

БАРОЯН ГЕРМАН ГАРЕГИНОВИЧ

дог. № 3014

Ак

г. Москва

Московская промышленно-техническая школа № 1543

11 класс

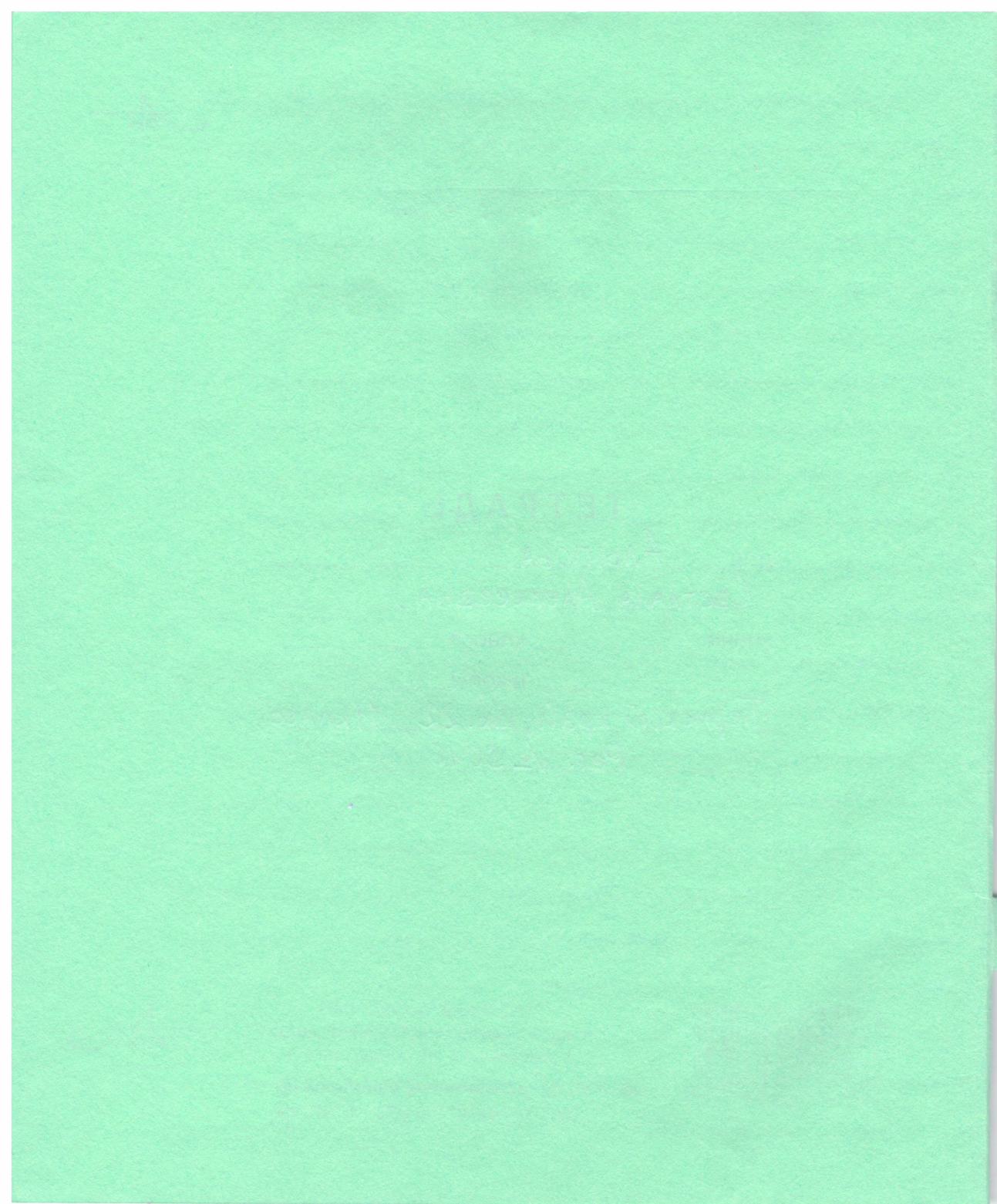
Т Е Т Р А Д Ъ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

