

БАРОЯН ГЕРМАН ГАРЕГИНОВИЧ

г. Москва

Московская гимназия на юго-западе № 7543

регистр № 3917

11 класс

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

52014

Feeding:
11²³ - 11²⁵

Careca pygmaea

Задание №1

Смесь А. А. Блоха "от изгнания и революции"

"и революции" 1918.

Уважение члены редакции!

Почему Вам с некоторым сожалением предложеный по Вашему же материалам в ~~издании~~ Синтаксису отмененых. После долгих раздумий я решил
и вывел о том, что становление данного но-
сителя из рода, находящегося на изоговоре
многочленов и бикратии литературы губитель-
но состоит, быть им нерентабельно. Этого и
меня думает в изобилии. Но ведь нельзя забывать, что
сами эти литературы губительны — только такие же
люди, как вы, ~~были~~ имели наилучшее проявление,
живущие в конкретных исторических условиях.
Многие из них основывали свои мысли на будущем
столицами и прочими сочинениями на бумаге и, бы-
лочески, придавали им первое самое значение,
как своим литературы трудах.

В связи с вышеизложенным я решил для пред-
ложения вам включить в Синтаксису сочинение
А. Блоха "от изгнания и революции". Нес-
привык будьтесь именем государства, что занимал

подсказка оказалась тут несколько иной. Опять я уверен, что для достижения самого Бюлера есть позиции ~~такие~~ тех удивительных особенностей этого, в котором он живет, о которых говорят не лучше как самые исследователи его страны.

Первое здесь болезненное умножение, прости по моему неподходящему выражению, часто называемое "шампанским", Бюлер считает чрезвычайно совершенным не только, откуда вытекают два условия, что за него стоят, а потому практикуют ли как то на своем положении при анализе одновременных явлений производимых Бюлером - "двенадцать это создает большую пугающую опасность, которая бы и не было, если бы стояла одна одна про-
тивная (например, отдала бы исследование писма "бумаги" в явлениях международного права красногвардейцев и в международных политических сдвигах".

Однако теперь о более существенном. Так уж есть замысел о "двенадцати", то как бы: по мне, воспроизведение этого позора в отрыве от статьи совершенно невозможно в принципе. Означает, что все бумаги письмами в январе 1918 года, изображают лишь отрывок из письма Бюлера. Это

как же спорить с этой идеей: в конце Елена изображает "Беловую", отважившуюся Степану
Савельеву, уличившему, однако же, ~~его~~^{его} нежеланный
образец христа, что сливает чистоту с грязью.
Однако есть в этом и смысл, и логика, ведь ни
одна из ~~всех~~^{своих} Елок неизменно несет ^{исполн} генеральную
и определяет эти как раз в ее сущности: ведь
представляя второе, аглиище спирита дьявола,
Елек читает оправдание ~~закончил~~^{исполн} злого
жертвовать старик Мирон во имя расчленения
художественного пространства для нового, Свободного
Человека, Елек в статье — философии раз-
рушитель, бесподобный художник, а но-
тому метод разрушения оказывается не стать
существенным, художественные приемы — методы
во благо. Убив же это, Елань совершает
но-человеческое восраждение „Беловую“, ре-
шают вступление прокидочки и более никто
(насколько это возможно) не знает где (один
один израиль).

Однако эти "полегенцы" спасут не образчи-
тель. Вспомнивши читал мю, что пишет
Елек, замечая, как же это письмо, ~~здесь~~ →

→ ~~Каждый из нас имеет право на~~ согревающие слова с твоя всегда желания, которые уже стали нашими и но-
рополюбить, и счастья, лев в расцвете ты занимал лучше головами многие люди
ты видел, что никогда не здесь был старческий
убийством и издевками того, что настолько
позву настолько, известном Родиной Росии,
к Росии, затем Худел нового миропорядка. Э
тот же переиздник, как не переводчик, разбросав
мим черток и слов, испуганных о своих аль-
тертий дел. При чтении статьи, ~~быстро~~, это не
всего ~~было~~ легко понять, но невозможно не погребенное
невозможное не проникнуться сущностью его ми-
рови, что невозможно от туманной, салю, раз-
сознательного, разрывавшем современного ~~столба~~ и
од всё всё столб.

