

Афанасьева Софья Андреевна г. Москва 11 класс
ГБОУ Школа № 1528 № 3074 

ТЕТРАДЬ

для _____

ученик _____ класса _____

школы _____

52018

boxog: 1130 - 1133

827

Снегирь из царскосельского сада.

Анну Андрееву Ахматову по праву можно назвать одной из вершин русской поэзии. Её жизнь пришлась на одну из самых драматичных эпох русской истории — на двадцатый век с его потрясениями, и пережитые события наложили отпечаток на её творчество.

В начале творческого пути Ахматова была секретарём «чеха поэтов» нового литературного направления, ~~возникшего в 1910-~~^х — акмеизма. Его отличительными чертами являются акцент на предметной мере, стремление в простом увидеть и изобразить сложное и прекрасное. И многие литераторы склоняются на том, что именно в лирике Ахматовой акмеизм как направление выражал наиболее гёгкии и парадоксивные. В стихотворении, посвящённом Ахматовой, Марина Цветаева (очень самостоятельная поэтесса, ~~и~~ не принадлежавшая, но суть, ни к ~~одному~~^{какому} направлению) сама использует некоторые образы, роднившие стихотворение с акмеистическими (стали над романтиками, бородатый стих), что говорит о большом уважении и преклонении перед Ахматовой даже в том, что касается стихов, и стихот-

P

верных направлений.

Анна Ахматова в поэтических (и не только) кругах обладала большими авторитетами. Её считали учителями Давид Самойлов, Иосиф Бродский, поэт-шестидесятник. Очень высоко ценили её любовную, гражданскую и философскую лирику. Поэтому и при жизни и особенно после смерти за ней закрепился образ выдающегося, великого поэта, с огромными творческими дарами. Давид Самойлов после её смерти написал стихотворение "Смерть поэта", тем самым практически приравняв её к Рилькому (чье творчество оказалось на Ахматову чудеснейшее влияние ещё в начальной, Чарскосельский период). В этом стихотворении звучит мысль о том, что поэт такого масштаба как Ахматова, чуть ли не космического (в смысле величия духовного потенциала и творческой силы), тесно связан с природой, и поэтому весь мир как бы опирается на её смерть и склоняется. Так же в этом стихотворении говорится о том, что поэт — это всегда мужчина и альтруист и что Ахматова стала величайшим поэтом, пройдя "все ступени рая и ада" (поэтам Чехову и предсказывала ей жизнь как един - в постоянном колебании, движении, перепадах от "рай" к "аду"). Самойлов сравнивает её

с птицей /прогей/, в разных вариантах упомянутая
нельзя ^{нельзя}
меньшой полёта: деревянные дудки скворечки, канот как
два белых крыла, "сталь туманом, птицы, звездой", и конечно же, птицы (а где-то еще и петухи), чистота, величественного
нагада, их часто сравнивают с ангелами. Поэтому
Ахматова предстает как совесть нации, легонько на-
зывающая /"и бояла тогда с молнией народом"/, даже ~~и~~ как,
в какой-то мере, пророк.

О пророческой миссии Ахматовой говорит и
Бродский в стихотворении, написанном на её
смерть. ^{его не в спешке.} Мирский герой ^{вздохнув} выделяет душу поэтес-
сы, называет её великой. Он считает, что стихи Ахма-
товой - это голос Бога на земле, что ей удалось
вдохнуть жизнь во весь человеческий мир /"тебе
благодаря обретшей ~~и~~ речи дар в глухоманской
вселенной"/. Т.е. именно Ахматова стала проро-
ком, которому было предписано доставить япо-
дий до Бога, выразить её в своих стихах и одновре-
менно передать от Бога людям ^{слова пророчества и любви} Её голос, ~~и~~ здесь,
конечно, ~~и~~ роль Ахматовой представившейся искуто-
чительной, умне ^{как настоящего поэта,} со сверхспособностью. И для того, что-
бы таким поэтом стать, действительно в жизни пур-

но пройти сквозь "ступени ада", т.е. проявляется и мощная жертвенность поэта.

Об исключительности Ахматовой как поэтессы говорил Арсений Тарковский в цепкие, поэтические её памятки. Там речь идёт, во-первых, о её уникальности и неповторимости, а во-вторых, несколько раз подчёркнута цветовой эпитет "белый" (белой снег, беловая рукоять, белый свет) - здесь символ пустоты. Т.е. после ухода такого человека, как Ахматова, в мире становится слишком пусто.

