

Бахарева Марина Викторовна
Город Москва
ГБОУ Школа N 1252
Рег. N° 3018
м. 11

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

52045

boxes: 11⁴⁶ - 11⁴⁷
Sp2/

Задание № 1

Глубокоуважаемая редакция!

Для включения в электронную библиотечную библиотеку онлайн-магнито мне хотелось бы порекомендовать книгу «История русской литературы XIX в.» (в двух частях, под общей редакцией Ахмедова). В этом учебнике наиболее полно освещаются метаморфозы стилей и жанров литературы XIX в.: начиная с поэзии Серебряного века и заканчивая деревенской прозой и авторской песней. Исследование состоит из отдельных статей, большинство из которых посвящено творчеству и творческим ~~особенностям~~ авторов XIX в.: биографии, художественному миру, переводному творчеству, наклонностям, произведениям. Опираясь на исторические

Далее, авторы книги рассуждают о приёмах возмещения, материальной техники, создавая на основании представлений. Тут, то есть, великий мир каждого ~~автора~~ ^{личия} ~~рассматривается~~ ^{рассматривается} в контексте его биографического материала. Подражая и целостности, разбор отдалённого произведения, помещённый в контекст каждой главы книги, позволяет будущему читателю получить полную картину и основное приёмы анализа как прозаического, так и поэтического текстов, развивать литературоведческое чутьё и работать своей мыслью. Прямая, темная книга еще и тем, что в нее включены авторы, не изучавшие в церковной прозе, например, Г. Иванов, А. Момов и др. ^{написавшие} ^{что} ^{расширяет} кругозор читателя и создает еди-

ую картину творчества русских
писателей и поэтов 19 века.

Также в книге перечислены
дополнительные литературовед-
ческие работы по ^{творчеству} ~~на тему~~ ^{по}
представленным в ней авторам
и возможное тематическое исследова-
тельное работ. * →

Таким образом, четкая орга-
низация исследования, подроб-
ное рассмотрение ^{способов работы} ~~анализа~~,
наполненность статей литерату-
роведческими терминами по-
способствует систематизации
знаний и приобретению уве-
ренной комплексного анализа
текстов. По функциональному назначению
применяет функцию вспомогатель-
ную в электронную библиотеку
олимпиады.

С уважением,

Участник Всероссийской олимпиа-
ды по литературе 2015 г.

* Так, например, в статье о творчестве Михаила Цуканова представлена его крайняя творческая биография, в которую включены разбор его прозаического произведения (в частности, романа «Поднятая целина»). В разделе «Разбор отечественного произведения» проведен анализ одного из самых масштабных произведений автора романа-эпопеи, за который М. Цуканов получил Кобзаревскую премию «Талант. Дом». Помимо характеристики образа главного героя и тематика образов представлены анализ отечественного сюжетобращения Цуканова. Цитаты из текста произведения подкрепляют сделанные автором выводы, что свидетельствует о тщательном подборе фактического и статистического материала.

$$1) 3 + 15 + 5 = 23$$

Задание №2

«И в мире не людей бессмертной

Владения и краем нас»

Л. Аннатов

✗ Поэт Анна Аннатова ✗

В одном из своих интервью
Носиф Бродский сказал: «На са-
мом деле, литература не о жизни,
да и сама жизнь — не о жизни, а
о двух категориях, более или менее
двух: о пространстве и времени».
Ничего в стиховедении Анна
Аннатовой эти две категории
прекрасно представляет, но
перешла тайным в сказочный,
загадочный мир, где «царь всех
сероглазый король», но в тайне,
романтизм, где «яркий
загорается огнем/ла багряные
озерной неопытной», но в буре-
вещном современном котлу всего,
которая не кажется обыкновенному
математическому герою «обетованная

расши. Голый незаменимый ее
стихов, важность художественных
жестов - все это придает ее прозе
ведущую, неповторимую очаро-
ванность. Стан, наседки ав-
торов XIX века, она же сделана
выразительнейшей перестановкой
тематикой, прошедшей через
расставание («Стала руки под
теплой вьюной»), матери, ее
«свое в море», «море, ее
«суть в море» («Реквием»). Ка-
кими звездами поэтики портрет
лица противоречивой жаны,
~~ее~~ несчастие, повлиявшие А.А.
матери свои составляющие:

«Грядущая Анна Андреевна
Аматова, / порт Анна Аматова» - строки из стихотворения
Анны Бергманн. Аматова, «
воспоминаниями современников,
не любима, когда ее возде-
вание «портрет» - она была

потому, Мизанкерский путь Анны
Аматовой можно без преувеличе-
ния назвать традиционным:
раскрыл первого мужа, сына
Гумилева; арестован сына, Лова
Гумилева; сестра-дурочка правая,
объявленная прогавшей и все-
го Захара Зыченко (автора ^{любимого} сатири-
ческого рассказов), шименская
и возможности печататься, и
фактически чуть не оставившая
се без продолжительного карго-
ток; наконец, Великая Отечественная
война. Несмотря на все испытан-
ия, выпавшие на ее долю, она
осталась верна поэтическому
искусству, и, более того, своей
Родине: «Все с тем же я, кто брошен
землю? Поэтому аспекты ее биогра-
фического сюжета востребованы
поэтами XX века. «Вся Ваша жизнь
один», — писала современница
Анна Аматовой Л. Цветаева,