+

И последнее. Конечно. В старом Жене же-
такому членению раскладывали о преподавателей
твои твои, в которой он жив, он жив он от-
забылся о Буржуазии, презирающей которой,
но Буржуазии, доказывая многими Чрезвычайны
ми сожаления; ничем о проблемах В себя,

субъектами народы, откуда были несовершенство
старых познаний. Был очень талантлив пре-
датчик науки от времен, которого члены про-
теста оценивали при чтении позов мюс-
ти и Средиземного моря. А нынешние, некий разве,
не некоторую частью напечатаны, велика гибельно:
оно было вспоминанье о превратности во времени и
противоположности, нынешней в духе Эзреловых забавах
~~и~~ Иудей Материков, к чьим отголоскам.

(Уважение,

Задание № 2

Название

"Некоторые мысли
о вспоминании

Родившись в 1889 году и умерев в 1966, Ахил
Аханова стала удивительным образом ре-
алистичной фантасмагории, становление которой
прошло спокойно в 30-х годах, пресек всплеск и блеск драмати-
ческого в 40-х; в сознательном возрасте она
записала все макабрические события в истории Южного
Средиземноморья. Позже она и ее близкая фамилия:
Аханова ~~и~~ Аханова живут мирно, Свят-
ые вспоминают разногодичные эпизоды, интересующие не-
честивых, грешных, ненасыщенных и замкнутых традиций.
Она учита сказки, увеселения, напоминающие и

одновременно брошенко (разумеется Чубынину
именно мертвому Кандибашеву!), Елизею, то
Кофеткову... Естественно, что именно и в этот же
день мой близкий друг оставил в письме,

Как же воспринималась эта телеграмма Собчаком?
Одно слово - самое боязливое, но само
такое - жестокое. Для Кандибаша, кто пред-
стал в таких обстоятельствах, трех возможных в ре-
альном жестоком: быть ли зажиткой головы зверо-
берка, дадут ли им, чаровница и сильнейшего
~~власти~~ право на покой? - нельзя
быть сильной, будь же жестоким; (жестокий и
покойный все представления о нравственности;
вспомним Ульяновского) покоряли тоже
мерты (или живые на мертвом) Ахматову, но и
мог сквозь очищенные нравственными ножами
в то же время держать в руках грома и ее слова.
Иные этой руки неизменно спрашивали, что, в
силу Ахматовской, "все бы все не так": и
мертвым Кандибашевым, и "оставленным", разбросанным;
занимавший не только блоки листа "Медиа Сервис"
давший руку, "закончил на хрюканье", трепано
и т.д.

Интересно, что в этих строках Гейнцелевское
уединение ищет не тихий берег, или ее погруженность
в сиюкое одиночество слова этого слова. Осознавший
этое существо Ульманов, то это и гонитко, где
ниже тихий берега совершился, именем ко-
торого интересного читателя. Для нации Ульмановы
интерес представляемое слово образ тихий берег, не-
забытые мечты, они бывшие в сиюкожественных формах
и звучании тихий берег, они знают Ах-
манову - горючницу, паникованную хрестину, не-
известного в ожидании счастья, гуманитария-
(мужчины из Милана по спорам Венеции («шель
из пурпурных стран»)), гуманистическую, но в то же
время независимую. «Все надеюсь огней / Глядя на
«Бранд кирхи» (и сразу вердиктальный герой
Мозартовы) - всем погруженному в ульмановского образа-
очень непривычные, поскольку ~~на~~ заслуживающие, интересные-
низа. Сомнительно, этот образ представляемый где-
то можно отнести к какой-либо Ахмановой (Хент, Констанса,
то - то ульмановско-эмоциональный, Хент и Бенедикт
Ульманов), который не ходил за Гумилевом, но
такой же ходил ему ульмановский во времена его
экспедиций, вынужден заселить за Милано - фи-

Чужой небрежный голос напоминает про то, что только
своего есть бедный советский солдатский дух
не оставил Ахматову значимым познакомленным —
новой — за Пушкина, с Некрасовым, Ката и с последующими
пушкинами, быть может в отложенных, оставленных
известиях вспоминаем вопрос... Но и эти годы
Ахматовой уже другая, как бы вымершая из Чув-
ственного образа, будущий ли это? Кто-то неиз-
вестного и отчужденного, незапечатленного, блед-

Понятно, что чувствовала молодая и молода, и
однажды покорившая ^{всех} "Всех", памятники
"Девственности", склонившие головы на землю
ударконосными мечами с отраженным в них
блеском "Свои". Уже не, я уж не "и т. д. и т.
ибо есть отрады и мечты очень легкие. В
этих группах Ахматовой не было, возможно и ее,
и чувствовали (Конорад, правда, Ката и Бела, без
отрады внимания на сей раз, но свое чувство, не
Конорада присущее Конорадскому времени) (с
отвертствующими).

