

Ларина Евгения Сергеевна
г. Москва
"Школа 1434 "Паленки"
Рег. № 3175
11 класс

А

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

52023

Boxes: 1106-1107

Stf/

Задание 1

Уважаемая редакция,
благодарю Вас за оказанное мне доверие по-
полнить электронную филологическую библио-
теку олимпиадника.

Я хотела бы предложить для внесения в
библиотеку "Манифест сюрреализма" А.Бретона.
Мой выбор может показаться необозначенным, по-
этому хотелось бы объяснить его.

При подборе материала для библиотеки олим-
пиадника я сознательно отдавала предпочтение
работам, касающимся зарубежной литературы.
Ведь, как известно, в большинстве школ основ-
ной упор делается на изучение творчества оте-
чественных писателей, поэтому олимпиадни-
кам в большей степени необходима помощь
в области мировой литературы.

Кроме того, направление сюрреализма
вообще достаточно малопопулярно, и знаком-
ство с его основными идеями, несомненно,
расширит кругозор ученика. Для олимпиад-
ника же кругозор и умение ориентироваться
в контексте мировой литературы - ценное

качества. В особенности важно понимать те-
ния XX века, ведь их взаимное влияние вели-
ко. И тому же, олимпиадного задания ganze
всего касаются именно литература XX века.

Надо также отметить, что ^{произведения} направление
сurreализма сложн^{ее} для восприятия, и именно
поэтому манифест А. Бретона был бы чрезво-
чайно полезен. Ведь в нём доступным языком
объясняются и идеи сurreализма, и его истоки.
Рассказ ^{автора} от первого лица позволяет проследить
весь путь развития мысли, приведший его к
сurreализму. На мой взгляд, такое живое,
не формализованное и не слишком теоретизи-
рованное объяснение может действительно за-
интересовать читателя и изменить его от-
ношение к этому необычному направлению.
Интерес^{но} было бы, на мой взгляд, и необог-
ное мнение А. Бретона о произведениях ре-
ализма и материализма, с выражения кото-
рого ^{Автор упрекает их в приземлённости и скуке.} начинается манифест. Такую точку зре-
ния нечасто встретим в литературе.

В «Манифесте сurreализма» сформулиро-
вана основная идея и цель направления: пол-

ная свобода воображения от всего, что тянет
его к земле. Познавателен манифест также
тем, что в нём названы имена ведущих
дейтелей этого литературного направления:
Суну, Янолишнера. Знакомство с мировоззре-
нием сюрреалистов поможет ~~так~~ правильно
прочитывать их произведения, а также разно-
сторонне ~~то~~ оценивать другие.

Надеюсь, моё предложение покажется
Вам интересным и обоснованным.

С уважением,
участница Всероссийской олимпиады
школьников

Задание 2

Великая душа

~~Анна Андреевна Ахматова — крупнейшая
русская поэт~~

Анна Ахматова... Какое чувство рождает в
русской душе это звонкое и ислестящее, на од-
ном выдохе слетающее с уст имя? Мож видни
стан из тонких и упругих чёрных линий, и
мужество в мученической судьбе, и чёрную

вудаль, и Петропавловскую крепость... И кем же всё-таки она стала ~~там~~ в русской жизни и культуре, какими сложился её образ? Ведь, как известно, «поэт в России - больше, чем поэт», он становится лицом эпохи, её зеркалом. Сегодня мы заглянем в него через другие «зеркала», каждое из которых преломило свет творчества поэтессы, и попробуем увидеть весь спектр, какими она осталась в сердцах и умах потомков.

Анне Ахматовой посвящено множество стихотворений, прижизненно и посмертно. Что как не это говорит о значимости фигур поэтессы для мира отечественной литературы. Свою любовь, признательность, восхищение выразили в стихах М. Цветаева, А. Тарковский, Д. Самойлов, О. Бергальц, И. Бродский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина.

В стихах, посвящённых Анне Ахматовой, поэты часто рисуют её портрет. И при описании облика поэтессы мы найдём в стихах М. Цветаевой («Узкий, нерусский стан...»), А. Тарковского («Ангел... горбоносый

Антиохийский предиль"), немало - у Е. Евтушенко в двухчастном стихотворении, которое, кажется, называется "Памяти ~~А.~~ Ахматовой".

