ТЕТРАДЬ

для Алыпова
Светлана Алексеевна

учени_____ класса_____

_____ школы_____

Пермский край, шк. № 22, 11 класс
Рег. № 3016

52026

Балинска редица

365

Задание № 1.

Энциклопедия — лучшее в своём роде учебное пособие. А если энциклопедия эта предназначена специально для школьников, если написана она живым, понятным каждому языком, который не перегружена терминами, не уголочена громоздкими речевыми конструкциями, если читать энциклопедию эту интересно — то она тут же превращается в лучшего друга для каждого, кто мечтает участвовать в олимпиаде по литературе, или же для тех, кто стремится связать свою жизнь с филологией, поступая в специальный (гуманитарный) вуз.

Энциклопедия такая, по счастью, действительно существует! Энциклопедия «Аванта+» (для старшеклассников по литературе) включает в себя два тома, посвящённые мировой литературе, и два тома по литературе русской: первый том — до XX века, второй — XX век и современные авторы.

Над созданием энциклопедии трудилась целая команда авторов-составителей, отдельные статьи написаны знаменитейшими литературоведами, филологами и писателями современности —

52026

фигурирует среди редакторов и Дмитрий Быков, известный современный автор, однажды дате посетивший со своей лекцией памятательный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе. А в статье про С.Д. Довлатова можно прочесть выдержки из исследований литературоведа - (~~должна быть фамилия~~) - И. Сухих, являющегося членом жюри олимпиады по литературе.

Никогда ещё я не встречала столь полного издания, отвечающего всем требованиям олимпиадника: „Авгиза" включает в себя статьи, посвящённые каждой отдельной исторической эпохе (например, статьи „Литература от «оттепели» до «перестройки»" или „Современная поэзия"), в которых рассказывается об основных тенденциях развития литературы в тот или иной период, дается справка ~~об авторах~~ об истории творчества ~~литературных~~ объединений и того времени, о самих известных авторах. При этом энциклопедия учит новичков работать с терминами (например, статьи о типах, различных сюжетных приёмах), помогает разобраться в литературных жанрах, литературных течениях, стилях. (Например, статьи про романтизм, символизм, акмеизм и т.д.)

анализе литер. произведения,

„Квинта" даст представление о литературоведении, литературном комментарии, сообщает о работах знаменитых учёных-филологов (например, статьи „Ю. Лотман", „Д. Лихачёв", „Оклад", „литературоведение").

Но самую внушительную часть энциклопедии занимают ~~особо~~, конечно, биографические статьи о знаменитых писателях: начиная с авторов древнерусских текстов, заканчивая тут упомянутым мною С. Довлатовым. Статья о писателе — это не сухо изложенная биография, это основные вехи, подкреплённые самыми знаменательными эпизодами из жизни авторов, интересными находками и удивительными высказываниями современников писателя. При этом в данных статьях рассказывается об истории создания тех или иных произведений автора, кратко анализируется сюжет и персонажи, дополняются статьи критическими замечаниями, относящимися к данным произведениям, выдержками из самих произведений или те цитатами самого автора.

При этом в „Кванте" всё чётко

структурировано, что помогает систематизировать знания, получив максимально интересную и познавательную информацию.

„Авангард. Литература" — энциклопедия, о которой мечтает каждый олимпиадник!

К1	К2	К3	
3	10	3	/ 166

Несколько поверхностной текста, главный вывод которого — „познавательная информация".

Задание №2.

„Я полюбила вас, Анна Ахматова..."

... Может быть, поэзия сама —
Одна великолепная цитата.
А. Ахматова.

Анна Андреевна Ахматова. Невозможно представить многоголосую, яркую, великолепную плеяду поэтов Серебряного века без одной из самых ярких звёзд на этом небосклоне, без той, кто начинает этот поэтический алфавит времён громогласным А — без Анны Андреевны Ахматовой. Она вдохновляла и благословляла, ей поклонялись, её воспевали, ей посвящали стихи...

Профиль Ахматовой — как не узнать его? Марина Цветаева, чьи проникновенные строки вынесены в заглавие очерка, так описывает этот удивительный портрет: „Чудный, нерусский стан..." „Все передано одной чёрной ломаной чёрной линией..." Действительно, сколько умещается в этом лаконичном портрете А. Модильяни, на котором изображена Анна Андреевна: только чёрная ломаная линия, но в ней

как нельзя лучше читается характер поэта. Да-да, именно „поэта" — Ахматова не воспринимала вперед слово „поэтесса". Арсений Тарковский пишет о „горбоносом античном профиле" Ахматовой, об её неповторимой „полуулыбке" — именно так смотрит на нас Анна Андреевна с портретов современников — Ю. Анненкова Петрова-Водкина, именно такой запечатлели её потомки. Всегда загадочно и красиво одета („Шаль из турецких стран / Пала, как мантия."), предпочитающая в тёмном тона, которые так идут к её чёрным, как смоль волосам, и её бездонным карим глазам. В одном из стихотворений Цветаева обращается к Анне Андреевне не иначе как „гречанка", „черноокая" — загадочная красота Ахматовой. Быть может, дает это-то инфернальное есть в этом облике, „Одичалой - тёмен - лоб / Южного демона"? Как не влюбиться в такую оригинальную красоту?