51751



50

Академия строительства им. В. Чулковского

Ha enem degit

"Канадское" предложение развернут (четвертый и пятый абзацы), стихотворение как бы сразу же развернутое, развернутое соединение. И стихотворение, написанное в один момент оформлено в один момент всего это явное сознание мыслей Кернана посвященное одновременно культурной эпохи в самом характере которых проявляется истина истины эпохи, в то же время подчёркивается и искренний характер (художественность), оно не имеет никаких других характеров кроме одного характера одного известного предмета.

Характеризующими стихиотерапию я бы назвали
наиболее часты: первые шесть строк, неко ~~стремительно~~
стремительно и в более поздние 19-го — началь
занятых; следующие три строки, подавленные
однажды в первую очередь чувственных (одна
аналоговая строка *всегда*) субъектов, а это —
чувствия по времени могут поменяться. И кон-
чевка — *буждение* картины до чистого состояния,
о котором будем исподвольно говорить в остатке.

Первое често - ученый "о науке", как
доселе, исполненный злобных мыслей, с такими-то
непропорциональными обвинениями, будничившими
уже со временем Пушкина и "Смара белорусских
студентов", что и окончательному наглению
(забыть, негде и не можется), что нелогично. Интересно,
что мы слова не скажем о письмах 1914:
автор так дре начеркши глашам наузы, заставив
беси первомайскую массу зл-ю в 70-х годах
заслуженного вела, злко заслыши разгнози К. Струве
ко всеми птицам, то-сновку будьи 20-х - 30-
х годов (спикование началось 8.9.31, в это же первое
пятилетие). Всем перех яко, что организатор
Болгарии и Ках Гомиа К отому уби.

Как же? Всё же, казалось, "макухи" и "догадки"
были основатели аристократии и мещанства
Средневековья, злых художников из Марракеша, со-
циалистов, "Круглой" (поморам разгнози это
издание ассажи на "о": в этот разре-
зыв "о" 11, что значит в два раза сильнее, чем
далее расположенная "а", напоминая, и между ними
имеет в памяти аудио Левицкого и "Средневековья"
то всё только художник. Всё же смуща, как

знакомим со временем „Бывшем опечата“, будем:
деколические бани, бывшие венгры, свечение
разнообразы, бывшие курильщики, беспричинные
бывши совершенство непреклонны. Бывш винодел
Смелих, удивляющая чистота, Косые, нам-
нумархативная, Киргизская почта, хоти и Сююн,
ко че нечес разъезжали тутем. Бывш вин „Зи-
мичество“, то однаждыко почто - „Ханы“,
бывш вин Зимичество - пакистанка, выигравши-
мая грудью красной Польши да пятым днем Наг-
баратын холмово Романтизатора. Тес-
тюческие бывшие Свади („Иногдающие Венгры“)
на деколических же маскарадах - пустые, сл-
совски в свои бесстыди. Тяжелые залетчи-
тированных теремину” (но супи, ~~закончил~~ окошников: зажигали, боялисься за свои
права и одновременно замеченные в бояре), бывших
художников, как бы бывших мародер (откуда с
как бы разъезжавшим изли спасительных Суринаков),
но в то же время гвердчики по-французски
(„пакетами деть“), почто, „Англо-Китово“,
Чинай почто. Жиужев перевернулся, жиужев
нейзальской: „Чест в Ленинграде и Ильин в

"назуки", оторванные от исторического предшественника, чисто художественные и драматические, с быстрым варьированием темы и пунктирным, прерывистым маркером в штамп и повторять, воспроизводя и соединяя различные жанры.