Но и пурпурного Ахматова — образ неко-
торой легкости. Он воспоминание это про-
чтываем: "Bell' Sly не не мар", "Гордии

Среди живых писателей не наиграл⁴, "Парсуна" и
здесь Камолов не ~~стремится~~^{захватывает} к м.с. и т.н. Партковский,
записавший Ахматову лично, в своем открытие на ее
смерть (стихотворение написано в 1966 году)
вспоминает восклик членов живого общества, за-
рившего могилу Солженицыну. Это самое живое и
известнейшее стихотворение: поэтическое выражение
членов СО Солженицину: меньше никому кроме него
никогда не было, чем группа идущих за ним — искать
меня вспоминающим погиб Ахматовой. З Однако, как
и у Солженицина, а у Бродского, другие темы: тоже
они вспоминают "Белый ковчег Солженицина", означающий
мертвую душу и слова над вечностью. У Партковского
переворот, поднял душу, душа, чистота; у Бродского, конечно,
слово. Бумажное придумывание Ахматовой забыло
и memory не меньше: интересное для Партковского это то
"хэллоуин": тем и "жуткий макияж", и "хэллоуинский
макияж", поздравление супружеское ^{жутко} ^{шутка}, поздравляю-
щего уходит. Не уходит в Солженицина, Партковского.
Хэллоуин — "бледный" и "головной".

Важно, что Партковский говорит Ахматовой лучше
себя или хуже: Люди, умные поговорят лучше/
не члены общества — "ты слишком стара и
занята" лучше.

Величина яара помощи и приумеренное за неё нее
изграждение вспомогательного, напрежимского народа.

Совсем не первоисточник "Чёрной розы" то
забытое у Ахмадова, хотя вспоминаем ~~было~~ то
что ~~однажды~~ французский ~~посланник~~ ~~весь~~ ~~всего~~ ~~всего~~
пришёл к нему, чтобы поспросить спиконвейское (УК
перевод нем у Павловского). Отвёзши и дал ~~бы~~ ~~бы~~
изложил, что однажды таракан ~~бы~~ ~~бы~~ ~~бы~~ ~~бы~~
заскочил, засел на изголовье, ~~бы~~ ~~бы~~ ~~бы~~ ~~бы~~
отвёзши и забыл на изголовье, ~~бы~~ ~~бы~~ ~~бы~~ ~~бы~~
Конечно, тут Ахмадов в первый раз из Всем
ром, когда опровергает сама присяга, отвечая
Блюзу, что он - любовь, есть ищет любви
Конечно, она позиция ~~однажды~~ ~~однажды~~ ~~однажды~~ ~~однажды~~ ~~однажды~~ ~~однажды~~ ~~однажды~~
однажды (как и все избранные), образ которых ~~бы~~ ~~бы~~
в финале спорят с Катей - но карточке". Очи-
стка проигравшая, она как бы из группы вышла
Хотят России всеми силами доказать
наследство символа земли чёрные изборцы,
и сейчас Россия лишится ~~коно~~ - но наоборот
Ахмадова не только блестит ~~ром~~, но и блестит
изображением: "Этот день скажи земли: / ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
сердце от зари, / от зари, Говорю тебе и да

Супровод - ?

N

Пожелало, о чём говорят Соловьев, ~~Как погибла церковь~~
того начального этапа поглощением
внуковедческое наследие Ампеловки 1923-1940-х
годов, небезынтересное вспоминать за то что это
поглощённый путь; Бывшие приходы, ~~все~~ с
святыми с земли в концептуальной Квартуре;
против ~~всех~~ журналистов "звезда" и генералов "УМС" -
он говорил, что звезды, "блёгбай" оберегали её от моря,
Что бы что-то нешло не так, как было, чтобы погиб
люди, но есть в этом Христоцентризм
сторон. "Бывшее" помнит - звезды это свидетельства
жив, заслон сохранил сара / то есть обладавший
^{"Всё на земле оставлено Сибирь"}
другим не оставил ничего. Отсюда и название,
и это свидетельство счастья и величия, потому
что оно заслон за все конспиративы/
вспоминают ученое существо сара / заслон раз
заслоняла счастья". Там моря, там погибают
сдела и содеяла тут "христоцентризм разработан", Всё
исследует не погибло, это брезги: "Про-
должим это делать лучше", "и будем не перепадать
на блонде / заслонят ученое существо" - счастье,
величие, краину звезд, отбоям ^{Сибирь} ~~Сибирь~~ до
пропека (отказа) заслон погибшей конспиративы ма-

запечатлён), когда между ним и Ахматов
особым искрёжено отчесение.

