

Бубнова Евгения Сергеевна
Псковская область г. Псков
МБОУ лицей №1
№ 3093
11 класс

Акс

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

9:22

52059

bioxog: $10^{49} - 10^{51}$

Ayf /

bioxog: $11^{53} - 11^{57}$

Ayf /

Задание 1.

Участники редколлегии!

В данном письме и обращается в виду о
влиянии в литературную филологическую библиографию
имениадных однооборонки. Речь пойдет о
нестандартном учебнике "литературная шпарта",
влияющем в себе героев творчества, находящих у
которых подсвечена определенность периода в
истории литературы. Как именно этот обзор
может быть интересен и полезен? В первую очередь,
что занимательно здесь? Современные писатели
(такие как А. Булгаков, Р. Солин и др.) пишут о своих
помимо - писателях, но уже ставших классиками.
То же напоминает памятившего ими из памяти
читателей рассказ И. Андronикова о М. Сергееве.
Первый творческий всплеск находит свою Русскую
литературу, влияет в себе статьи о А. Трибоедове,
Н. Гумилеве, М. Лермонтове, Написаны они в то же
время первых неизданных, доставленных читателей
на массу совершенно по-новому. Такие
писатели анимируют шаблон и тщедарят из
произведений, предлагаю собственное приспособление
правят и интерпретации. Аторы приводят

драмы, о которых ее пишут в учебниках, но
бесчестные интересные дни обиженного круга горя.

Сборники "Великое чтение" и "Советская
литература", куда входит рассказ о таких
писателях, как Ю. Ошана, А. Трин и Е. Шварц и др.

Будут интересны исследованием всем. Всё же гармоничн
но, читая, находитесь без дополнительной информации, не зная,
какие сердечные моменты были у автора дни ее
написания. Отправе приглашённой писательнице в
сборник фрагмент отрывка о автографах писателей
и поэтов, неизвестных писательница. Так например,
собрание В. Шанашова "Красивые рассказы"
и прочитаны после отрывки о них в "литературной
шпарте".

Погоди еще можно перепечиновать имена
этот сборник? Всё же драмы биографии, а также
бесчестные прости найти в интернете или библиотеке.
Важное, на мой взгляд, значение - это подбор, в
котором написана каждая статья. Писатели
представляют нам не достоверные портреты со
сторон в кабинете литературы, но живущими
людьми, живущими в комплексе своих творений.
Занесу из статей в сборник можно кстати

отделено от основного, что тоже несомненно хорошо. Интересно, как автор самой продает паранорм и аномалии, рассказывая и свои собственные истории тоже. Ермал Сагунаев в своей игре о будущем становится кинематографистом, скрипачем, писателем, а также продает различные шапки поддельные и настоящие, бывает пианист Бенниса и переписать его дневник. Характер сюжета прекрасно - это ясно, что всем мы будем служить мы, симпатичные герои или аморальные злоумышленники.

Литература - это оружием культуры мыслей, успешное обличение в сюжете мыслей "матрицы". Литература - это среда, в которой необходимо научиться ориентироваться, чтобы найти то, что нужно ищено тебе в данной момент. Это-то выражает, ведь есть же "существующие" идеи не аланы, например Ю. Соловьев, Гончарова, Толстого... Несомненно, они лучше и важны, но чтобы приступить к более высокому алану, надо представить тому и ее антиподу, то есть иначе писать.

В этом смысле между нами есть

отнести к "литературной матрице", которая
даже написана и обличена представившему
титулацию.

Испретение наделено на понимание, сквозную
которую этот замечательный сборник в
бесшовную цепь падежей (а в данном
и бы реанимирована благодаря его и в сквозную
программу).

С Уважением, Ваша участница конференции

Задание 2.

Пост. Муза Грамматик.

Кто-то из поэтов высказывал такую мысль,
что известность училища достоинству поэзии, что
ей поступают весты отих авторов и друзей,
общими сюда не претендующие ее собственное
обращение сочинений. Несмотря на то, что наше
читатели пропускают образы, через призму
собственного восприятия, можно подсчитать
общее и различное в том, как они видят и хва-
лят поэзии наблюдая отдельные детали

и портреты. Вот и "удачи, пересекли стены,"

"горбатой прогиб", "горкии рот". Всё это - ироничный
пом, что отрасль и судьба имеют самое
неудовольственное впечатление. Упомянута в своих
страгах говорят о творчестве Ахматовой

и Европейской этике

В сердце наши учились

Что передавалось с изумлением бродским

В них было рваный пульс, в них склонен ясною
Они оба будто учащих одну штокающимую
Ному в творчестве - эта блеск в самом сердце
Своей прозы понимают точность Ахматовского
Слова. Жизнь пакиность ее отходит в сторону.

В данной ~~семье~~^{проживших} семье учились

о грамматической стороны творчества Ахматовой.
Така норма, така манера бриллиант - все это то,
что сделано Ахматовой "шахин народ" в
нашем современников.

Бородинский речи дар в живописной Господин
Именно бродский говорит, что привнесший в
страже Ахматовой, такая как "шахин народ"
поним "Ревничи", проникающих белого да народ и
себя, именно в "народной" восприятии. В
отличие от конца по решению, таких, как

Маниакализм, например, воспринимается
всеми и развиваются с разной скоростью
личности, то стремление воспринимает все как
чрезвычайно строгий, на него содействуют болезни.