«И завершется — кем она? — за-
даст риторический вопрос ири-
ческая черница в сияющей
«Анна Ахматовой». — И заверш-
ется она много позже, когда
много и поэтов-современни-
ков, в том числе и Цветаевы,
уже не было в живых. «Все буд-
ущее не так», — читала из сия-
ющей Ахматовой Тарковского
из книги «Помни, Анна
Ахматовой», — «И много сна-
чала прочитать». Действительно,
Анна Ахматова была не-
мало, вдохновляющей и молод-
поэтов, наставляющей на путь
но вспоминая «ахматовский
кружок» поэтов, в числе которых
был и Владимир Бродский, — с не-
мало своей поэзией / не на-
ряднее дамы и куды / А
лесов деревьев и куды / Ре-
вилье и куды савоирем? —

[illegible]

"Для которой нет / ни дерева
земного, ни сравнений." А вот
она в Ленинграде, словно за-
меченная В. Бергголом, "у лоды-
гов, гулко галдянуясь" "на вету-
рстве" "неколебимая, сопровожда-
емая Музой" "в пересвисте одна",
"с легкой дудочкой в легкой руке".
Она же - "горевой горюхосеиный
случай", увиденный В. Самойловым,
воспетый Временем: "Я полюбил
Вас, Анна Анискина" (Л. Г. Зверева),
ведь она "за свое волнание /
В слепоте горюхосеиного сада /
Десять раз занатанна слона"
(В. Самойлов)

И потемнели были прона-
веле се слово, "обратнее дар речи
визначенный Вензелем" (И. Брод-
ский). Слово "пронале" и слов-
ви, в котором "бается равная
чужие", "двумоу делу пота",
суддено было Вензелем у

Фигура ~~составляла~~ ~~второй~~. ~~Она~~ ~~словно~~
~~стала~~ ~~стала~~ "гуляющей, поющей,
звездой", "гневливой волею",
"ветром", "словно отменила
чужие образы и "среди себя"
возвратился покоем "небесный",
"горевшему свету", "дарящему
темно сравнение Ахматовой
с ~~своей~~ ~~печью~~, ~~символом~~ ~~своей~~
ды). Безусловно, потов-потомки
привлекла любовная линия
"бедоуждливой стих", "гневливой"
"в сердце", и графическая
линия, в конце стихотворения
от любовной по настроению
составляет - "сердечные дру-
жес", которое "несколько провоз-
мочо" "сложно".

В староворонежия, посвящает
меня ехалости и творчеству
Анны Ахматовой, создается
образ меткой, можно чувствовать
ее, но в то же время несомно

семейной обстановкой, ее тем-
перамент. И мне кажется, что ух-
ище о себе может сказать лишь
сама Анна Ахматова, как
говорит в поэме «Реквием». Про-
кинданковские глубокие француз-
ские строки о годах, проведен-
ных в моремском окружении
вместе с тысячами ^{других} пленен-
ных, повествуют о силе неслыханного
[духа поэта, разделившего
часть своей Родины. А слова
пронзительная Ахматова
неоднократно ~~также~~ упоминаются
"грозь на каменная", "архив на
дубах", "свое" родное гнездо".
Никогда решение не покидать
страну после Октябрьской
революции, по своему мнению,
определенно звучащее ее звуки,
ее темные и светлые, напевы,
судьбу самой Ахматовой. И
та самая верная любовь

придает образу поэта
Алены Аиматовой", "вставив
в розор у Филетимого дна / от
Арины невдашке" / ^{виды} "Возникает
антитеза к сразу-временно
"существо", в которой ^{авторитетная} лирическая
героиня отодвигает своего
судьбу и судьбу своего народа:
"Мы знаем, что не все имеет
на века, / и что совершеннее
нас, / Час существа пробы на
маленькая чаша, / и существо нас
не покинет."

В заключение еще хотелось
бы сказать, что обращение к
образу Аиматовой поэта "поэ-
тов" несомненно свидетельст-
вует о важном фигуре
писателя, о ее важном на аудо
ответвление и философские кон-
цепции других авторов XI века
("В этот вечер в раме огло-
боно живое дело поэта"). Образ

А. Акимовой, как и ораг А.С.
Пучкина, становится вневре-
менным, и ~~не~~ ^{всепонимая} ~~о~~ ~~мне~~, ^{но} ^{не}
современников и потомков гово-
рит о символической сути ~~такой~~
сущности, автора ~~своего~~ ~~много~~
своего пространства и своего
времени, по словам Ч.Бредака,
"Великой Души".

Ванюшева А.Р.
Срамуха Р.А.

$$2/ 15 + 3 + 5 + 5 + 5 + 3 = 36$$

К2: мало привлекается
дополнит. подтиг. текста
К6: есть самот. надпис.,
но не оригинал, как и заглавие.