В интерпретации облика Ахматовой А. Тарковский чертой поэссии неуловимой и прису-
щи ей одной, для них нет ни зеркала земного,
ни сравнений". Неудивительно, что в стихотво-
рении М. Цветаевой портрет передан в дру-
гих эмоциях. Ведь ~~в отличие от~~ ^{тот} если Тарков-
ский ~~сохраняет~~ ^{хранил} память Анны Ахматовой,
то Цветаева пишет о ней живой и своими вечно
живыми словами.

Об Ахматовой и Цветаевой вообще можно
говорить много. Масштаб поэтического дара,
многострадальная судьба, личные отношения
служат вечным поводом для сопоставления
двух неизмеримо разных поэсов одной эпохи.
Немало на плотное, неоднозначное отноше-
ние, противоположные подходы к ним самим
любимому Пушкину, ~~но~~ глубоко индивидуаль-
ные манеры в творчестве каждой из поэсов,
Цветаева, и в стихах, и в жизни, говорила о
своей любви к Анне Ахматовой. Она посвяти-

ла ей целый цикл стихов, назвала „златоустой Анной всея Руси“, подчёркивая значимость её дара. Этой любовью к Ахматовой как к поэту и как к человеку наполнено и стихотворение „Анне Ахматовой“: „Я полюбила Вас, / Анна Ахматова“. И слову, поэты вообще любят называть Анну Андреевну в стихах по имени. Почему бы это? Вот же Б. Ахмадулина в посвящённом ~~ей~~ Ахматовой стихотворении (к столетию, не полною первой строки) в конце выделяет её имя отдельной строкой и, читая, произносит с любованием, наслаждением, словно пропевая... И Д. Самойлов, и О. Бергальц называют поэтессу полным именем с нежностью, с гордостью, словно бы в нём самом - все оттенки мира поэссии.

Но вернёмся к Цветаевой, она ещё не всё нам сказала. В её стихотворении образ Ахматовой - „панская чёрная линия“, „нокой демон. Здесь, несомненно, нашёл отражение и мир самой Цветаевой, эмоциональной и миганой. Чтобы до конца понять, кем была для М. Цветаевой Ахматова и какими та запе-

запечатлелся её образ, помогут другие стихотворения, посвящённые Ахматовой: „О, муза наша! Прекраснейшая из муз!“, „Моя ребёнка-Лев“ и другие. В них сияет восхищение поэтическим даром и участие к судьбе Анны Ахматовой.

От портретов, данных Цветаевой и Тарковским любознательно отталкивается образ, созданный Е. Евтушенко. Если в предыдущих описаниях обращено внимание на чужестранные, нерусские черты в облике Ахматовой, то у Евтушенко её образ соотносится с образом России, все стороны которой поэссa запечатлела в своём творчестве. Автор находит что-то ахматовское в неизвестной старушке, это делает образ поэссa ~~в~~народным, всеохватным, действительно „Анной всея Руси“. Евтушенко пишет, что, как не может быть двух Ахматовых, так не будет двух России.

Несомненно, облик Анны Андреевны Ахматовой дорог писателям-потомкам, но с ходом времени в стихах на первый план выходит то, с чем она осталась в русской истории — её судьба и её творчество.

Ахматовой
"Анне ~~Андреевне~~" М. Цветаевой написано
в далеко не самое тяжёлое для Ахматовой
время. Но уже в нём дощит предчувствие:
"Вся Ваша жизнь - взнос, И завершится -
чем она?" ~~Анна Ахматова~~ Имя Анны Ахма-
товой неразрывно сплетено с её судьбой, та же
с судьбой народа, которую она навеки сохрани-
ла в стихах, в том виде своё призвание.

+ Об этом пишет Д. Самойлов: "И не видел я, бо-
ло ли это / Отпеванием времени года, / Воспева-
нием стран и народа / Или просто кончиной
поэта". Здесь появляется, ещё с тиграфа, образ
птицы - вечный знак поэтического голоса. Слов-
но снова выделая широту, всеохватность
ахматовского дара вместе с Д. Самойловым го-
ворит о Анне Ахматовой природа.