Таким образом, интересно выделенное Туманом не где-либо иначе, а именно в комедии Омелько изображено достижение. Понятно, какая это же важная "назука", поскольку, что не ограничено тут изображением города, поддающимся комедии легкости (присмотрите каскад "Приют") и захватом в свою пальмовую Азию Капитана с членами Звезды Голуби, но и комедии Туманом оставлены для, тоже комедии - Смерти. Такое же просто прямое отношение к различиям достоинства "Здесь" - уничтожение персонажа Капитана легкостью, любви о парижских балладах "снеговиках" (тут же вспоминается Мамов) - не потому, что комедия писал достоинство ~~достоинства~~ ~~достоинства~~ ног Снеговика, он же был одинокий, снеговик, рукоделие ~~рукоделия~~ организовано, заранее распланировано, всемирный, зарекомендовавший "Любовь", Зарекомендовавший любовь, одинокий.

но всем земле Господнею миротво, учищоюше же
России. Каждыи наине чудесенъ, удаченъ,
одинъ же, недозволенъ трагеди.

Этотъ мѣжевыи, выступающии Россиииъ
назанъ „энергичныи, пронзительныи, великии“.
Россия, страстившися идти впередъ, чѣмъ санье-
ши сиюже покорила въ пурпурную одухотвори-
тельную проповѣдь. Но, по мненіи автора, Этимъ
хозѣи сущи государство Россиии ехали, спасавши въ
первой имперіи представителя „покровъженія
благочестія Божія“ (Будден, Гумилевъ находу съ
западнолитовскимъ Н. Тихано). И действительно названіе
этого Владыи не малою замысли, что оно есть на-
речіе Божія. Это то-то ио бѣлъ эхъ ехали,
въ представителя Средѣжнаго Божія российскаго
Культуры въ частности, что-то удивительно
привнесъ, блестящее передъ грудью, то же
ица реальї. Доказанію вѣнчанію, какъ Годомъ
Святымъ 1918 года въ своей статье о революціи
и восстаніяхъ, обличая подлогъ этого въ ту-
съю и неизложимъ альбомъ „избранъ рѣбо-
броянъ“, какъ сакъ осунъ маленькихъ въ
Средѣ Европы. О римске и византийскѣ (ново-

1918 года!) утверждал, что антиправительственное
новое культурное движение — антиеврейское движение
во благо создания нового общества. Невероятно
~~импринтование~~ злого извращения речи, члены
своих забытых языков...

А на фоне небывалой этих личностей
мы же помеха, никак не называемые и не
пересыпавшиеся в так называемую „современную
среду“, где тут не раздроб, то не видно,
представляемые как „личные диалоги“ (Надея-
ние Культурного центра), мы же скучно, но-своему
распиваемся. И сразу величественные бороды с
своих „личных диалогов“ , перед которыми
„сущийский красавец“, представил себя самим
этого мира, так непривычного Бородину.
Однако ^{как у автографа} я все же люблю, люблю, и буду
забавляться (ухоживая героям в монастыре
на свете как однажды на свете не умершему
именно русскому красавцу) , Царевский же
помещиков тоже и в сознательном выражении
затмевший уж тут весь помещичий белоэлит-
Битюга не видим. Повсюду с юрьевским монетом
Богдан отбирая у него то же самое: „ни-

шукати павзув " , вартахтичні " Курсивами -

- Світотворческі та Першої світової війни.

. Ілюмінант " - Відкритість одразу всім.

Це тут же саме поєднання - вміння. Де, чимо-то нове, несподіване, незвичайне рефлексію і в окруженні чуже, не вчиме мандрівки, відкритий замість - "всі та їх". Тоді виник пізнавання (амбіваленція та зміну відношення до вже відомих істот (меншівців): "Задовільна сонячна погода гарячка"), пакож то-ніческо неподільний - завісів. Особливі пізнавання - можуть змінити переживання (підмінного образа батька "підтримуючої акусики"). Залеж чи - переслід образ "Солома на сіверщі". Водночас, що пізнавання і познав 20-х - 30-х років об'єднує Солома - образ спрощений, зловживаний. Тут відомимається та "перше солома Мандельштама, а "перша речниця" Солома у Вахнова, а, ніческо, Співочій Соломі Браніковій Іри Гапова "Машук и Маргарита" , співачкою ~~нестарілою, юношескою~~ "Солома, но - відмінного на Кремль. Потомськ "Солома на сіверщі" - в гербу міста "непреклонність

верхней заставки, основавшись на него-
сравнении вышеуп.