Всегда задумчива, быть может, дает

начала, так привлекательна в своей тонкой грусти, став руки под тёплой вуалью":
„холод — в весёлой, злой — в вашем уюте".
Но всегда так вдохновлена и заряжена в любовной лирике: „Я на правую руку надела перчатку с левой руки".

Давид Самойлов, посвящая Ахматовой стихотворение, в подтексте которого читается отсылка к стихам Лермонтова, написанным на смерть Пушкина, тем самым говорит о духовной связи двух Великих Поэтов. В стихотворении Самойлова потерю Ахматовой оплакивают леса, трава, ветер, птицы и звери: „Это было предчувствие боли, как бывает у птиц и зверей." Природа скорбит: „В этот вечер вдовами отпето было дивное дело поэта". Природа хранит всегда ей по духу Человека: „В этот вечер мне чудилась в лесе красота похоронных процессий и торжественной тишь похорон." Самойлов называет „стихотворенья" „тяжёлым бременем", говоря о том, что „за это потом не сетуют" о том, что Ахматова „сорок раз хоронила сына", Анна

Ахматова особенно остро ощутила на себе гнёт этого „смутного времени": далеко не печатали её стихи в родной стране, не считали поэтом, работы. Мужа – расстреляли, сын – сидел по лагерям. „Все распято, предано, предано..." – сокрушалась тогда Ахматова. Не смея петь, вышла она испытания мужества нам Женщина, продолжая писать, посвящ тем тяжёлым годам суровую поэму „Реквием".

Прекрасную Ахматову называет Самойлов „снегирём царскосельского сада", действительно, сколько замечательных стихотворений посвятила она садам, парках, скульптурам и пейзажам Царского Села. Ахматова закончила в Царском Селе гимназию, где и познакомилась со своим будущим мужем и соратником по „Цеху поэтов" – Николаем Гумилёвым. Ахматова писала об этой встрече: „Говоря о нашей первой встрече с Гумилёвым, неизменно скажу: «это

была встреча великих поэтов.» Нет, это была встреча гимназистки ~~7-го~~ четвёртого класса с гимназистом седьмого класса. Николай Гумилёв посвящал Ахматовой много стихов, самое известное и оригинальное – это, помнишь, акростих «Вот сел у края небосклона...» – стихотворение, первые буквы ~~ст~~ строк в которых составляют известное двустишие имя: «Анна Ахматова». Гумилёв несколько раз делал Анне Андреевне предложение руки и сердца. Она наконец согласилась. В этом браке родился талантливый сын – Лев Гумилёв, в последствии ставший знаменитым историком. На его рождение Марина Цветаева напишет стихотворение, посвящённое сыну и матери: «Мать – Анна, сын – Лев...»

Ахматова не покинула Россию ни после революции, ни во времена чудовищных советских репрессий, ни перед второй мировой войной. Она считала эмиграцию позором, побегом, предательством. Она осталась в своём Фонтанном доме, в Ленинграде.

Ахматовой, перетянувшей беду, и посвящает свои стихи знаменитая поэтесса - голос блокадного Ленинграда - Ольга Берггольц, Ахматовой, появившейся в стихотворении „Мужество" сохранить „великое русское слово", в столь тяжелое время сохранить стойкость, способность жить и творить „со спартанской суровостью, с лёгкой грустью в лёгкой руке".

Иосиф Бродский - поэт второй половины XX века познакомился с Ахматовой тогда, когда она вступила в ту пору „живым классиком". И. Бродский, Е. Рейн, А. Кушнер вспоминают, что совершали тогда нечто вроде паломничества к великому поэту (как когда-то паломники ходили к Льву Толстому), читали Ахматовой свои стихи, надеялись на её ржавое мее Благословение. Бродский пишет в стихе „На столетие Анны Ахматовой": „Бог сохраняет всё; особенно - слова...", сохраняет подобно тому, как Ахматова старалась сохранить „русскую речь" в тетрадке

вестие гор, стараясь сохранить и смогла сделать это, сберегла для потомков. В 1989 году Бродский уже в эмиграции, не помня зла и „Великой душе" прокричит „через моря", он бесконечно благодарен той, что „обрела рои дар в глухонемой вселенной".

$К_1$	$К_2$	$К_3$	$К_4$	$К_5$	$К_6$
8	0	4	3	4	1

/205

Автор не совсем понял суть задания (по тексту «подсказок», откуда так много неоправданных „уходов" в биографию поэта, чего вообще не предполагала тема эссе

Примечания:

Стихи, которыми необходимо, на мой взгляд, дополнить данную подборку, так или иначе утяжелят ~~это~~ мысль в очерке.

Повторюсь: И. Гумилёв – ~~стихо~~ стихотворение „Ангел сел у края небосклона..."

М. Цветаева – стихотворение на рождение сына Льва.

М. Цветаева – стихотворение, посвящённое А. Ахматовой, где Анна Андреевна названа „царскосельской" (к сожалению, не помню первой строки)

1 „лишний"

Дата / Красовская Надежда Ю.