Бубнова Евгения Сергеевна
рег. №3093
Иркутская область г. Братск
МБОУ Лицей №1
11 класс

ТЕТРАДЬ

для _____

_____

учени_____класса_____

_____школы_____

_____

_____

Выход из аудитории:
11^{20} - 11^{21}
11^{33} - 11^{35}

51740

Анализ "На отлет лебедей" В. Цуровского.

Многие поэты, художники, режиссеры в своих произведениях хотелось найти ту тонкую нить, которая связывала бы настоящее с прошлым. Так и стихотворение В. Цуровского посвящено теме времени, ран человека в нем. Композиционно можно выделить в нем две части при общей четкой структуре: катрены, каждой из которых имеет в себе законченное предложение.

Начинает поэт с описания былых времен, с начала 19 века. Первая же строфа насыщена эпитетами "модны", "веселы", "богаты", "былых", "прочные", что создает картину роскоши и благополучия, далекого от "нынешних быстрот". Автор продолжает описание и дальше во второй строфе

Бред маскарадных нежданных встреч!

И мы будто видим картину бала из "Маскарада" Лермонтова. У композитора Сочатурена есть удачный вальс "Маскарад", и, если подходить к первым двум катренам с точки зрения звука, это очень быстрый вальс превосходно передает настроение. Вообще, все стихотворение имеет четкий ритм, заданный прежде всего точной

51740

рифмой (дорог-строг, камень-века), аллитерацией (г, д, б), благодаря которой мы будто слышим стук каблуков, речь, движение и все это дополняет завершенностью (а порой восклицательностью) предложения. Далее размер, не легкий, как дыхание, но трехсложный, дактиль уводит на четкое вальсовое "раз-два-три".

Фил в кадре минифильма, автор покадрово картинки. В первых девяти кадрах мало глаголов, поэт "выхватывает" как будто кронштейна отдельные этюды, мастерски вплетая их в общую ткань произведения. Первые пять катренов напомнили мне церемонию открытия Олимпийских игр в Сочи, четкие, яркие картины, дающие культурные ассоциации на каждую из них.

Самого поэта, его лирического героя в первой части нашего, его отношение, настроение мы можем проследить по отдельным деталям, таким как эпитет "смутно-картавая" галичья речь. (Засилье французского и немецкого языков в 19 веке?) Такие антитезы "тишина" и "содом" придают объемности описываемой картине.

Лист в Петербурге и Гитлер в Мадриде

Обмен опытом, идеями в музыкальной среде.

Пушкин. Постройка женщины дорог

Тут поэт использует прием "перепрыгивания" (enjambement), чтобы выделить фамилию, не требующую эпитетов или пояснений, как яркое событие на фоне времени.

Но еще бесы гоняют — чудят

По департаментам гражданским острят.

Тут можно предположить, что "гонение бесов" — это эпоха реакции, "мечами" в культуре, правительственное гонение на свободолюбие. Время идет, вот и вторая половина 19 века.

После-отряд голосистых студентов

И потрясателей рядом строем

Это не прямая реминисценция, но в образе "голосистого" студента угадывается фигура Евгения Базарова, нигилиста - "потрясателя" основ. А далее, студенты, как "отряд" сформировали "народовольческие диверсионисты"

Все бы - экстерн, проходимец, канцелярия

Быстрый, словесный, много раз "мечами" 19 век заканчивается и наступает век 20. Голос его "детство" ознаменовалось появлением новых тенденций во всем. Скрябин - как символическое новаторство в музыке, Эйнштейн в науке,

Пикассо - в искусстве и Гумилев в поэзии. На этой строфе заканчивается первая композиционная часть, будто утихает агрессивный танец. И на фоне тишины, ~~вдали~~ и тихо играющей трубы лирики вопрос:

Стонет ли, гаснущую вечность уговоря,
Дерзость Пикассо у сивучьих нор?

Тут будто вопрос: "К чему пришли?" Мне думается, что здесь речь о Первой Мировой, хотя и нельзя этого утверждать. На определенной переправе все мне чудятся "Курсисточки" (в данном случае умышленно-насмешливый оттенок приобретает какой-то ироничной оттенок), пишущие кавычки "Варшавянку" окончательно заглушают звуки первой части. С помощью ассонанса слышно это шипение и писк

Ныне другое: жара, тишина
Герой возвращается в свое время, время советской индустриализации. Если, по методу Гаспарова брать и "просеивать" строфу только по существительным, то можно увидеть застывшую картину (жара, тишина, пески, ветка, камни, олеандр, скука). И опять, автор покрывает свое отношение через единственный в строфе эпитет "тубероузный

придаю или этой безобидной картине оттенок неудовольствия. Слово 'скука' обвеивает эту строфу и следующую.