Ондельное место в творчестве Ахматовой занимает границианская ^{мирика} (которая всё равно тесно переплетена с французской - "Реквием", "Ложка без героя"). И в стихотворении Омы Бергману. В 1941 году в Ленинграде "показано, что Ахматова - и поэт, и границиан одновременно, о чём ярко свидетельствует символический портрет - на береге противоречий, а рядом Илья. И речь идёт о том, что это показ духовной силы, которой заподадут в поэте, хватает на то, чтобы как бы заслонить от врага целый город, такое мощное духовное биномие, сильнее физического, ему помогает вся природа.

Такими образами, в ~~стахановских~~ мирике разных поэтов Ахматова предстаёт как многогранного и лично-

гуртованный поэт. Это и настоящий представительница акмеизма, и одна из очень немногих представительниц русской женской поэзии, именно классической женской, мещанской и феминистской лирики с глубоким психологизмом (ее можно назвать даже самой образцом женской поэзии в России). И присущие ей лирике загадочное и неэкологические черты проецировали на её внешность, рассматривая тем величие и индивидуальность (лицо как лицо, облагородивший лоб, антический профиль, горький рот и т.д.). С другой стороны, значение её творчества сильно расширяется: поэт — страна — мир — вселенная, подчеркивается связь поэта с природой. Ахматовой придаётся значение совести нации, летописца народа, она со склоном стихами представляет русский народ и его лучше перед ними самими, перед оставшими лирики и перед Богом. И здесь она предстает и поэтесса, и гражданином, и пророком. Поэзия — это и великое чудо, и сильное мужество (причём не только в эпическом смысле, и в социальном плане — Революция, расстрелы мужа, арест сына и ^{другого} мужа, война, послевоенные гонения, а также даже в духовном). Неслучайно бродский ~~и~~ встраивает в ряд «страну и огонь, зерно и зернова,

секирой острей и усечённой балое' - как вог смешает
сердания и разрушение. Все приходит к творцу, что
в Алине Фоматовой была замечена великай тореская
сила, даже целой мир, микрокосм. И в "литератур-
ном зеркале" она становится снегирём, как изображение её
Самаилов, певчим, ангельским снегирём из Царскосельс-
кого сада, куда она в конце жизни хотела вернуться
в кипуч? Её глубокое содержание было пачкано в эту форму.

Задание 1.

Развернутые ~~анализы~~ анонсации

на книгу О. Н. Петровой

«*Причина моего анализа художественных произведений*.»

Данное издание включает в себя многочисленные статьи автора об исследовании основных произведений русской литературы XVIII-XIX веков. После каждого темы в пособии представлены вопросы для обсуждения и тезисы сочинений для закрепления прочитанного материала. Сами статьи отличаются широкой материальной базой — автор часто обращается к тексту, упоминает и комментирует ~~известные~~ отдельные эпизоды и детали, а также представляет своё оригинальное понимание ~~известных~~ анализируемых произведений. Автор нередко делает акцент не на те аспекты, которые уделяются большее внимание в школьном курсе или классической литературе. Такая трактовка, во-первых, находит школьников избегать шаблонности и не бояться предлагать собственное истолкование текста, а во-вторых, показывает национальный пример построения и структур анализа.

P

В статьях такие присущий художественным сочинениям на другие издания, исторические свидетельства и публикации, а

иже в каждой статье по необходимости приводятся биография автора или историческая справка, позволяющие вписать произведение в историко-литературный контекст и помочь читателю в составлении литературных аналогий.

Кроме того, пособие написано письменным языком, не затрудняющим понимания ~~текста~~ материала и позволяющим быстро его запомнить.

Таким образом, представленная работа поможет читателю подготовиться к олимпиаде, разобрать их кругозор и аналитические навыки.

I	II	K ₅ 4
K ₁ - 4	K ₁ , 12	K ₆ 3
K ₂ - 8	K ₂ 0	K ₆ 3
K ₃ - 4	K ₃ 4	(25)

Всего: 41

I. Наудачу книга приведена не совсем точно, не очень понятно,творческую линию автора она показывает и какие оригинальные идеи или творческие находки.

II. Воссоздание образа Ахиллаев вынесен из курса

поприштурмованій курінної січі -
так. За мінішарям все готує, то виходить з'єднані з
перекидом. Але їх робота зрештою увінчується до обидвіх
перекидниць ажмуйко, то розчужденим о післядній
пісочці - і до цієї пісочинки вступаємо генсю.

Мене, якщо уважати вимірювання германській стежирю у
записці в скрипці. Семенівка - це відстань не
менше двохсот тисяч метрів.

Му 