Несколько раз занималась спириту

Всегда же это проходит было надо

Все отступили раз и ага,

Чтоб сесть превратить в пельмени.

Вот такая "зрительница Аниа Андреевна",
стремится к любви и противоречит "нестыдному"
Все она в прошлом воспоминание ее памяти
именно в Петербурге, напротив здания, где много
часов она занималась в эти морозные времена.

Стихостроение Ульяновой и Гаркадеева - это
что-то более широкое, в каком-то смысле
результативнее письма Гаркадеева. Всегда у этих
двух поэтов чистое чистое посвящение Ульяновой
в Ульяновой восхищении Ульяновой нет
прецедента. Правда сама Аниа Андреевна
относится к этому драматично настроенному
она, как живет супружеской опасенюю опасенюю
и противостоящими темпераментами, так сказать
Ульяновой.

Если говорить об общем настроении, то
всегда отмечалось деланое погуливая, нелогичное
функционирование в спикероречи. Всё это подходит.

Утром, ехавший на часы, туман, белый свет,
голые берёзы, бесконечность белых ночей — комедийный
и позитивный прототип невиновного ассоциируется
меньшю судьбы Ахматовой и жажды Свердловской
стремимся. Там же как недалеко Петербург и
Ахматова, туманы и почки изнутри красной
шапки скрывают её творчество и спасают от неё самой.

Но наоборот основополагающее место на этом
деланом, иначе выражено малого иного перенесенного
Ахматовой-Бабушкину, Ахматовой отражено и судьбу.

У Ахматовой есть фраза:

Шанс и турецкая страна.

Сразу переносимся другое спикероречие, когда
може иного без doubt в шанса сбываются. Это
посвящение б. Пастернака. Там тоже присутствует
она деланье. Шанс, красный розы в волосах.
Пастернак видит Ахматову иначе: там она,
почти кармен, краснокаштанка. Негород

Туманов писал, в своих спикероречиях,
посвященных ей, что буди в именах "кандидатом".
Все это выражает в своем роде

Был и не беспомощный "Кирадж" Гумилева, со словами "особенно удачны были бы мои", "мои руки поменяли обличье". И на шахах образ исчезает, становится, становится, которого видят соперники, лучше, отличается от моих становятся, которого видят поменяли свои знания. Меняются видения, то "приморская девочка", подавшая проверку, если мы пишем по памяти не и "старуха все смешного старей".

Понимаю предсказание, что это все она - с красноречием в волосах, она же, становится в "дозор" к 1941 году. Это как картинки ее знаний становятся подлинными и очевидными. Составление красиво иично в разных понятиях, бремя не И это друг видим "популярную", где которой не удивляешь и друг чувствуется горе, которой промышлены стихи, написанные после ее смерти.

Мне без нее не так

Благодарность бродячего, именуемого в Ахматовой

Вспоминает душа, помнят через историю
Судьбенность ее именовано не умением
быть лучше в этом, мой синий, который

и не можем не чувствовать вспомогательное. Сомневаясь, что написал видел свое, здесе и аэроплан бояка и воспоминания сопротивления... Для меня, всегда воспринимаю "литературный портрет", разве как изображку шестнадцать в единой улице где, где говорят об Ахматовой, а там и сорваны сочинения мало будут. Конечно, есть понятие пурпурного герба, но читал Ахматову, написавшую это она, она сама, от всего сердца, вымыла написое слово.

Странно туманами, птицей, звуками

Но в стенах письмами будущего

Существо не способно к нас

Мысли поглощены только вниманием сознательного творчества Ахматовой и ее членности в семье.

Она прояснила дальше наше, в которой было все, любовь и горе, радости и переживания, но это, открыто мало ли, видели ее друзья, или бы "распреклонили", но вся литература это зна.

Все передают одно

Лапаной черной линии

"Все пускай-одиход" а ^{или} пишет, кто пускай-пишет

Мы будем ее со спиритической оружием
С мечей дубинами в синих руках

Бесстрашна и спасительна, все погибло - творчество.

Такой или будущий становиться в "героине"

температуры; ~~но не может уединяться от совершенствования~~
~~одной~~ ~~и не может~~ становиться многообразной и многочестивой, все

творчество / она же многообразна как и она сама

И потому-то, решается, что не один еще спасательный
будет посвящен ей, ее ~~свои~~ присутствие спасет
такое внимание на членчество наций и государств.

Ведь у нее есть талант на любую ситуацию,
заправляющую и любовь мира, откликнувшись всем,
объединенные общими мирозданием, так
привлекавшим людей, связанных с ней в одно
брюхо и продолжаяющим привлекать вниманием
и сподобия.

I

K₁ - 5

K₂ - 13

K₃ - 4

/ K₂

K₁ - 6

K₂ - 2

K₃ - 4

K₄ - 2

K₅ - 3

K₆ - 1

II

18

I. Всюду автора работы избирают о
школьных архитекторах. Каждый герой имеет
«школьную группу погибших» даже когда
он уединяется. Всегда есть нарушение
личной безопасности.

II. Тексты воспроизводят повтор-
яющиеся, перенесенные сюжеты-
изображения в основном из
школьнического уровня:
школьный - погоды - «над - зра-
дами».

Ch (Karatechus)

R (Buny)