Древняя скука уводит в печали
Путает сердце овчиной своей

Это навевает ощущение чего-то ушедшего, скука - "Время простоев". Эпитет 'аполлонова' отсылает нас к античности, идеалам и красоте. Эти лебеди, эти времена - прекрасны. (Может и потому, что они безвозвратно ушли).

Лебедь последний в уместе истаял

В общем, достаточно местном тоне, глагол "истаял" вдруг кажется особенным. Картина просто захватывает дух - яркое солнце и прекрасная птица, исчезающая в его слепящих лучах. Уходящие в вечность времена. Есть в этом что-то грустное, невольно в голове возникают строки из стихотворения Р. Гамзатова "Журавли"

Не потому ли, так часто и печально
Мы задираем, глядя в небеса

Небо, как символ бесконечности, неведомого и мудрости, часто встречается в лирике и прозе. (Как не вспомнить небо Мцыри?).

На этом моменте поэт переводит внимание уже достаточно задумчивого читателя в другую точку.

Девушка, ах! Вы глядите на тучку
Мы будто видим поэта, в этом "ах", как он
берет девушку под руку, начиная торопливую беседу,
спешит не смотреть в небо больше. Два, девушка,
провинциалка, поэт выводит ее на первый план,
отвечая на ее внимание, но при этом
девушка достаточно обезличена и автор не дает
ей никаких эпитетов или характеристик.

Провинциалочка! Милую ручку
Дайте поэту пошлейших времен.

И опять один эпитет, будто подводящий итог
всему. Пошлейший - приобретательное местоим.
эмоционально-окрашенное. Если взглянуть на
дату написания стихотворения (1931 год), то
можно предположить связь ушедших времен и
настающего с помощью именно этого эпитета.

И. Бродский говорил, что "поэзия - это разговор поэта
и читателя и при том крайне личный". В
самой последней строфе появляется сам лирический
герой, ~~наш~~ чувствуется что-то очень интимное,

что-то очень горькое.

Я раздобрел бы... И в старости, вдруг,
Я разразился бы песнею песней

Анафора в начале этих строк и усиление (песнею песней) создают интонацию, будто поэт спрашивает сам у себя: "А что если?..", но в то же время, он будто чувствует, что нет, ведь поэты, да и ко всему и комических времен поэт, не суждено состариться и раздобреть. Оксюморон - сочетание "сумасшедь российских кащуг" придает иронично-горькую интонацию, "запечатывая" стихотворение.

"Времена не выбирают, в них живут и умирают". Кто-то воспевает их, кто-то "потрясает страницы", кто-то просто пишет, как может и хотел бы быть поэт, воспевая прекрасную девушку и наслаждаясь жизнью. Само название "На отлет лебедей" можно перефразировать как "На уход времен". Невольно думается "На смерть времен". По традиции, стихотворения пишутся на смерть кого-либо, здесь же автор провожает не одного человека, но целую эпоху. И. Бродский в своей статье, посвященной стихотворению Цветаевой на смерть немецкого поэта Рильке, высказывает мысль о

этом, что о чем бы не писал автор, чему бы не были посвящены стихи, так или иначе они о себе. Все стихи "На смерть.." не только об уходе кого-то, но и в первую очередь - это мысли о своем уходе тоже. Вот и в этом произведении читатель чувствует подтекст. "Все стало бы прелестней" - это сослагательное наклонение напоминает нам мысль о скоротечности времени. Мотив ухода, судьбы, роли поэта - каждый почувствует свое. Ведь именно в этом и состоит предназначение поэзии - затронуть нужную струну, "наполнив жизнь сердца людей", помочь прочувствовать атмосферу и понять, что хотел сказать поэт. Пусть отшумят года, эпохи. Человек остается человеком, со своими чувствами, переживаниями. Стихотворение Цурикова имеет невероятно ясную и четкую структуру, достаточно нехарактерную для Серебряного века, на традиции которого ориентировался поэт, но в тоже время в нем много "хитрых" деталей, заставляющих внимательнее вглядываться, глубже задумываться. А мотив ухода, слушания времени вообще очень сложные материи, поэтому мастерство

молодой поэта восхищает, как такая гамма чувств и тем может гармонично сосуществовать в одном произведении? Это удивляет и заставляет думать обо всем, что передал нам поэт, зашифровав это в сорока четырех перекрестно-рифмованных строках.

К1	К2	К3	К4	К5	Σ
25	13	9	7	4	58

Автор последовательно и адекватно раскрывает „сложно построенный смысл" произведения, делает это заинтересованно, самостоятельно.

Дата

Зубина