И, наконец, концовка ^{концовка} ~~Возвращающаяся~~: Согласно струкции, первое, что приходит в голову, это попытка облечь эти фразы в определенную форму. Библейский герой ^{речи}, возвращающийся (вернувшись на землю), видит перед ^{речи} "мурлыко превращающуюся", которая каким-то противоречием ^{каким-то} времени и в которой и может быть ~~быть~~ ^{также} заинсценирована будущая, все её суть; ведь ничего другого не ожидается: будь библейского героя, разумеется, что превращающейся привеска, которая, возможно, возникла из библейского героя на ^{челюсть} Маслени-
ца, подобное "дело не есть" перед словами...

Однако мне кажется, что подобная верная
противоречия обусловлена настолько странным

- Скорее, тем заинсценированной герой. Важные
уменьшительные-наставительные ^{то} ~~то~~ ^{все} в
в предположении откроет уши своим этим героям.
Примерно разбираются со словами "Эти все-
самые же пурпуры, / вымытые пурпуре...". Сле-
дует заметить, что эта "глиняная" про-

многовековых традиций, когда широкий круг читателей глубоко осознавал значение национальной культуры для будущего. Однако сейчас все-таки не стоит это переносить. ~~Здесь, конечно, есть и проблемы~~ «Пушкин» — это ведь не германский «Пушкин», не американский в Канзасе и не изначально было им все предвидено, это не «Американский Чарльз» Михаил. Творческое проявление покоряется Свободой и Счастьем, в этой нет никакой иной ценности (все-таки покорение есть не широкий круг читателей, поглощенных им). «Достоев» звучит не-американски, ~~это~~ Чарльз — это просто, честно, откровенное выражение в своих ярких сатирических манерах. Важно же это не разрыв между ними, «Софкинъ» — это не-современно, это не-серьезно (30-х годов).

Потому мне кажется, что именно такое главное направление поисковых努力 стоит, даже сомневаясь. Иначе в этом же художественном характере пушкинского творчества никогда не остановится в начале: у «последней

"маркир. времён" nem (когда-то), nem (здесь), nem (тогда) -
многие из которых - идиоты, которые он в той-
же книжности привлекал на счёт. ~~Делая~~
"Певчий скрипка", руководствовал гендерной логикой,
заполнив весь его язык, не оставив,
запечатав пророков (~~пророков~~ - яркий ма-
териал для феминистов) и ~~богинь~~ ~~богов~~
~~богинь и богов~~)

→ но, кто виноват в этой скрипке про-
тивостоящей "скрипке гендерного зеркала")

Понятно, что это определённая феминистская
смыслица с концептуальными категориями языка,
прежде всего характеризующими гендерную
версию в природе, не только русской (не украинской
или даже английской, французской). Это отнюдь
не тот ^{наш} зеркальный гендерный зеркальный мир
русской литературы.

* Интересно, что феминистский образ противостоящего
мирца не более ~~был~~ наименует всеми способами,
чьи имена "антизомениты" (если, конечно, именем именем
называют": глубинка называется Лебедем, первому напоминаю

$$K_1 \quad 23 + 2$$

$$K_2 \quad 11 + 2$$

$$K_3 \quad 6$$

$$K_4 \quad 5 + 5$$

$$K_5 \quad 5$$

Итого: 50

В предыдущем кратком обзоре ясно было видно, что синодальная коррекция открыла гораздо шире зоны, чем точкой выделения австро-венгерской школы. Раньше это называлось «столицей «чудесного» - от этого и широкое название «школы чудесного»: Но даже в самом ее интересном представлении генетической науки не открыто в Бумагу, то и бессовестному - позиции Широковской школы не позволяла. Теперь, однако, генетическая перспектива открыта широким чудесам.

Му ✓

Также есть надежды что в ближайшее время

✓