Поэт говорит о том же, о чём писала са-
ма Ахматова: о трудном творческом пути
("Всё на свете рождается в муке"), "Ведь она
за своё воплощение... Десять раз забывалась
спать"). Словно в память о ней, Д. Самойлов
продолжает её мотив царскосельского сада,
приводит нас, как некогда делала это она,

к пушкинскому мотиву. В названии стихотворения прозвучало то, чего Ахматова заслужила всем своим творчеством. Сбитая название своего стихотворения со знаменитыми персиковскими, посвященными Пушкину, Самойлов сбивает и Анну Ахматову с её идеалами и ориентиром, ^{прибавляет} ~~прибавляет~~ её имени то же звание народного поэта. И кстати, именно поэта! Поэтессой Анна Ахматова не называла себя, уважает этот принцип и Д. Самойлов в своём стихотворении. ^{Используя в качестве эпиграфа строки Державина, он ещё раз подчёркивает значение творчества} ^{Ахматовой.}

В своих посвящениях поэт, конечно же, отразил тот вклад, который Анна Ахматова внесла в поэзию, в души, в культуру. Мы узнаём в пучках строк дорожные ахматовские черты. М. Цветаева пишет: «И безоружный твой стих / В сердце нам цепится». ^{На этом налёк} ~~на~~ ^{на} «прекрасную ясность», «безоружность», свободу от поэтических сложностей стихов Ахматовой, которые тем больше трогают сердце, чем проще. В Цветаевой вторят Тарковский и Бродский, обращая внимание на воодержанность манеру^ю Ахмат-

товой: „И шумно бьётся ровный свет“, ^{её слов} „ров-
ный и глуховатый“, пусть внутри них „бьётся
рваный пульс“.

В строках „Стать туманом, птицей,
звездой / Или в степи полосатой веретом“
не только та самая народность и всеохват-
ность, но и многообразие ахматовских те-
перей.

~~Что касается значения, которое поэти-
ки видели в ахматовском творчестве~~

У Бродского в стихах „На столетие Анны
Ахматовой“ появляется ~~ещё~~ одна из этих
тем- слово. Можно сказать, в первом геттеро-
стишии он спорит с Ахматовой в том, что
„к смерти всё готово“. У него, напротив, „Бог со-
храняет всё“. И всё же договорные всего оказы-
ваются слова, и в этом два поэта согласи-
лись.

Что касается значения, которое поэтики
придают творчеству А. Ахматовой, о нём,
как мне видится, красноречивее всех заяви-
ли О. Бергальц и И. Бродский. В стихотво-
рении „В 1941 году в Ленинграде“ Анна

Ахматова предстаёт защитницей родной земли, и главное, непобедимое её оружие — «лёгкая дудочка» Музы. Да, она защитник, словом поднимавший дух борцов, и в те смертельные времена эта её роль заслуженно была важнейшей.

Глобальное ^{всё} же итог твергской жизни А. Ахматовой с благодарностью и уважением высказан И. Бродским: ~~она~~ ^{ее} ^{великой душе} ^{родная} земля ^{ее} обрела «реки дар в плуто-найой вселенной».

То, что во всех литературных «зеркала» посвящений ~~облик~~ Анна Ахматовой предстаёт и защитницей, и страдальцей, и другом, и певцом подтверждает её выстраданное право остаться в памяти народа и потомков великой, всеобъемлющей душой. Душой, которую она отдала своим стихам и своему народу. Потому и в стихах поэтов-потомков ~~она~~ ^{ее} образ неизменно остаётся высоким и каждому из авторов дорогим. Не потому ли и всем им хочется миллион раз обратиться к поэту по имени...

Г. Очень интересный выбор и
глубокая, ~~интересная~~ последовательная
рецензия, написанная ясно и
выразительно.

к1-5

Гельсфорго

к2-14

Лаврову

к3-5

24 балла

Б. Глубокое рассмотрение твор-
чества и личности Ахматов-
вой в разных "зернах". При-
влекается много текстов,
автор свободно ориентируется в
истории русской поэзии XX
века.

к1-5-5-5

к2-4

к3-5

Гельсфоргу

к4-5

Лаврову

к5-4

к6-4 37 баллов

61 балл