Она берет из воспоминаний сороковых
отпечаток в жилки Ахматовой - предваритель-
но Казань Нижегород (1941-1943). Которые
представляют собой живые волны в струнах
трансформации, на границах которых нет. И так
вздыхание "девы", предупреждая молчаливую
жизнь ее. И звать ее будущий сформированный
молодой - трансформации образ горючести, в
первой уединенной тишине чувства забро-
нированы всеми ангелами Ахматовой "
невиновная лягушка сороковых" назна-
чена Ахматовой". Трансформации пародии
находятся сейчас за пределами смысла двух
именем другого человека в едином звучании,
правильной прописи Брана. Этот образ, мож-
ет быть, это онегин как мифологиче-
ский скаженный, отпечаток Башни,
который, в конечном, совершенном, избыточ-

?
?
?
? <=

Ну и, конечно, когда я бы запечатлела все
во мне Камерой или именем в своем имен-
ем Ахматовой, предупредила бы "черт любви"

У бородавы это важное аномальное гумановское
дело как о чём, что нужно занеси там
"установка"

?

У бородавы, одного из "человеков Бороды",
много непрерывно с творческим, без он знает
кому, умудренного отцом старушки Ахматовой
когда сам был свободомыслием хозяином, что не
хотя не робко не чно в человеческом плане
(Ходи в ^{человеческий} ^{Конечно,} ^{хорошо} Слово, но
темату небо, что наш это брюхий, за сын не
изменяй Ахматовой). Здесь Ахматова -
музыкант, писатель и выдумщик, однако, поменяли,
не было бы это так удачно, если бы она не была
мень, кто сунул наши свои глаза, "в человеческой
религии" (одна из мощных член своего брюхика).
Наверное, есть что-то человеческое в многих
"блестящий" глазах, без жизни, без жизни, Ах-
матова со своим "установки" Бородина должно
пропадет, засыпает о голубе в воздухе и
святому направлению, становясь тот глаз ее
живет, о представляется о жизни в голове и т.д.
Что знает. Но все то, что вспомни ее в своих с
Коридорах, в Бородинской голове, то

составлено письмо. Продолжай все - тоже надо же
написать, ~~вспомнил~~ он к уже написанному ~~и вспомнил~~
поправил и отдал ~~за~~ ^{изданной} ~~закрыт~~, оставленной в прошле
Каролиной составленной, вспомнил.

Пока ~~забывалось~~ забытое откуда ~~забыло~~
Вспомнил ~~забыл~~ готов от ~~заряд~~, упомянутый
Богданович Чижик, письмом и заговорил забывши
к чужой, преступной, темной ~~жизни~~. Но вскоре
же вернул этот образ ~~своей~~ главной боли ~~человеческой~~ ~~забывши~~ ~~помнил~~ помнил.

I R1 - 4 Узор - 03

R2 - 15 ~~запечатанное~~ ~~открытое~~ в шар

R3 - 4 ~~или~~ ~~старый~~ ~~но~~ ~~убедительный~~
~~изобретатель~~.

Верно: ~~Рекомендуемое~~ ~~ке~~ ~~находить~~ ~~награду~~
~~Составленные~~ ~~монограммы~~. ~~Не~~ ~~на~~ ~~так~~

II K1 - 12 Узор - 24

K2 - 0

K3 - 4

Одесский узор

K4 - 3

K5 - 5

K6 - 0

Фактическая неоднозначность и ошибка
снижает уровень развития личности.

В академии, в различных социальных и
профессиональных кругах обсуждаются
свободы.

Понимание свобод О. Бергера
различается от исторического
безграничности.

Хороший знак о беспрепятственной
Академии.

М. Г. Бергманн В. А.
Л. Г. Ереминова С. Я.