ТОЛЬКО} ни «России», ни
этому времени. Она — «над», она — вонсе.

+ Но, замечайте, я пишу «полубожий или
полуведьмой». Ахматова в создании поэтов, знавших
и боготворивших ее, — не только ~~в~~ великий
бессмертный дух русской поэзии. Она — человек,
она — Менихман (именно так, с большой
буквой), она — шертка. И за образом всезнаю-
щую «внеземного» создания проступает образ
тивого, одинокого и много пережившего
человека. Одной Менихман.

Еще ты — поэт, твое дело Гекера, а судьба
Тришма. Еще ты — поэт, да и талант не еще

и женщина, более гвоей будет в два раза
больше. Много ли было в России великих
~~поэтов~~ поэтов? Показу, только две —
Ахматова и Цветаева. Кошело, Блок и Гумилев,
и Ахматулина, и Бердяев, и Анна Бунина,
и другие — но им по-то не хватает до
статуса "великих". А Ахматова и Цветаева не
только вообразили в своих стихах всю женскую
суть, но и назвали на себя ~~всю~~ женскую
поэзию, вознесли себе на лбу это ипостаси
— "поэт в России больше, чем поэт".
Марина не выдержала этого груза. Анна —
алкоголика.

Именно у Цветаевой еще всего просматривает
этот образ Ахматовой — женщины. "Узкий
стан", "васе передалась одной ланитой
черной женщиной" — такая, измученная фигура
Менюшина, пережившей столько боли ("васе
Ваша жизнь — орудие"). Как истинная ^{представительница своего} ~~женщина~~ ^{поэта},
она была противоречив (любовь — в веселом,
жизни — в Вашем унынии) и с виду безоружна,
но внешне картина или мистификация у нее есть
ее стихи. И они — сильнее любого слова, любого патронта.

На мой взгляд, поэзия Акимовой исходит
из до последней заботы. Что стоит перед
ее глазами: "Я на правую руку надеваю
перчатку с левой руки...". Вот она — женская
противоречивость, вот она — связь с "дьявольским"
"ведомским" началом (по имени В. Баева
левая сторона, "лево" всегда выступает у Аки-
мовой как символ темного, неправедного,
"дьявольского"). И Цветаева тоже чувствует
эту женственность и передает ее в своем
стихотворении.

Другая поэсса, представленная в
подборке, — Ольга Бергману — тоже точно
чувствует эту слабость, которая легко может
обратиться в угрозу или. В ее стихотво-
рении Акимова предстает ангелом, востан-
авшей, Архимой. Она готова встать на защиту
своей родины, принесет ей столько горя,
своего горя — но не с оружием в
руках, а с "ленивой душой". Акимова
у Бергману (в противовес Ветману и Ларсе-
Васильеву "поэт vs. правданин") — "поэт"
и "правданин". Уже действительно есть и

прозраченная прекрасная мерцающая, и
значимый, ~~прекрасный~~ ^{очаровательный} сын века,
написанный нам раз во время
войны — „Но мы сохраним тебя, русская
река, великое русское слово!“ Бердяеву
создает свой образ Ахматовой, до послед-
него преданной своей стране, своему
Петербургу, даже несмотря на линию
границы. Под „Дозором“, Думаега, здесь
имеется в виду ^{его} горючий фонтан ахма-
товской биографии, когда она гонимая
просиживала в очереди у тюрьмы „Кресты“,
когда увидела сына. Памятник ей и
сейчас стоит в Петербурге, или раз исхро-
пав этой тюрьмы, на другом берегу
реки. Там за подвоями „Лодка“ и „Границы-
ли“ видится граница Ахматовой-матери.
„Лодка — потомки“, „Лодка — наследники“ —
это не фигура речи, они действительно
потомки и действительно наследники.
И оттого в стихотворениях, посвященных
~~А~~ великой лодчине, там како возни-
кает образ Ахматовой-матери, Ахматовой-

наставницею. И правда, ведь она много
попробовала помогать молодым поэтам,
поддерживала их, чужою и чуждою судьбу
своих "малышей". Тарновский в стихотво-
рении из цикла "Памяти Анны Ахматовой"
пишет:

+,
"Все без нее не так. Приоткрытые,
Отлаженные в сторону тетрадь,
И календарь стихи мне пролетать..."

+
Выполнение молодых поэтов со смертью
Ахматовой буквально омертвело. Кого больше
не мог "ответить им на вопросы", подма-
зать и помочь. Но и эти ~~старики~~^{испы} ребята,
поэты, тоже много значили для семейной
~~жизни~~. Анна Андреевна. В юные годы
она окружила себя молодыми стихотворца-
ми, в числе которых были, в частности,
Рейн и Бродский. Она помогала им, они
- ей; Рейн вспоминает, что между ними
не было никакого "каждому на задан-
ных местах", юные поэты могли поправлять Ахма-
тову, и она всегда прислушивалась к
их советам. #

не только Мещеряки, не только мать,
не только „поэт и гражданин“. Она —
и это главное — „великая душа“, душа
бессмертная. Жизнь Ахматовой была
невероятно трудна, она „уберегла“ ее
(по-самойловски) „от удачи, ^{от} успеха, ~~и~~
богатства и славы“. Но взамен получила
покупала „мелкую дудочку“, волшебную
орлешту, смертельное оружие, с помощью
которого она не только все предсказала
— но и всех простила. Ахматова прошла
через „все ступени раи и ада, чтоб себе
превратить в пелюси“ и сама не пишет
об этом;

„Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда!“
Но всех обидчивей она была против
Об этом — ее поздние стихи, ее „Кливленд“.
И это Благородство, эту историю „великой
души“, как много, гудит бродячий и
милый;

→ „Бог сохраняет все! особенно — слова
прощенья и любви, как обетвенный свой храм“

Душа Ахматовой — в сознании „поговорок-поговорок“ — есть доказательство существования души Бога, она бессмертна. Покойница может лишь гено („... и гости земли“), душа же — мимолетна. Она останется, станет гостем через Дашу, как у Симонова;

„Стать туманом, птицей, звездой,
Иль в бели полевой верстой
Судило не лобому из нас“.

И ~~то~~ бессмертие становится великой наградой.

Жизнь и творчество великой Ахматовой стали основой для создания многогранного образа, ставшего одним из органических символов русской поэзии вообще и 20 века. Глазами ее современников и потомков мы видим ~~много~~ ~~много~~ ~~много~~

~~Душа Ахматовой~~ — „ее величество Мемфис“, Мемфис и прежнее мать, полубогство, Девония, вездешное создание, мудрую и обаятельную Африку, смертного и одиозного человека, великую всепроникающую душу.

И весь этот поток характеристик, ~~сказав~~^{серт},
мыслей, воспоминаний и чувств
'поэтов - поголовно' заложил всего лишь
в трех словах.

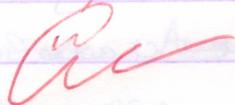
Анна Андреевна Ахматова.

Грамматика П. Р. 1) $5 + 15 + 4 = 24$ Б

Ванюшине А. Р. 2) $15 + 4 + 5 + 5 + 4 + 3$

2) К2: название имени, но никакого текста. 36.

К6: есть только итерационное и неопределенное.
кабинетская

 | И. И. Сухина